

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **LICEO MUSICALE E COREUTICO**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 1°

#### **Contenuti:**

- Grammatica: verbo, pronomi, congiunzioni e connettivi logici, soggetto, predicato.
- Il testo narrativo letterario: tecniche narrative, sequenze, narratore, personaggi, figure retoriche.

Brani:

- Il treno ha fischiato ( L. Pirandello);
- Il matrimonio a sorpresa ( A. Manzoni da I Promessi Sposi)
- Il racconto del lupo mannaro ( T. Landolfi da Il mare delle blatte)
- Chichibio e la gru ( G. Boccaccio da Decameron)
- Lisabetta da Messina ( G. Boccaccio da Decameron)
- Andreuccio da Perugia. ( G. Boccaccio da Decameron)
- La volpe e l'uva ( Esopo da Favole).
- Il lupo e l'agnello ( Esopo e Fedro)

da "*I Promessi Sposi*" di Alessandro Manzoni: lettura e analisi dei capitoli: I, II, IV, VIII, IX, X.

#### **Tipologia di compito:**

*Prova semistrutturata* (stimolo chiuso, risposta aperta)

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **LICEO MUSICALE E COREUTICO**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 2°

#### **Contenuti:**

- Grammatica: la proposizione: soggetto e predicato. Il periodo: principale, coordinata e subordinata
- Le tecniche della poesia: la metrica; il significante e il significato; le figure retoriche (metafora, similitudine, analogia; ossimoro; anafora; sinestesia)
- I principali percorsi poetici studiati: la poesia dell'Ottocento e del Novecento
- U. Foscolo: A Zacinto
- G. Leopardi: L'infinito; A Silvia
- G. Carducci: Pianto antico

da "*I Promessi Sposi*" di Alessandro Manzoni: lettura e analisi dei capitoli: lettura e analisi dei capitoli: XIX, XX, XXI, , XXXIII, XXXIV, XXXV

#### **Tipologia di compito:**

*Prova semistrutturata* (stimolo chiuso, risposta aperta)

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **LICEO MUSICALE E COREUTICO**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 3°

#### **Contenuti:**

- L'età cortese. L'età comunale in Italia. La lirica del Duecento in Italia.
- Dante: La vita, il pensiero e la poetica. Le opere minori.
- La Divina Commedia: La struttura complessiva dell'opera. Dall' Inferno: I; III; XXVI; XXXIII; XXXIV
  
- Petrarca: La vita, il pensiero e la poetica. Le opere minori.  
Dal Canzoniere: Chiare, fresche e dolci acque
  
- Boccaccio: La vita, il pensiero e la poetica. Le opere minori.  
Dal Decameron: Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi
  
- Ariosto: La vita, il pensiero e la poetica. Le opere minori.  
Dall'Orlando Furioso, I,1-4; I,5-81; XVIII 164-172.

#### **Tipologia di compito:**

*Prova semistrutturata (stimolo chiuso, risposta aperta)*

## **Protocollo dei saperi imprescindibili**

**a.s. 2019-2020**

### **LICEO MUSICALE E COREUTICO**

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 4°

#### **Contenuti:**

- La Divina Commedia: la struttura complessiva dell'opera. Dal Purgatorio cinque canti indicati dal docente a fine anno.
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
- Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo I Sonetti; Dei Sepolcri.
- Il Romanticismo in Italia.
- Alessandro Manzoni :vita, opere, visione del mondo e poetica.
- Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi.
- Giacomo Leopardi: vita, opere, visione del mondo e poetica. I Canti; Le Operette morali

#### **Tipologia di compito:**

*Prova semistrutturata (stimolo chiuso, risposta aperta)*

## Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019-2020

### LICEO MUSICALE E COREUTICO

DISCIPLINA: Italiano

RESPONSABILE AMBITO: Agata Lacagnina

CLASSE: 5°

#### **Contenuti:**

- La Divina Commedia: la struttura complessiva dell'opera. Dal Paradiso 3 canti indicati dal docente a fine anno
- Vita e opere di Giacomo Leopardi, almeno due poesie che saranno indicate a fine anno
- Le tecniche narrative proprie del verismo: "la regressione" del narratore, l'eclissi dell'autore, il discorso indiretto libero; confronto fra il racconto *Rosso Malpelo* e il racconto *Nedda*, brani scelti dai romanzi: *I Malvaglia* e *Mastro Don Gesualdo*
- Il conflitto fra artista e società: analisi della poesia *L'albatro* da *I fiori del male* di Charles Baudelaire (Simbolismo), brano scelto da *Fosca* di Igino Ugo Tarchetti (Scapigliatura)
- Cenni sul programma, le innovazioni, i protagonisti del Futurismo
- Il decadentismo: cenni sul romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde; vita e opere di D'Annunzio con particolare riferimento al romanzo dell'estetismo e al romanzo del superuomo, brani scelti da *Il Piacere* e da *Le vergini delle rocce*. Analisi di *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*
- Vita e opere di Giovanni Pascoli, la poetica del fanciullino, analisi delle poesie: *Novembre*, *Il gelsomino notturno*, cenni su Pascoli nazionalista
- Vita e opere di Italo Svevo, brani scelti dai romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- Vita e opere di Luigi Pirandello, novella *Il treno ha fischiato*, brani scelti dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*, brani scelti dall'opera teatrale *Enrico IV*

- Analisi di una poesia di Umberto Saba da *Il canzoniere*, analisi di una poesia da
- *L'allegria* e una da *Il sentimento del tempo* di Giuseppe Ungaretti, analisi di una poesia da *Ossi di seppia* e una da *Le occasioni* di Eugenio Montale
- Analisi di un brano a scelta fra quelli proposti di: Italo Calvino, Cesare Pavese, Elsa Morante

### **TIPOLOGIA DI COMPITO**

Prova semistrutturata