

PROGRAMMAZIONE
PER AMBITO DISCIPLINARE
a. s. 2019/2020

Ambito di: Italiano

A cura del responsabile di ambito
Prof. ssa Agata Lacagnina

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale. Nello scrutinio finale il voto sarà unico.

I DOCENTI

BARAGIOLA DAVIDE

BARBIERI SAMANTA

BUGLIONE MARIA ROSARIA

CERONI CATERINA

FALASCHI FRANCESCO

INNOCENTI ELENA

IUZZOLINO PASQUALE

LACAGNINA AGATA

LACCONE MARIA GIOVANNA

PAPPALARDO GABRIELLA

PARISI GIGLIOLA

PIANI ANTONELLA

REMIGI GABRIELLA

Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale, distinte per primo biennio, secondo biennio e quinto anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2
TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

Prova scritta di italiano – Tipologia A							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e	1. Sono richiamate adeguatamente	Testo	Pochi	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti culturali	

precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2. le conoscenze apprese? Vi sono riferimenti culturali espliciti?	estremamente povero e non valutabile	riferimenti culturali e non sempre precisi	culturali scarsi ma appropriati	culturali ampi	ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia B							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell’uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”.

	valutazioni personali?						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presente nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							

	Prova scritta di italiano – Tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è coretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20	
Sviluppo	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente?	Testo estremamente	Organizza il testo con un	Organizza il testo con un ordine	Organizza il testo con un ordine espositivo	Organizza il testo con un ordine	

ordinato e lineare dell’esposizione	2. L’esposizione risulta lineare?	povero e non valutabile	ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	chiaro e logico	espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L’argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell’argomentazione	Riferimenti coerenti con l’argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l’argomentazione	
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>							

INDICE

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°	pag. 9
PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°	pag. 15
PROGRAMMAZIONE CLASSE 3°	pag. 23
PROGRAMMAZIONE CLASSE 4°	pag. 31
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5°	pag. 37

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE SERVIZI COMMERCIALI

CLASSE PRIMA A ASC

UDA 4 / T Classe prima	Competenza n. 12 trasversale: "Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti"
COMPETENZA	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Comunicazione nella madrelingua. <i>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</i>
	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. <i>La competenza matematica è la capacità di utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative e di utilizzare le strategie del pensiero razionale, negli aspetti dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</i>
	Competenza digitale. <i>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.</i>
ASSI CULTURALI e DISCIPLINE	ASSE MATEMATICO: • Matematica ASSE STORICO-SOCIALE: • Storia e Geografia • Diritto e economia
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	ABILITA' • Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei numeri • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. • Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione. • Risolvere equazioni di primo grado anche graficamente. • Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze

	• Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi. • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica nelle aree geografiche di riferimento.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE • Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale. • Espressioni algebriche: polinomi, operazioni. • Equazioni di primo grado. • Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio • Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. • Linguaggio naturale e linguaggio simbolico (linguaggio degli insiemi, dell'algebra elementare, delle funzioni, della logica matematica). • Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche • Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda • Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza • La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali • Le civiltà antiche con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni economiche. CONTENUTI Matematica L'insieme N dei numeri naturali: le quattro operazioni e le loro proprietà; multipli e divisori di un numero; numeri primi; le potenze e le loro proprietà; espressioni; MCD e mcm. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni, espressioni, rappresentazione e ordinamento sulla retta. L'insieme Q dei numeri razionali: le frazioni; frazioni equivalenti e proprietà invariante; dalle frazioni ai numeri razionali; ordinamento ed operazioni; potenze ad esponente intero negativo. Le frazioni e le proporzioni. Le percentuali. I numeri razionali e i numeri decimali. Il calcolo approssimato. Notazione scientifica ed ordine di grandezza. Il significato dei simboli utilizzati nella teoria degli insiemi. Le operazioni fra insiemi e le loro proprietà. Le relazioni binarie e le loro rappresentazioni. Le relazioni definite in un insieme e le loro proprietà. Il concetto di funzione. Le funzioni numeriche (lineari, quadratiche, di proporzionalità diretta e inversa). Il calcolo letterale: operazioni con monomi e polinomi; prodotti notevoli. La geometria euclidea: enti fondamentali e postulati; semirette, segmenti, angoli; congruenza di figure; i triangoli; criteri di congruenza; rette perpendicolari e rette parallele; i poligoni. Dati statistici; rappresentazione grafica dei dati; frequenza assoluta, relativa, percentuale; indici di posizione centrale; indici di variabilità. Le equazioni. Le equazioni equivalenti e i principi di equivalenza. Equazioni di primo grado e problemi. Storia e Geografia

	Le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. La Preistoria: dal Paleolitico al Neolitico. Le antiche civiltà (Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi, Fenici, Ebrei). La civiltà cretese e quella micenea. Il medioevo ellenico; la nascita della pòlis; la prima e la seconda colonizzazione. La comune identità delle comunità greche (i miti, la religione ...) Il sistema socio economico delle prime società e delle società del mondo classico. L'affermazione della democrazia (Cittadinanza e Costituzione) Democrazia antica e contemporanea a confronto (Cittadinanza e Costituzione) Atene e Sparta. Le guerre persiane. L'Atene del V secolo. La guerra del Peloponneso. La crisi delle poleis. Alessandro Magno e l'ellenismo. I popoli italici e la civiltà etrusca. Roma: la fondazione ed il periodo monarchico. Roma tra il V e il III sec. a.C.: la repubblica, patrizi e plebei, l'espansione nella penisola italiana. Le varie organizzazioni giuridiche, politiche, sociali ed economiche dell'età romana (Cittadinanza e Costituzione) L'espansione di Roma nel Mediterraneo: le guerre puniche. La repubblica romana tra II e I secolo a.C., guerra civile e sociale. L'età di Giulio Cesare. Diritto e economia La norma giuridica e le sue caratteristiche; la gerarchia delle fonti: la Costituzione (Cittadinanza e Costituzione), i regolamenti dell'Unione Europea, leggi ordinarie e sostanziali, leggi regionali, la consuetudine; l'efficacia delle legge nel tempo e nello spazio.
TEMPI	L'intero anno scolastico
METODOLOGIA	• Cooperative learning • Problem solving • Studio di casi tratti dalla realtà operativa • Role playing • Didattica laboratoriale anche con l'utilizzo di software specifici • Web quest • Flipped classroom
MODALITÀ' DI VERIFICA	• test a risposta multipla • esercitazioni e simulazioni • analisi di caso / testi • varie tipologie testuali • interazioni docente/discente • prove pratiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda agli ambiti disciplinari

UDA 4 / T Classe prima	Competenza n. 12 trasversale: “Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti”
COMPETENZA	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Comunicazione nella madrelingua. <i>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</i> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. <i>La competenza matematica è la capacità di utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative e di utilizzare le strategie del pensiero razionale, negli aspetti dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</i> Competenza digitale. <i>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.</i>
ASSI CULTURALI e DISCIPLINE	ASSE MATEMATICO: • Matematica ASSE STORICO-SOCIALE: • Storia e Geografia • Diritto e economia
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	ABILITA' • Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei numeri • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. • Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione. • Risolvere equazioni di primo grado anche graficamente. • Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze • Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi. • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica nelle aree geografiche di riferimento.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE • Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale. • Espressioni algebriche: polinomi, operazioni. • Equazioni di primo grado.

- Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio
- Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure, poligoni e loro proprietà.
- Linguaggio naturale e linguaggio simbolico (linguaggio degli insiemi, dell'algebra elementare, delle funzioni, della logica matematica).
- Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche
- Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda
- Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza
- La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali
- Le civiltà antiche con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni economiche.

CONTENUTI

Matematica

L'insieme N dei numeri naturali: le quattro operazioni e le loro proprietà; multipli e divisori di un numero; numeri primi; le potenze e le loro proprietà; espressioni; MCD e mcm. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni, espressioni, rappresentazione e ordinamento sulla retta. L'insieme Q dei numeri razionali: le frazioni; frazioni equivalenti e proprietà invariantiva; dalle frazioni ai numeri razionali; ordinamento ed operazioni; potenze ad esponente intero negativo. Le frazioni e le proporzioni. Le percentuali. I numeri razionali e i numeri decimali. Il calcolo approssimato. Notazione scientifica ed ordine di grandezza.

Il significato dei simboli utilizzati nella teoria degli insiemi. Le operazioni fra insiemi e le loro proprietà. Le relazioni binarie e le loro rappresentazioni. Le relazioni definite in un insieme e le loro proprietà. Il concetto di funzione. Le funzioni numeriche (lineari, quadratiche, di proporzionalità diretta e inversa). Il calcolo letterale: operazioni con monomi e polinomi; prodotti notevoli. La geometria euclidea: enti fondamentali e postulati; semirette, segmenti, angoli; congruenza di figure; i triangoli; criteri di congruenza; rette perpendicolari e rette parallele; i poligoni. Dati statistici; rappresentazione grafica dei dati; frequenza assoluta, relativa, percentuale; indici di posizione centrale; indici di variabilità. Le equazioni. Le equazioni equivalenti e i principi di equivalenza. Equazioni di primo grado e problemi.

Storia e Geografia

Le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.

La Preistoria: dal Paleolitico al Neolitico.

Le antiche civiltà (Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi, Fenici, Ebrei).

La civiltà cretese e quella micenea.

Il medioevo ellenico; la nascita della pòlis; la prima e la seconda colonizzazione.

La comune identità delle comunità greche (i miti, la religione ...)

Il sistema socio economico delle prime società e delle società del mondo classico.

L'affermazione della democrazia (Cittadinanza e Costituzione)

Democrazia antica e contemporanea a confronto (Cittadinanza e Costituzione)

Atene e Sparta. Le guerre persiane.

	L'Atene del V secolo. La guerra del Peloponneso. La crisi delle poleis. Alessandro Magno e l'ellenismo. I popoli italici e la civiltà etrusca. Roma: la fondazione ed il periodo monarchico. Roma tra il V e il III sec. a.C.: la repubblica, patrizi e plebei, l'espansione nella penisola italiana. Le varie organizzazioni giuridiche, politiche, sociali ed economiche dell'età romana (Cittadinanza e Costituzione) L'espansione di Roma nel Mediterraneo: le guerre puniche. La repubblica romana tra II e I secolo a.C., guerra civile e sociale. L'età di Giulio Cesare. Diritto e economia La norma giuridica e le sue caratteristiche; la gerarchia delle fonti: la Costituzione (Cittadinanza e Costituzione), i regolamenti dell'Unione Europea, leggi ordinarie e sostanziali, leggi regionali, la consuetudine; l'efficacia delle legge nel tempo e nello spazio.
TEMPI	L'intero anno scolastico
METODOLOGIA	• Cooperative learning • Problem solving • Studio di casi tratti dalla realtà operativa • Role playing • Didattica laboratoriale anche con l'utilizzo di software specifici • Web quest • Flipped classroom
MODALITÀ' DI VERIFICA	• test a risposta multipla • esercitazioni e simulazioni • analisi di caso / testi • varie tipologie testuali • interazioni docente/discente • prove pratiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda agli ambiti disciplinari

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE SERVIZI

COMMERCIALI

CLASSE SECONDA ASC

MODULO N.1 TITOLO:	LA SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA 1 (RIFERIMENTO INVALSI: AMBITO 1)
COMPETENZA	• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa : • Comprende il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati • riconoscere differenti registri comunicativi • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando • esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali • Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio • Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica

	Contenuti (l'insegnante può analizzare i seguenti argomenti anche solo per cenni e collegamenti affrontando gli altri moduli previsti nella programmazione) • La proposizione: soggetto, predicato, complementi (ripasso e consolidamento) • Analisi del periodo: principale, coordinata, subordinata • Il discorso diretto e indiretto
TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo Simulazioni e role- play Elaborazione individuale o di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali Verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA
MODULO N.2 TITOLO	IL TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO (RIFERIMENTO INVALSI: ASPETTO 2-7)
COMPETENZA	Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individua natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo • Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione • Riconoscere e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario • Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi • Leggere un articolo di giornale individuando la struttura e le funzioni del messaggio, le forme linguistiche utilizzate, gli effetti attesi sui destinatari • Contenuti • Lettura di uno o più romanzi (o di alcuni capitoli significativi)
----------------------------	--

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni e autovalutazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

MODULO N.3 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA
COMPETENZA	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare e produrre testi multimediali Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redige sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Produrre i testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) con tecnologie digitali • Sa utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere • Sa cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme,
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Modalità e tecniche della produzione di un testo, riduzione, revisione, riformulazione di un testo • Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella o raggiera, mappe concettuali, tabelle) • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del testo Contenuti • Testi di vario genere tratti oltre che dai manuali scolastici anche da quotidiani, riviste, verbali, bugiardini e altri

TEMPI	L'intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste Analisi della poesia Interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

MODULO N.4 TITOLO	IL TESTO POETICO E TEATRALE (RIFERIMENTO INVALSI: ASPETTO 1-7)
COMPETENZA	Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: - Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo • Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione • Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
	Conoscenze • Tecniche di lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; denotazione e connotazione; strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici, dialogici e drammatici • Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere Contenuti • Che cos'è la poesia • Gli strumenti della poesia • La versificazione italiana • Figure metriche • Tipi di verso
MODULO N.5 TITOLO	MODULO N.5 QUALIFICA OPERATORE AMMINISTRATIVO SECRETARIALE U. F. 1 LA GESTIONE DELLA COMUNICAZIONE E DELLE INFORMAZIONI
COMPETENZA	• Le figure retoriche: figure fonetiche, figure sintattiche, figure semantiche • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working • La parafrasi: che cos'è/come si fa • più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento • L'analisi del testo poetico • L'analisi del testo drammatico (mimesi VS diegesi; unità (Competenza di profilo) • L'analisi del testo teatrale (breve storia del teatro) • Lettura di una selezione di testi poetici a scelta dell'insegnante • Lettura di una selezione di testi drammatici a scelta dell'insegnante

DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	
.	
TEMPI	
METODOLOGIA	
MODALITÀ DI VERIFICA	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	
TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni e schede di autovalutazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

LICEO ARTISTICO

CLASSE TERZA SERVIZI COMMERCIALI

MODULO N.1 TITOLO:	DUECENTO E TRECENTO
COMPETENZA	COMPETENZE (Comp. chiave) Competenza digitale (Comp. profilo) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa : (Comp. chiave) Saper cercare e raccogliere le informazioni e saperle usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • (Comp. profilo) Sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica • Analizza e sintetizza l' argomento studiato • Rielabora i contenuti appresi ed esprime motivati giudizi critici
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti e conoscenze: Il Medioevo, società,cultura e mentalità (lezione di raccordo) Lo Stilnovo Guinizzelli e Cavalcanti La poesia comico realistica, Cecco Angiolieri Dante Alighieri Francesco Petrarca La narrativa in Italia Giovanni Boccaccio

TEMPI	Settembre-Gennaio
METODOLOGIA	Discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di studio o di attualità. COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macroaspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale test a risposta aperta interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di Stato
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Religione)

MODULO N.2 TITOLO	La letteratura del duecento
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Imparare ad imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: • Parafrasare un testo poetico • Elaborare una mappa concettuale • Produrre un elaborato scritto in modo corretto anche dal punto di vista morfologico e sintattico • Contestualizzare un movimento, un'opera • Individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario • Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)

	• Ricerare in modo autonomo fonti e informazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere il contesto storico, gli orientamenti, le mentalità, le idee • La canzone, il sonetto Contenuti • Il contesto storico-politico: l'alto Medioevo, il basso Medioevo, la nascita della borghesia • Cultura e letteratura: il sentimento religioso, le lingue volgari, i centri • culturali • La letteratura trobadorica • La poesia religiosa: la lauda • La poesia lirica: la scuola siciliana, il dolce stil novo • La poesia comico-realistica (cenni)

TEMPI	Settembre_Ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	DANTE
COMPETENZA	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente Imparare ad imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: • Parafrasare un testo poetico • Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Analizzare la molteplicità dei significati di un testo • Contestualizzare un testo • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di elaborare un giudizio critico personale • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili allo studio della poetica di Dante. • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Sa porre in relazione. Sa individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere gli aspetti caratteristici delle varie opere dell'autore; le opere in volgare; le opere in latino; la difesa del volgare come lingua letteraria; l'adesione giovanile allo Stilnovo; lo sperimentalismo linguistico e stilistico Contenuti • La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica • Lettura (integrale o parziale) dei seguenti canti della Divina commedia: • Inferno: Canto I Canto III Canto V Canto VI Canto X Canto XXXIII • Purgatorio: Canto VI Canto XXVIII • Paradiso: Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII
-----------------------------------	--

TEMPI	Novembre-Dicembre per la parte generale Tutto l'anno per la Divina Commedia
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	DI Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati VERIFICA scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

MODULO N.4 TITOLO	VERSO LA FINE DEL MEDIOEVO: PETRARCA E BOCCACCIO
COMPETENZA	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	L'alunno sa Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Sa porre in relazione opere e poetiche. Sa individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Il sonetto e la canzone di Petrarca • La novella di Boccaccio Contenuti • La vita e le opere di Francesco Petrarca • La struttura e i contenuti del Canzoniere: il significato dell'opera e

	i principi di poetica in essa espressi (con lettura di testi scelti) • La vita e le opere di Giovanni Boccaccio • La struttura e i contenuti del Decameron (con lettura di testi scelti)
TEMPI	Dicembre-Gennaio-Febbraio
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia

MODULO N.5 TITOLO	LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. (Competenza di profilo) Imparare ad imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: • Parafrasare • Individuare i rapporti fra personaggi letterari e le condizioni socio-culturali • Contestualizzare temi, autori, personaggi • Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Usa registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) • Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni

.	Conoscenze • Gli aspetti politici, economici, sociali ed etici della società rinascimentale • La trattatistica • La questione della lingua nel cinquecento • Il poema cavalleresco e il poema epico Contenuti Dei seguenti autori saranno selezionati alcuni brani presenti nell'antologia o forniti dall'insegnante: • Pietro Bembo, Prose della volgar lingua • Niccolò Machiavelli, Il principe, La mandragola • Luigi Pulci Morgante • Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato • Ludovico Ariosto, Orlando furioso • Francesco Guicciardini, Storia d'Italia • Torquato Tasso, La Gerusalemme liberata
TEMPI	MARZO-MAGGIO
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	COOPERATIVE LEARNING; LEZIONE FRONTALE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO ORDINE DI

SCUOLA: PROFESSIONALE INDIRIZZO: SERVIZI

COMMERCIALI CLASSE: QUARTA

MODULO N.1 TITOLO:	METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI NON LETTERARI
COMPETENZA	• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Competenze sociali e civiche
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa : • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Competenze sociali e civiche: • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolatura, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica • Interpretazione di testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo-interpretativi in previsione delle prove Invalsi Contenuti • Tipologie esame di stato in particolare la nuova tipologia A scelta per le nuove prove dell'esame di Stato • La prova Invalsi

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lettura in classe degli articoli di giornale scelti per la loro attinenza alla realtà politica sociale e culturale e ai suoi problemi Discussione guidata sui temi scelti Lettura di alcuni esempi di testi con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle diverse tipologie di testi Laboratorio di scrittura in classe Analisi guidata di testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi in previsione delle prove Invalsi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	IL SEICENTO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	- L'alunno sa: - Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità - Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Seicento - Testi e autori fondamentali che caratterizzano il periodo Contenuti - Brani a scelta dal libro di testo dei seguenti autori: W. Shakespeare, Moliere, Cervantes

TEMPI	Settembre-Ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni e autovalutazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della comunicazione, Inglese (letteratura)

MODULO N.3 TITOLO	L'ETA' DEI LUMI
COMPETENZA	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Competenze sociali e civiche
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: • Realizzare testi multimediali su tematiche di studio e professionali • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, • Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali, Competenze sociali e civiche Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Settecento Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana del Settecento e le culture di altri paesi Caratteri essenziali della commedia dell'arte, della commedia goldoniana, e dell'opera di Parini Contenuti Brani scelti da Diderot, l'Enciclopedia, Candido o l'ottimismo di Voltaire, "Lo spirito delle leggi" di Charles Louis de Montesquieu sulla separazione dei poteri "Dei delitti e delle pene" relativo alla tortura e alla pena di morte

	Goldoni: l'autore e il suo tempo La locandiera Le baruffe chiozzotte Le smanie per la villeggiatura Brani scelti dall'insegnante dal poemetto: Il giorno di Parini
TEMPI	Febbraio – Marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato sull'Illuminismo e/o teatro goldoniano e/o poesia di Parini Analisi del testo teatrale Analisi della poesia Interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	L'ETÀ DEL SENTIMENTO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Analizzare e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, tecnico e scientifico) e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Realizzare testi multimediali su tematiche di studio e professionali • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, • Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali,

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Il contesto storico, culturale, economico, politico dell'Europa e dell'Italia dell'Ottocento • La figura dell'intellettuale e il suo ruolo Contenuti • Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. • L'individualismo titanico dello Sturm Und Drang • Johann Wolfgang Goethe e i dolori del giovane Werther, l'artista e il Borghese • La poesia cimiteriale Thomas Gray • Ugo Foscolo: la vita, la cultura, le idee • Le ultime lettere di Iacopo Ortis, Werther e Ortis a confronto, • Le illusioni nel mondo classico, le illusioni e il mondo odierno, la realtà dei giovani. • Le odi e i sonetti, I sepolcri. • L'eredità di Foscolo
TEMPI	Marzo-Aprile
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi di un sonetto foscoliano Interrogazioni e schede di autovalutazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della comunicazione, Inglese Storia

MODULO N.5 TITOLO	IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO
COMPETENZA	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	L'alunno sa: - Analizzare e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, tecnico e scientifico) e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
.	Conoscenze Significative opere letterarie dell'età del Romanticismo italiano ed europeo Contenuti Walter Scott: Un topos del romanzo storico G. Leopardi, vita e opere Il pensiero, la natura benigna, lo Zibaldone e la poetica del vago e indefinito Leopardi e il romanticismo I Canti, gli Idilli: l'infinito, la sera del dì di festa I Grandi idilli: Il sabato del villaggio, A Silvia, Il passero solitario La Ginestra e l'ideale leopardiano di progresso. Le operette morali Dialogo di una natura e di un Islandese Alessandro Manzoni: la vita, la storia e l'invenzione poetica. L'utile, il vero, l'interessante. Gli Inni Sacri: alcuni versi della Pentecoste. La novità della tragedia Manzoni: Le unità aristoteliche "La morte di Ermengarda" dall'"Adelchi". Le odi: Il cinque maggio Manzoni e il romanzo storico: la concezione manzoniana della Provvidenza: Gertrude Lecture di brani presenti nel romanzo "I promessi sposi"
TEMPI	Aprile-Maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Testi espositivi e argomentativi guidati. Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO ORDINE DI

SCUOLA: PROFESSIONALE INDIRIZZO: SERVIZI COMMERCIALI

CLASSE V

MODULO N.1 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI LETTERARI E NON LETTERARI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo) Spirito di iniziativa e imprenditorialità Competenza digitale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: • Analizzare e produrre messaggi di genere diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc). • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.
STRUTTURA APPRENDIMENTO	DI Conoscenze • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolatura, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica Contenuti • Tipologie esame di stato: analisi e interpretazione di un testo italiano (originale o in traduzione), analisi e produzione di un testo argomentativo di tipo strutturato e non strutturato.
TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle tre tipologie prese in esame Esercitazioni in classe Lettura e analisi in classe di testi letterari (appartenenti alla tradizione italiana ed europea) e non
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	L'ETA' POSTUNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA APPRENDIMENTO	DI Conoscenze • Contesto storico-culturale del secondo '800. I principali movimenti culturali nell'età postunitaria e le tendenze evolutive della lingua italiana Contenuti • Le scelte e le tecniche narrative che caratterizzano il romanzo naturalista • Influenza del pensiero di Darwin sulla letteratura • Cenni su: Positivismo, Naturalismo francese, Flaubert e Zola. I legami fra Naturalismo e Verismo • Il verismo italiano, Luigi Capuana, cenni sul romanzo: <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, Giovanni Verga, novelle: <i>La lupa</i>, <i>Nedda</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Libertà</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, romanzo: <i>Mastro don Gesualdo</i>. • La crisi del realismo: la Scapigliatura (Emilio Praga) e il Simbolismo (Charles Baudelaire)
TEMPI	Ottobre-Novembre
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA
-----------------------------------	--------

MODULO N.3 TITOLO:	IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere di autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DELL'APPRENDIMENTO	Conoscenze • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana con considerazione anche delle influenze esercitate dagli autori stranieri Contenuti • Il romanzo decadente, l'estetismo di Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde • Gabriele D'Annunzio, la poetica, le opere principali, il romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, cenni su <i>Le vergini delle rocce</i>, influenza di Nietzsche L'opera poetica. Dalle <i>Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i>, L'ultima stagione: <i>Il notturno</i> • Giovanni Pascoli: lo stile, la poetica del fanciullino, poesie dalla raccolta <i>Myrica</i>, da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> • Cenni sulle avanguardie: <i>il futurismo (Marinetti)</i>, <i>i crepuscolari (Gozzano)</i>
TEMPI	Novembre-Gennaio
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, Scienze motorie, materie d'indirizzo

MODULO N.4 TITOLO:	IL SUPERAMENTO DEL VERISMO IN PIRANDELLO E SVEVO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA APPRENDIMENTO	Conoscenze • Una chiave di lettura attraverso le esperienze biografiche per incontrare gli autori • Il contesto culturale del novecento: influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin • Rapporti con il marxismo e la psicanalisi • Conoscere la lingua e i testi fondamentali che caratterizzano i due autori con uno sguardo alle influenze della cultura europea Contenuti • Italo Svevo, la vita, la formazione, la poetica e le opere con particolare riferimento alla <i>Coscienza di Zeno</i> e alla figura dell'inetto • Luigi Pirandello: la vita, la formazione, la poetica, le opere narrative e teatrali con particolare riferimento alla novella <i>Ciàula scopre la luna</i> al romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e alle opere teatrali <i>Così è se vi pare</i>, <i>Enrico IV</i> • Cenni su Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, James Joyce.
TEMPI	Gennaio- Marzo
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.5 TITOLO:	POESIA E NARRATIVA IN ITALIA FRA LE DUE GUERRE
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere gli aspetti caratteristici delle opere, degli autori fra le due guerre Contenuti • Giuseppe Ungaretti, poesie tratte dalla raccolta <i>L'Allegria</i> e il • Sentimento del tempo. • Eugenio Montale, poesie tratte dalla raccolta <i>Ossi di Seppia, Le occasioni, Satura</i> • Umberto Saba: poesie tratte da <i>Il canzoniere</i> • Cenni ai narratori: Cesare Pavese, Italo Calvino, Elsa Morante
TEMPI	Marzo-Giugno
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO ORDINE DI

SCUOLA: TECNICO INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: QUINTA

MODULO N.1 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI NON LETTERARI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo) Spirito di iniziativa e imprenditorialità
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Analizzare e produrre messaggi di genere diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc...). • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolatura, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica Contenuti • Tipologie esame di stato: analisi e interpretazione di un testo italiano (originale o in traduzione), analisi e produzione di un testo argomentativo di tipo strutturato e non strutturato.

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle tre tipologie prese in esame Esercitazioni in classe Lettura e analisi in classe di testi letterari (appartenenti alla tradizione italiana ed europea) e non
MODALITÀ DI VERIFICA	Somministrazione di prove relative alle diverse tipologie richieste dall'Esame di stato, corredata di griglia di correzione costruita sulla base dei rilevatori dei risultati
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	L'ETA' POSTUNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze - Contesto storico-culturale del secondo '800. I principali movimenti culturali nell'età postunitaria e le tendenze evolutive della lingua italiana Contenuti - Le scelte e le tecniche narrative che caratterizzano il romanzo naturalista - Influenza del pensiero di Darwin sulla letteratura - Cenni su: Positivismo, Naturalismo francese, Flaubert e Zola. I legami fra Naturalismo e Verismo - Il verismo italiano, Luigi Capuana, cenni sul romanzo: <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, Giovanni Verga, novelle: <i>La lupa</i>, <i>Nedda</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Libertà</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, romanzo: <i>Mastro don Gesualdo</i>. - La crisi del realismo: la Scapigliatura (Emilio Praga) e il Simbolismo (Charles Baudelaire)
TEMPI	Ottobre-Novembre
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3	IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI
TITOLO:	
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale

DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana in considerazione anche delle influenze esercitate dagli autori stranieri Contenuti • Il romanzo decadente, l'estetismo di Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde • Gabriele D'Annunzio, la poetica, le opere principali, il romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, cenni su <i>Le vergini delle rocce</i>, influenza di Nietzsche • L'opera poetica. Dalle <i>Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i>, • L'ultima stagione: <i>Il notturno</i> • Giovanni Pascoli: lo stile, la poetica del fanciullino, poesie dalla raccolta <i>Myricae</i>, da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> Cenni sulle avanguardie: il futurismo (Marinetti), i crepuscolari (Gozzano)
TEMPI	Novembre-Gennaio
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, Scienze motorie, materie d'indirizzo

MODULO N.4 TITOLO:	IL SUPERAMENTO DEL VERISMO IN PIRANDELLO E SVEVO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRIPTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Una chiave di lettura attraverso le esperienze biografiche per incontrare gli autori • Il contesto culturale del novecento: influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin • Rapporti con il marxismo e la psicanalisi • Conoscere la lingua e i testi fondamentali che caratterizzano i due autori con uno sguardo alle influenze della cultura europea Contenuti Italo Svevo, la vita, la formazione, la poetica e le opere con particolare riferimento alla <i>Coscienza di Zeno</i> e alla figura dell'inetto • Luigi Pirandello: la vita, la formazione, la poetica, le opere narrative e teatrali con particolare riferimento alla novella <i>Ciàula scopre la luna</i> al romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e alle opere teatrali <i>Così è se vi pare</i>, <i>Enrico IV</i> • Cenni su Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, James Joyce
TEMPI	Gennaio- Marzo
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	
-----------------------------------	--

MODULO N.5 TITOLO:	POESIA E NARRATIVA IN ITALIA FRA LE DUE GUERRE
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	• L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze • Conoscere gli aspetti caratteristici delle opere, degli autori fra le due guerre Contenuti • Giuseppe Ungaretti, poesie tratte dalla raccolta <i>L'Allegria</i> e il • Sentimento del tempo. • Eugenio Montale, poesie tratte dalla raccolta <i>Ossi di Seppia, Le occasioni, Satura</i> • Umberto Saba: poesie tratte da <i>Il canzoniere</i> • Cenni ai narratori: Cesare Pavese, Italo Calvino, Elsa Morante
TEMPI	Marzo-Giugno

METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO, 13 Novembre 2019

