



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE e COREUTICO

**Protocollo dei saperi imprescindibili**

a.s. 2019/2020

**LICEO MUSICALE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	1^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li><li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a tre alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti , terze , quarte )</b></li><li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li><li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li><li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li><li>• Leggere a prima vista semplici brani</li><li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li><li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li><li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>H. Klosé, 25 exercises journalieres, Ed. Leduc</i></li><li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1, Ed. Billaudot</i></li><li>✓ <i>M. Mule, 24 Etudes faciles, Ed. Leduc</i></li></ul></li></ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	1^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li><li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a due alterazioni con varietà di articolazioni (gradi congiunti)</b></li><li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li><li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li><li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li><li>• Leggere a prima vista semplici brani</li><li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li><li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. N. Hovey, Elementary Method, Ed. Rubank</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1, Ed. Billaudot</i></li> <li>✓ <i>M. Mule, 24 Etudes faciles, Ed. Leduc</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	2° Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a cinque alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti , terze , quarte )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire quattro studi (almeno due per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 25 exercices journalieres, Ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1 e 2, Ed. Billaudot</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	2^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a tre alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti, terze )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 25 exercices journalieres, Ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1, Ed. Billaudot</i></li> <li>✓ <i>M. Mule, 24 Etudes faciles, Ed. Leduc</i></li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	3^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti, terze, quarte )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1 e 2, Ed. Billaudot</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	3^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori almeno fino a quattro alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti , terze , quarte )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire quattro studi (almeno uno per testo) tratti da:</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 25 exercices journalieres, Ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>G. Lacour, 50 Etudes faciles et progressives, vol.1 e 2, Ed. Billaudot</i></li> <li>✓ <i>M. Mule, 24 Etudes faciles, Ed. Leduc oppure:</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes, Ed. W. Bros.</i></li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	4^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti , terze , quarte )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. Mule, 18 Exercises ou etudes, Ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes, Ed. Cedar Music</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques, ed. Billaudot</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 2° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	4^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti , terze , quarte )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire quattro studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>H. Klosé, 15 Etudes Chantantes, ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes, Ed. Cedar Music</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 24 Petites études mélodiques, ed. Billaudot</i></li> <li>✓ <i>B. Mintzer, 15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes, Ed. W. Bros.</i></li> <li>✓ <i>J. Rae, 12 Modern Studies for Solo Saxophone, Ed. Universal</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 1° strumento</b>
<b>RESPONSABILE</b>	Prof. Giovanni L. Cardia
<b>CLASSE</b>	5^ Musicale
<b>CONOSCENZE CONTENUTI L'ALUNNO SA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare in modo corretto gli elementi basilari della tecnica saxofonistica: corretta postura ed adeguata respirazione, capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali</li> <li>• <b>Eseguire scale maggiori e minori fino a sette alterazioni con varietà di articolazioni ( gradi congiunti , terze , quarte )</b></li> <li>• Eseguire brani melodici, ritmici e tecnici tratti dal repertorio mantenendo sempre un suono ed una intonazione accettabili</li> <li>• <b>Preparare almeno un brano per saxofono e pianoforte in ogni anno scolastico ( trascrizione o originale )</b></li> <li>• Eseguire brani per ensemble sax dati dal docente</li> <li>• Leggere a prima vista semplici brani</li> <li>• Utilizzare un buon metodo di studio</li> <li>• Svolgere approfondimenti storiografici</li> <li>• <b>Eseguire tre studi (almeno uno per testo) tratti da:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>M. Mule, 18 Exercises ou etudes, Ed. Leduc</i></li> <li>✓ <i>F. W. Ferling, 48 Etudes, Ed. Cedar Music</i></li> <li>✓ <i>G. Senon, 32 Etudes melodiques et techniques, ed. Billaudot</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI COMPITO</b>	Prova pratica

Il Docente

Prof. Andrea Coppini

