



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E MUSICALE**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione –CHITARRA 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	1^ Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche dello strumento e i suoi principi di funzionamento</li><li>• Conoscere gli elementi basilari della tecnica chitarristica: postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi.</li><li>• Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione sul pentagramma</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire una scala in prima posizione tra quattro preparate.</li><li>• Eseguire due brani monodici a scelta</li><li>• Eseguire un brano o studio polifonico tratto da F. Carulli: 24 Preludi, Studi di Giuliani, Carulli, Sor, Aguado.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione –CHITARRA 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper accordare lo strumento</li><li>• Conoscere le tecniche monodiche e polifoniche di esecuzione allo strumento</li><li>• Conoscere in modo approfondito gli elementi della tecnica chitarristica: postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi.</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due scale nella massima estensione dello strumento tra quattro preparate.</li><li>• Eseguire due studi polifonici a scelta dello studente</li><li>• Eseguire un brano del repertorio chitarristico affrontato durante l'anno scolastico</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**  
**E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione –CHITARRA 1° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper accordare e sostituire le corde dello strumento</li><li>• Conoscere gli elementi della tecnica chitarristica affrontati e sapersi muovere in modo efficace sull'intera tastiera: postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi, cambi di posizione.</li><li>• Saper affrontare brani di adeguata difficoltà, tratti dal repertorio e studi di epoche e stili diversi</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due scale (una minore e una maggiore) tra dieci preparate</li><li>• Eseguire cinque formule di arpeggio scelte tra i nn.36-80 dell'Op. 1 di M. Giuliani</li><li>• Eseguire una scala per terze, seste, ottave e decime</li><li>• Eseguire due studi, tratti da Sor-Segovia (Dal n.1 al n. 10) e dalle opere didattiche affrontate.</li><li>• Eseguire un importante brano del repertorio chitarristico affrontato durante l'anno scolastico (Rinascimento/ Barocco/Classico/Novecento storico e Contemporaneo)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE  
E COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili  
a.s. 2019/2020**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1° stru -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Cardia
<b>CLASSE</b>	4 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi della tecnica chitarristica affrontati e sapersi muovere con disinvoltura sull'intera tastiera: postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi, cambi di posizione.</li><li>• Saper affrontare brani di repertorio e studi di epoche e stili diversi di adeguata difficoltà.</li><li>• Conoscere gli intervalli</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due scale a due o tre ottave preparate tra tutte le scale maggiori e minori</li><li>• Eseguire due formule d'arpeggio scelte tra i nn. 36 e 120 dell'Op. 1 di M. Giuliani</li><li>• Eseguire due studi, tratti da Sor-Segovia: Studi per chitarra/H. Villa-Lobos: Studi per chitarra, M. Carcassi: Studi op.60 o da altre raccolte di studi di pari complessità e importanza.</li><li>• Eseguire un importante brano del repertorio chitarristico affrontato durante l'anno scolastico (Barocco/Classico/Romantico/Novecento storico/Contemporaneo)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione –CHITARRA 1° stru -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito assoluta consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (tocco non appoggiato, appoggiato)</li><li>• Saper affrontare due studi su specifiche difficoltà tecniche (arpeggi, legati, scale)</li><li>• Saper affrontare almeno 3 brani di repertorio di epoche e stili diversi</li><li>• Conoscere gli elementi di base dell'armonia</li><li>• Saper eseguire semplici progressioni armoniche</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due studi, tratti da Sor-Segovia: Studi per chitarra/H. Villa-Lobos: Studi per chitarra, M. Carcassi: Studi op.60 o da altre raccolte di studi di pari complessità e importanza</li><li>• Eseguire due importanti brani del repertorio chitarristico affrontato durante l'anno scolastico (barocco/classico/novecento storico/contemporaneo)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019/2020**

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 stru -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	1 <sup>^</sup> Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale</li><li>• Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento</li><li>• Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari per il cambio di posizione</li><li>• Conoscere gli elementi del testo musicale proposto (Notazione sul pentagramma)</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due scale maggiori in prima posizione, tra tre presentate</li><li>• Eseguire due brani monodici a scelta.</li><li>• Eseguire un brano polifonico scelto e preparato nel corso dell'anno scolastico.</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione –CHITARRA 2° stru. -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi basilari della tecnica chitarristica: postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire una scala nell'estensione di due ottave tra quattro presentate</li><li>• Eseguire due brani monodici a scelta.</li><li>• Eseguire quattro studi di difficoltà adeguata selezionati per differenti caratteristiche tecniche tra quelli studiati nel corso dell'anno scolastico</li><li>• Eseguire due brani (o studi) polifonici selezionati per differenti caratteristiche tecniche tratti da: Carulli: 24 Preludi, Studi di Giuliani, Carulli, Sor, L. Brouwer (Studi semplici I e II Serie)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 stru -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	3° Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper accordare e sostituire le corde dello strumento</li><li>• Conoscere gli elementi della tecnica chitarristica: postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due scale per due ottave tra quattro presentate</li><li>• Eseguire due formule di arpeggio tratte da M. Giuliani: 120 Arpeggi op.1</li><li>• Eseguire due brani o studi polifonici tratti da: Carulli: 24 Preludi, Studi di Giuliani, Carulli, Sor, Carcassi, Paganini, L. Brouwer (Studi semplici I e II serie)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione –CHITARRA 2 stru -</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof Giovanni Lorenzo Cardia
<b>CLASSE</b>	4° Musicale
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi della tecnica chitarristica : postura, coordinazione mano destra e sinistra, tocco appoggiato, tocco non appoggiato, arpeggi e le tecniche basilari per i cambi di posizione.</li><li>• Conoscere gli intervalli e saperli riprodurre con lo strumento</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire due scale (una maggiore e una minore) nella massima estensione tra quattro presentate</li><li>• Eseguire quattro formule di arpeggio scelte a piacere tra i nn.36-120 dell’Op. 1 di M. Giuliani</li><li>• Eseguire due brani o studi polifonici tratti da: Carulli: 24 Preludi, Studi di Giuliani (Op. 50-51-100), Sor (Op. 31-44-60), Carcassi (Studi dal Metodo), Paganini, L. Brouwer (Studi I – II e III Serie), R. Smith Brindle: (“Guitarcosmos)</li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Il Docente

Prof. Adriano Sebastiani

