



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di descrivere le caratteristiche strutturali della voce e gli organi interessati alla fonazione: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio, anche avvalendosi, eventualmente, di supporti multimediali.• Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.• Le classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc.• Dimostrazione della capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi.• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni• Esecuzione di una facile melodia tratto dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di un'aria solistica, del repertorio classico o moderno, di adeguata difficoltà a cappella o con accompagnamento di pianoforte, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO
MUSICALE E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	1° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di descrivere le caratteristiche strutturali della voce e gli organi interessati alla fonazione: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio, anche avvalendosi, eventualmente, di supporti multimediali.• Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.• Conoscenza e descrizione delle classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc.• Dimostrazione della capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi.• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni• Esecuzione di una facile melodia tratto dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di spiegare con parole proprie il testo letterario cantato e• Capacità di comunicare osservazioni pertinenti in merito al brano studiato• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj o A. Busti “Melodie facili e progressive”• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9) o Seidler (L’arte del canto), ecc.• Esecuzione di almeno uno fra i seguenti brani, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l’interpretazione del testo musicale e del testo letterario, e dimostrando altresì di saper descrivere il brano eseguito.<ul style="list-style-type: none">- una facile melodia a cappella- un’aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano- un’aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo- uno standard Jazz- un brano tratto dal repertorio della musica d’autore- un brano tratto da un musical
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	2° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di spiegare con parole proprie il testo letterario cantato• Capacità di comunicare osservazioni pertinenti in merito al brano studiato• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), Panofka o Seidler (L'arte del canto), ecc.• Esecuzione di un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, del repertorio classico o moderno, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, e dimostrando altresì di saper descrivere il brano eseguito.
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docente

Prof.ssa Lorenza Baudo

Prof.ssa Tamara Pintus





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici• Capacità di utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano• Capacità di ricerca in modo autonomo fonti e informazioni relative ai brani studiati• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni e terze• Esecuzione di arpeggi in modo maggiore e minore• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Exploring the blues di Judy Niemack• Esecuzione di uno studio scelto fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Seidler (L'arte del canto), ecc.• Esecuzione di almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario.<ul style="list-style-type: none">- una facile melodia a cappella- un'aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo- uno standard Jazz- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore- un brano tratto da un musical
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	3° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato.• Capacità di utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano• Capacità di ricerca in modo autonomo fonti e informazioni relative ai brani studiati• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, per terze e per quinte• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Seidler (L'arte del canto), ecc.• Esecuzione di un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, del repertorio classico o moderno, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica



POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato.• Capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo• Capacità di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni, terze e quarte• Esecuzione di un vocalizzo sostenendo un controcanto• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di una scala blues (canto moderno)• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Exploring the blues di Judy Niemack (canto moderno)• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Rhythmania! Di Bob Stoloff (canto moderno)• Esecuzione di uno studio scelto fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Panofka, o Seidler (L'arte del canto), ecc.• Eseguire almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario.<ul style="list-style-type: none">- una facile melodia a cappella- un' aria solistica tratta dalle Arie antiche del Parisotti o del repertorio barocco italiano- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo- uno standard Jazz- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore- un brano tratto da un musical
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 2° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	4° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di spiegare con parole proprie di aver capito il testo letterario cantato.• Capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo• Capacità di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, per terze e per quinte• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di una scala blues (canto moderno)• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Exploring the blues di Judy Niemack (canto moderno)• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), Seidler (L'arte del canto), ecc.• Esecuzione di un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, del repertorio classico o moderno, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO**

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO MUSICALE

DISCIPLINA	Esecuzione ed interpretazione - CANTO 1° strumento
RESPONSABILE	Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
CLASSE	5° Musicale
CONOSCENZE CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di trovare soluzioni a situazioni problematiche• Capacità di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo• Capacità di trasmettere le proprie idee• Capacità di collocare le opere studiate nel contesto storico e culturale• Capacità di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà• Capacità di motivare le proprie scelte espressive• Capacità di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni, terze e quarte• Esecuzione di un vocalizzo sostenendo un controcanto• Esecuzione di una scala blues (canto moderno)• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da "Exploring the blues" o "Exploring the jazz" di Judy Niemack (canto moderno)• Esecuzione di uno studio fra quelli proposti da Rhythmania! (Stoloff)• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio da camera• Esecuzione di uno studio scelto fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), o Panofka, o Seidler (L'arte del canto), ecc.• Eseguire almeno una fra le seguenti opzioni, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, l'interpretazione del testo musicale e del testo letterario.<ul style="list-style-type: none">- una facile melodia a cappella- un'aria tratta dal Parisotti o del repertorio barocco italiano- un'aria solistica o duetto appartenente al repertorio classico dal XVI al XX secolo- uno standard Jazz- un brano tratto dal repertorio della musica d'autore- un brano tratto da un musical
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prova pratica

Docenti

Prof.ssa Lorenza Baudo

Prof.ssa Tamara Pintus