



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a. s. 2019/2020

Ambito di: Italiano

A cura del responsabile di ambito
Prof.ssa Agata Lacagnina

C. F. 80001180530



Agenzia Formativa Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Agenzia Formativa
accreditata SGS

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale.

Si allegano le griglie di valutazione dello scritto del primo biennio e del triennio.

Griglia di valutazione orale dalla prima alla quinta

FIRMA DEI DOCENTI

Baragiola David

Buglione Maria Rosaria

Ceroni Caterina

Iuzzolino Pasquale

Lacagnina Agata

Laccone Giovanna

Pappalardo Gabriella

Parisi Gigliola

Piani Antonella

CRITERI DI VALUTAZIONE

- GRIGLIA ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO P. 4
- GRIGLIA ITALIANO ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA P. 4
- GRIGLIE ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO P. 5

PROGRAMMAZIONI

- PROGRAMMAZIONE CLASSI 1° P. 11
- PROGRAMMAZIONE CLASSI 2° P. 18
- PROGRAMMAZIONE CLASSI 3° P. 25
- PROGRAMMAZIONE CLASSI 4° P. 32
- PROGRAMMAZIONE CLASSI 5° P. 38

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua Italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2
TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzazione e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

Prova scritta di italiano – Tipologia A <i>ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO</i>							
LETTERARIO ITALIANO							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione e del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione e accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguate le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	

	2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?						
Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici i e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>							

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori "Capacità di comprendere il testo" e "Interpretazione corretta e articolata del testo".

Prova scritta di italiano – Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi	1. Sì	Assenza di giudizi	Giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi	

critici e valutazioni personali	esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	critici	estremamente poveri			critici puntuali e argomentati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>							

Prova scritta di italiano – Tipologia C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Organizzazione del testo inesistente o estremamente lacunosa	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Coesione e coerenza inesistenti o non valutabili	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo molto scorretto	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Assenza di giudizi critici	Giudizi critici estremamente poveri	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e

zione				connettivi logici		logico in tutti i passaggi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>							

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: TECNICO

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: PRIMA

MODULO N.1	ORTOGRAFIA, FONOLOGIA, MORFOLOGIA, ANALISI DELLA FRASE
TITOLO	SEMPLICE. REGISTRI COMUNICATIVI. (Riferimento INVALSI: Ambito 1)
COMPETENZA	○ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ○ Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno SA FARE (descrittori)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiare informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico. Analisi grammaticale e logica, l'uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Contenuti (l'insegnante può analizzare i seguenti argomenti anche solo per cenni e collegamenti affrontando gli altri moduli previsti nella programmazione): Accento; apostrofo; elisione e troncamento. Uso della maiuscola Segni d'interpunzione Forme e significato delle parole Significante e significato Parti del discorso: nomi, pronomi, aggettivi, verbi Soggetto, predicato e complementi

TEMPI	Intero anno scolastico.
METODOLOGIA	Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Elaborazione individuale e di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

MODULO N.2 TITOLO	IL TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO (Riferimento INVALSI: Aspetto 2-7)
COMPETENZA	○ Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ○ Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno SA FARE (descrittori)	Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Metodologie essenziali di analisi del testo letterario. Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Contenuti: La fiaba e la favola, con eventuale lettura di una selezione di testi scelti dall'insegnante Il racconto ed il romanzo con lettura di una selezione di testi scelti dall'insegnante Elementi di narratologia: i personaggi nel testo narrativo; il narratore e la focalizzazione; fabula e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; nuclei narrativi e sequenze Il quotidiano: leggere l'attualità attraverso il giornale

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali Apprendimento cooperativo. Esercitazioni di comprensione lessicale ed uso dei vocabolari anche online Laboratorio di analisi del testo (anche col PC). Audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni e verifiche scritte ed orali. Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari con Laboratorio di informatica, Tecnologie informatiche, Storia, Lingua inglese.

MODULO N.3 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA
COMPETENZA	○ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ○ Utilizzare e produrre testi multimediali ○ Comunicazione nella madrelingua ○ Competenza digitale
Descrizione di cosa l'alunno SA FARE (descrittori)	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redige sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Comunicare e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni Produrre i testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) con tecnologie digitali Sa utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere Sa cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). È consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi e regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti. Contenuti: Tecniche pratiche di scrittura di un testo.

TEMPI	Intero anno scolastico (anche in collegamento con altri moduli)
METODOLOGIA	Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Elaborazione individuale o di gruppo Scrittura creativa Laboratorio di scrittura (anche col PC).
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, lettera e diario; costruzione di un racconto; tema di ordine generale
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari con Laboratorio di informatica, Tecnologie informatiche, Lingua inglese.

MODULO N.4 TITOLO	LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI
COMPETENZA	○ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ○ Utilizzare e produrre testi multimediali ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
Descrizione di cosa l'alunno SA FARE (descrittori)	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista Riconoscere differenti registri comunicativi È consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano È consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva È in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: - Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva , audiovisiva - Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica) Contenuti: - La comunicazione: che cosa significa comunicare. - Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale. - La situazione comunicativa: il contesto, il tipo di rapporto, l'atmosfera (l'intenzione e lo stato d'animo), l'argomento, i fattori che facilitano, controllano od ostacolano la comunicazione. - I diversi tipi di linguaggio: i linguaggi verbali, para-verbali, non verbali, i linguaggi dell'espressione artistica - Forme linguistiche di espressione orale, scritta, visiva: le strategie. - Gli scopi della comunicazione e le funzioni della lingua: la funzione emotiva o espressiva, la funzione informativa o referenziale o denotativa, la funzione persuasiva. - La comunicazione telematica

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio (anche in aula di informatica), che preveda produzione di materiale di vario tipo, tra cui film
MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche scritte e orali. Prove di carattere pratico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari, prevedere l'elaborazione di un prodotto finale, con Laboratorio con tecniche di rappresentazione/Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica, Laboratorio di informatica, Tecnologie informatiche, Lingua inglese, Ed. Fisica.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: TECNICO

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: SECONDA

MODULO N.1 TITOLO	LA SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA1 (Riferimento INVALSI: Ambito 1)
COMPETENZA	○ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ○ Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno SA FARE (descrittori)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Espone in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio Comunicare e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica Contenuti (l'insegnante può analizzare i seguenti argomenti anche solo per cenni e collegamenti affrontando gli altri moduli previsti nella programmazione): La proposizione: soggetto, predicato, complementi (ripasso e consolidamento) Analisi del periodo: principale, coordinata, subordinata Il discorso diretto e indiretto

TEMPI	Tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Simulazioni e role- play Elaborazione individuale o di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali Verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

MODULO N.2 TITOLO	IL TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO(Riferimento INVALSI: Aspetto 2-7)
COMPETENZA	○ Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ○ Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Metodologie essenziali di analisi del testo letterario. Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Leggere un articolo di giornale individuando la struttura e le funzioni del messaggio, le forme linguistiche utilizzate, gli effetti attesi sui destinatari. Contenuti: Lettura di uno o più romanzi (o di alcuni capitoli significativi) o racconti rappresentativi della letteratura italiana, europea o di altri paesi, anche in una prospettiva interculturale, selezionati tenendo presenti anche gli interessi manifestati dagli studenti. Attualità attraverso la lettura di quotidiani.

TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Lettura in classe di articoli di giornale e analisi collettiva Visione di audiovisivi Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità
MODALITÀ DI VERIFICA	Lettura in classe. Esercitazioni scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA
COMPETENZA	○ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ○ Utilizzare e produrre testi multimediali ○ Competenza digitale ○ Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redige sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni Produrre i testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) con tecnologie digitali Sa utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere Sa cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). È consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Modalità e tecniche della produzione di un testo, riduzione, revisione, riformulazione di un testo; tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella o raggiera, mappe concettuali, tabelle) fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del testo Contenuti: testi di vario genere tratti oltre che dai manuali scolastici anche da quotidiani, rivisti, verbali, bugiardini e d altri.

TEMPI	Tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Elaborazione individuale o di gruppo Laboratorio di scrittura Scrittura creativa Relazioni su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, parafrasi, articolo di giornale, racconto.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	IL TESTO POETICO E TEATRALE (Riferimento INVALSI: Aspetto 1-7)
COMPETENZA	○ Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ○ Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: tecniche di lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; denotazione e connotazione; strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici, dialogici e drammatici; contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere Contenuti: Che cos'è la poesia Gli strumenti della poesia La versificazione italiana Figure metriche, Tipi di verso Tipi di rime Le strofe I componimenti metrici Le figure retoriche: figure fonetiche, figure sintattiche, figure semantiche La parafrasi: che cos'è/come si fa

	L'analisi del testo poetico L'analisi del testo drammatico (mimesi VS diegesi; unità aristoteliche; breve storia del teatro) Lettura di una selezione di testi poetici a scelta dell'insegnante Lettura di una selezione di testi drammatici a scelta dell'insegnante
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura. Relazione su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, commento, parafrasi, articolo di giornale, racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.5 TITOLO	LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI
COMPETENZA	○ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ○ Utilizzare e produrre testi multimediali ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiare informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista Riconoscere differenti registri comunicativi È consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano È consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva È in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: - Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva e audiovisiva - le caratteristiche e più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema , musica) Contenuti: La comunicazione nel tempo: cenni di storia della comunicazione, sottolineandone gli aspetti evolutivi. Studiare linguaggi della comunicazione, in relazione ai media e ai social network Analisi di esempi di comunicazione efficaci, presi dal mondo della pubblicità, dello spettacolo, dello sport, del cinema

TEMPI	Intero anno scolastico.
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo. Apprendimento cooperativo. Simulazioni e role- play. Elaborazione individuale o di gruppo. Laboratorio (anche in aula di informatica), che preveda produzione di materiale di vario tipo, tra cui ipertesti.
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali. Prove di carattere pratico. Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari, prevedere l'elaborazione di un prodotto finale, con Laboratorio con tecniche di rappresentazione/Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica, Laboratorio di informatica, Tecnologie informatiche, Lingua inglese, Ed. Fisica

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: TECNICO

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: TERZA

MODULO N.1 TITOLO	LA LETTERATURA DEL DUECENTO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza profilo) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Competenza profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Parafrasare un testo poetico • Elaborare una mappa concettuale • Produrre un elaborato scritto in modo corretto anche dal punto di vista morfologico e sintattico • Contestualizzare un movimento, un'opera • Individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario • Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere il contesto storico, gli orientamenti, le mentalità, le idee • La canzone, il sonetto Contenuti • Il contesto storico-politico: l'alto Medioevo, il basso Medioevo, la nascita della borghesia • Cultura e letteratura: il sentimento religioso, le lingue volgari, i centri culturali • La nascita dell'epica volgare, la "Canzone di Orlando" e il ciclo carolingio, il ciclo bretone, la letteratura trobadorica • La poesia religiosa: la lauda • La poesia lirica: la scuola siciliana, i guittoniani, il dolce stil novo • La poesia comico-realistica (cenni)
-----------------------------------	---

TEMPI	Settembre-Ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia: il Medioevo

MODULO N.2 TITOLO	DANTE ALIGHIERI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza profilo) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Competenza profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Parafrasare un testo poetico • Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Analizzare la molteplicità dei significati di un testo • Contestualizzare un testo • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di elaborare un giudizio critico personale • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili allo studio della poetica di Dante. • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Sa porre in relazione. Sa individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere gli aspetti caratteristici delle varie opere dell'autore; le opere in volgare; le opere in latino; la difesa del volgare come lingua letteraria; l'adesione giovanile allo Stilnovo; lo sperimentalismo linguistico e stilistico Contenuti • La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica • Le "opere minori" (con lettura di passi scelti) • Lettura (integrale o parziale) dei seguenti canti della <i>Divina commedia</i>: • Inferno: Canto I Canto III Canto V Canto VI Canto X Canto XXXIII • Purgatorio: Canto VI Canto XXVIII • Paradiso: Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII

TEMPI	Novembre-Dicembre per la parte generale Tutto l'anno per la <i>Divina Commedia</i>
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

MODULO N.3 TITOLO	VERSO LA FINE DEL MEDIOEVO: PETRARCA E BOCCACCIO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza profilo) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Competenza profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Porre in relazione opere e poetiche. Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori ☐ Nelle opere degli autori ☐ Analisi di un testo poetico ☐ Analisi di un testo narrativo ☐ Schemi e mappe concettuali sul profilo e le opere degli autori
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Il sonetto e la canzone di Petrarca • La novella di Boccaccio Contenuti • La vita e le opere di Francesco Petrarca • La struttura e i contenuti del <i>Canzoniere</i>: il significato dell'opera e i principi di poetica in essa espressi (con lettura di testi scelti) • La vita e le opere di Giovanni Boccaccio • La struttura e i contenuti del <i>Decameron</i> (con lettura di testi scelti)

TEMPI	Dicembre-Gennaio-Febbraio
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza profilo) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Competenza profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Parafrasare • Individuare i rapporti fra personaggi letterari e le condizioni socio-culturali • Contestualizzare temi, autori, personaggi • Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Usa registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Organizza il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni).
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Gli aspetti politici, economici, sociali ed etici della società rinascimentale • La trattatistica • La questione della lingua nel cinquecento • Il poema cavalleresco e il poema epico Contenuti Dei seguenti autori saranno selezionati alcuni brani presenti nell'antologia o forniti dall'insegnante: • Pietro Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i> • Niccolò Machiavelli, <i>Il principe, La mandragola</i> • Luigi Pulci <i>Morgante</i> • Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando innamorato</i> • Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i> • Francesco Guicciardini, <i>Storia d'Italia</i> • Torquato Tasso, <i>La Gerusalemme liberata</i>

TEMPI	Marzo-Aprile-Maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

MODULO N.5	TITOLO: METODI PER LA SCRITTURA
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza profilo) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (Competenza profilo)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redige sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Utilizzare e produrre testi multimediali • Redigere relazioni tecniche per documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti; strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi. uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.

TEMPI	Nell'arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Ogni insegnante sceglie la metodologia più opportuna per motivare la capacità d'apprendimento degli alunni e per conseguire i risultati attesi (sono consigliabili la metodologia laboratoriale, il lavoro per gruppi con la supervisione dell'insegnante, la stesura, quando possibile, con il supporto delle tecnologie informatiche).
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di diverso tipo
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: TECNICO

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: QUARTA

MODULO N.1 TITOLO:	METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI NON LETTERARI
COMPETENZA	• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Realizza testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Le caratteristiche delle diverse tipologie testuali • Interpretazione di testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi in previsione delle prove Invalsi Contenuti • Tipologie esame di stato in particolare la nuova tipologia A scelta per le nuove prove dell'esame di Stato • La prova Invalsi

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lettura in classe degli articoli di giornale scelti per la loro attinenza alla realtà politica sociale e culturale e ai suoi problemi Discussione guidata sui temi scelti Lettura di alcuni esempi di testi con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle diverse tipologie di testi Laboratorio di scrittura in classe Analisi guidata di testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi in previsione delle prove Invalsi
MODALITÀ DI VERIFICA	Somministrazione di prove scritte di diversa tipologia, corredate di griglie di correzione costruite sulla base dei rilevatori dei risultati
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	IL SEICENTO
COMPETENZA	• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione opere epoeiche. • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori • Individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Seicento • Testi e autori fondamentali che caratterizzano il periodo Contenuti • Brani a scelta dal libro di testo dei seguenti autori: W. Shakespeare, Moliere, Cervantes

TEMPI	Settembre-Ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni e autovalutazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della comunicazione, Inglese (letteratura)

MODULO N.3 TITOLO	L'ETA' DEI LUMI
COMPETENZA	• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione opere poetiche. • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori • Individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori • Riconoscere l'importanza del nuovo impatto comunicativo del teatro di Goldoni, le sue conseguenze nel contesto settecentesco e la svolta che ha impresso nella società e nelle forme di comunicazione contemporanea • Riconoscere in Parini le caratteristiche che ne hanno fatto il simbolo del superamento della mentalità feudale e della costruzione dell'uomo moderno
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Settecento • Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana del Settecento e le culture di altri paesi • Caratteri essenziali della commedia dell'arte, della commedia goldoniana, e dell'opera di Parini Contenuti • Brani scelti da Diderot, l'Enciclopedia, Candido o l'ottimismo di Voltaire , "Lo spirito delle leggi" di Charles Louis de Montesquieu

	sulla separazione dei poteri “Dei delitti e delle pene” relativo alla tortura e alla pena di morte • Goldoni: l'autore e il suo tempo • La locandiera • Le baruffe chiozzotte • Le smanie per la villeggiatura • Brani scelti dall'insegnante dal poemetto: Il giorno di Parini
TEMPI	Febbraio – Marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo teatrale Analisi della poesia Interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	L'ETÀ DEL SENTIMENTO
COMPETENZA	• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Relazionare e documentare le tappe dell'evoluzione poetica e personale dell'autore con le tappe evolutive individuali, umane e professionali del contesto odierno • Relazionare e spiegare in gruppo le similitudini e le differenze tra la vita degli scrittori dell'epoca e quelli moderni • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare in essi i contesti internazionali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Il contesto storico, culturale, economico, politico dell'Europa e dell'Italia dell'Ottocento • La figura dell'intellettuale e il suo ruolo Contenuti • Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. • L'individualismo titanico dello Sturm Und Drang

	• Johann Wolfgang Goethe ei dolori del giovane Werter, l'artista e il Borghese • La poesia cimiteriale Thomas Gray • Ugo Foscolo: la vita, la cultura, le idee • Le ultime lettere di Iacopo Ortis, Werther e Ortis a confronto, • Le illusioni nel mondo classico, le illusioni e il mondo odierno, la realtà dei giovani. • Le odi ei sonetti, Isepolcri. • L'eredità di Foscolo
TEMPI	Marzo-Aprile
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni e schede di autovalutazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della comunicazione, Inglese Storia

MODULO N.5 TITOLO	IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO
COMPETENZA	• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• Individuare i caratteri specifici della letteratura romantica italiana ed europea • Riconoscere le forme di comunicazione visive degli autori presi in esame con le forme di comunicazione visive e multimediali moderne • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Significative opere letterarie dell'età del Romanticismo italiano ed europeo Contenuti • Walter Scott: Un topos del romanzo storico • Stendhal: brani da "Il Rosso e il Nero" • G. Leopardi, vita e opere • Il pensiero, la natura benigna, lo Zibaldone e la poetica del vago e indefinito • Leopardi e il romanticismo

	• I Canti, gli Idilli: l'infinito, la sera del di festa • I Grandi idilli: Il sabato del villaggio, A Silvia, Il passero solitario • La Ginestra e l'ideale leopardiana di progresso. Le operette morali • Dialogo di una natura e di un Islandese • Alessandro Manzoni: la vita, la storia e l'invenzione poetica. L'utile, il vero, l'interessante. • Gli Inni Sacri: alcuni versi della Pentecoste. • La novità della tragedia Manzoniiana: Le unità aristoteliche • "La morte di Ermengarda" dall'"Adelchi". Le odi: Il cinque maggio • Manzoni e il romanzo storico: la concezione manzoniana della • Provvidenza: Gertrude • Letture di brani presenti nel romanzo "I promessi sposi"
TEMPI	Aprile-Maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: TECNICO

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: QUINTA

MODULO N.1 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI NON LETTERARI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo) Spirito di iniziativa e imprenditorialità
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Analizzare e produrre messaggi di genere diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc...). • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolatura, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica Contenuti • Tipologie esame di stato: analisi e interpretazione di un testo italiano (originale o in traduzione), analisi e produzione di un testo

	argomentativo di tipo strutturato e non strutturato.
--	--

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle tre tipologie prese in esame Esercitazioni in classe Lettura e analisi in classe di testi letterari (appartenenti alla tradizione italiana ed europea) e non
MODALITÀ DI VERIFICA	Somministrazione di prove relative alle diverse tipologie richieste dall'Esame di stato, corredata di griglia di correzione costruita sulla base dei rilevatori dei risultati
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	L'ETA' POSTUNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Contesto storico-culturale del secondo '800. I principali movimenti culturali nell'età postunitaria e le tendenze evolutive della lingua italiana Contenuti • Le scelte e le tecniche narrative che caratterizzano il romanzo naturalista • Influenza del pensiero di Darwin sulla letteratura • Cenni su: Positivismo, Naturalismo francese, Flaubert e Zola. I legami fra Naturalismo e Verismo • Il verismo italiano, Luigi Capuana, cenni sul romanzo: <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, Giovanni Verga, novelle: <i>La lupa</i>, <i>Nedda</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Libertà</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, romanzo: <i>Mastro don Gesualdo</i>. • La crisi del realismo: la Scapigliatura (Emilio Praga) e il Simbolismo (Charles Baudelaire)

TEMPI	Ottobre-Novembre
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO:	IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana in considerazione anche delle influenze esercitate dagli autori stranieri Contenuti • Il romanzo decadente, l'estetismo di Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde • Gabriele D'Annunzio, la poetica, le opere principali, il romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, cenni su <i>Le vergini delle rocce</i>, influenza di Nietzsche • L'opera poetica. Dalle <i>Laudi: La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, • L'ultima stagione: <i>Il notturno</i> • Giovanni Pascoli: <i>lostile</i>, la poetica del fanciullino, poesie dalla raccolta <i>Myrica</i>, da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> Cenni sulle avanguardie: il futurismo (Marinetti), i crepuscolari (Gozzano)

TEMPI	Novembre-Gennaio
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, Scienze motorie, materie d'indirizzo

MODULO N.4 TITOLO:	IL SUPERAMENTO DEL VERISMO IN PIRANDELLO E SVEVO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Un'occasione di lettura attraverso le esperienze biografiche per incontrare gli autori • Il contesto culturale del novecento: influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin • Rapporti con il marxismo e la psicanalisi • Conoscere la lingua e i testi fondamentali che caratterizzano i due autori con uno sguardo alle influenze della cultura europea Contenuti Italo Svevo, la vita, la formazione, la poetica e le opere con particolare riferimento alla <i>Coscienza di Zeno</i> e alla figura dell'inetto • Luigi Pirandello: la vita, la formazione, la poetica, le opere narrative e teatrali con particolare riferimento alla novella <i>Ciàula scopre la luna</i> al romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e alle opere teatrali <i>Così è se vi pare</i>, <i>Enrico IV</i> • Cenni su Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, James Joyce

TEMPI	Gennaio-Marzo
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione,elaborazione individuale o di gruppo,stesura collettiva o Individuale di schemi e mappe concettuali,utilizzazione di vari codici:verbal e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.5 TITOLO:	POESIA E NARRATIVA IN ITALIA FRA LE DUE GUERRE
COMPETENZA	Utilizzareilpatrimoniolessicaleedexpressivodellalinguaitalianasecondole esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Usare i registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi critici di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere gli aspetti caratteristici delle opere, degli autori fra le due guerre Contenuti • Giuseppe Ungaretti, poesie tratte dalla raccolta <i>L'Allegria</i> e il • Sentimento del tempo. • Eugenio Montale, poesie tratte dalla raccolta <i>Ossidi di Seppia, Le occasioni, Satura</i> • Umberto Saba: poesie tratte da <i>Il canzoniere</i> • Cenni ai narratori: Cesare Pavese, Italo Calvino, Elsa Morante
TEMPI	Marzo-Giugno
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale e di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali, audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO, 14 Novembre 2019