



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/03/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito di:
a cura del responsabile di ambito
Prof. Antonino Ciaccio

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO PRIMO BIENNIO, SECONDO BIENNIO E CLASSE 5°**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

Ambito Coreutico

a cura del responsabile di ambito

Prof. Antonino Ciaccio

L'AMBITO DISCIPLINARE COREUTICO, ossia i docenti di tecnica della danza classica e Laboratorio Coreutico insieme stabiliscono che: l'elaborazione della danza classica e Laboratorio coreografico avviene congiuntamente perché una disciplina è complementare all'altra secondo le Indicazioni Nazionali dei Licei (7/10/2010 allegato 10/2010 allegato E):

1. "Il laboratorio coreografico della sezione danza classica è concepito come articolazione della materia Tecnica della danza classica ed accompagna gli studenti per tre anni (dal terzo al quinto anno). Principale finalità del laboratorio è sperimentare e approfondire i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive."
2. nelle 3 ore di laboratorio coreografico stabilite si effettuano anche lezioni teoriche a supporto dello studio pratico;
3. agli alunni, oltre ai testi di studio saranno eventualmente fornite dal docente dispense;
4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio teorico della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;
6. la valutazione degli alunni terrà conto degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
7. docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento coreutico appropriato, quali: body, calze rosa, scarpe da mezza punta, scarpe da punta;
8. le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti in chignon;
9. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi ect. come da convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con un impianto stereo e un impianto per la riproduzione dei video.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Marta Scarsella

P.E.C.U.P. DELLO STUDENTE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI AL TERMINE DEL CICLO DI STUDI

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (Art. 2, comma 2 del Regolamento dei Licei). Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.

La programmazione didattica di ambito è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico- metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell'Atto di indirizzo e del PTOF.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">•Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni•Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA CURRICOLARE	<ol style="list-style-type: none">1. focalizzare gli elementi costitutivi della danza classica apportandone l'analisi strutturale con padronanza terminologica (europass)2. riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici (europass)3. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass)

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Applicare i principi base che regolano il movimento negli esercizi e nelle legazioni della lezione di danza. 5. Affinare tecnicamente e stilisticamente i movimenti basilari della danza classica in una lezione completa. 6. Applicare le principali forme di coordinazione nella lezione con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come “movimento globale”. 7. Eseguire legazioni e combinazioni rispettando il tempo, l’andamento, il ritmo musicale. 8. Interagire nell’ambito di esecuzioni collettive
<p>Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire correttamente i principi base che regolano il movimento: l’allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, l’uso funzionale della gravità e la respirazione. 2. Eseguire i movimenti e i passi con la corretta tecnica esecutiva e dinamica musicale. 3. Eseguire semplici combinazioni di danze storiche. 4. Eseguire correttamente i principi base che regolano il movimento: l’allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, l’uso funzionale della gravità e la respirazione. 5. Eseguire i passi e i movimenti della danza classica curandone la qualità dinamica espressiva e tecnica. 6. Eseguire le principali forme di coordinazione negli esercizi e legazioni della lezione di danza. 7. Eseguire i movimenti e i passi con la corretta tecnica esecutiva e dinamica musicale. 8. Eseguire semplici combinazioni di danze storiche.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere teoricamente i principi base che regolano il movimento e il linguaggio specifico della danza classica • i principi tecnici, dinamici, stilistici e ritmici dei passi e dei movimenti. • Conoscere il concetto di “catena funzionale” e di “movimento globale” del corpo. • Conoscere la caratteristica musicale dei movimenti e passi della tecnica accademica. • Conoscere le caratteristiche tecniche e dinamiche di piccoli brani di danza storica e di carattere. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e potenziamento alla sbarra e al centro della sala di tutti i movimenti e passi della tecnica della danza classica volti allo sviluppo dell’elasticità, resistenza, percezione dell’asse verticale e coordinazione. • Studio e potenziamento delle forme base di “piccolo e grande adagio”.

	<ul style="list-style-type: none"> • Studio e potenziamento del “piccolo sbalzo”, delle prime forme di “medio sbalzo” e impostazione del “grande sbalzo” • Studio e potenziamento del lavoro di sbalzo e giro per la classe maschile e dello studio delle Punte per la classe femminile. <p>Classe prima programma di 1° e inizio 2° corso relativi a quelli in vigore presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma</p> <p>Classe seconda programma di 2° e 3° corso relativi a quelli in vigore presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma</p>
TEMPI	L’intero anno per ciascuno dei due anni del biennio
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall’Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall’insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall’insegnate.</p> <p>Data la natura dell’insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell’emergenza sanitaria, nell’indicazione dei contenuti e nell’articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l’emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con: Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta Verifica dello studio settimanale attraverso l’invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione; Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l’acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio coreutico

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e

			qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo-artistiche	correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA: LABORATORIO COREUTICO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni •Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti,

	stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
--	---

COMPETENZA CURRICOLARE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Focalizzare gli elementi costitutivi della danza classica apportandone l'analisi strutturale con padronanza terminologica (europass) 2. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass) 3. Applicazione delle conoscenze acquisite attraverso un percorso sperimentale dedotto dalla Fisiodanza o dalla tecnica di supporto praticata. 4. Applicazione teorica nel riconoscimento dei singoli movimenti, nelle combinazioni della lezione di Tecnica Classica, alla sbarra ed al centro e di tecnica contemporanea. 5. Percepisce e interiorizza l'origine del movimento.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 9. Eseguire correttamente i principi base che regolano il movimento: l'allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, l'uso funzionale della gravità e la respirazione. 10. Eseguire semplici combinazioni di danze storiche. 11. Consapevolezza e autonomia critica allo studio più propriamente coreutico. 12. Applicare autonomamente le conoscenze teoriche nella prassi della lezione di danza. 13. Esplorare le strutture scheletriche e articolari, attraverso la sensazione muscolare profonda e la respirazione del movimento.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza analitica ed esperienziale dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi basilari dell'analisi strutturale anatomica del movimento della Danza. • Conoscenza anche teoriche del "vocabolario tecnico e stilistico" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base. • Conoscere elementi di visualizzazione, della manipolazione e del tocco. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni Teoriche incentrate sull'apprendimento dei principi fondanti della Danza Classica e/o della danza contemporanea il linguaggio specifico anche con riferimento all'accompagnamento musicale. • Laboratori pratici atti a sviluppare la propriocezione attraverso la visualizzazione ed elementi di fisiodanza o di altre tecniche di supporto • Lezioni Teoriche incentrate sulla conoscenza di elementi base di anatomia applicata al movimento danzato.

TEMPI	L'intero anno per ciascuno dei due anni
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnate.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della danza Classica

Grosseto, 08/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli

4	frammentarie scarse	notevoli difficolta nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento- esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento- enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo- artistiche	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete,	Appropriate,	Contestualizzate,	Impegno costante e notevole,

	coordinate, approfondite ed ampie	organiche e complete	personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari
--	-----------------------------------	----------------------	---	--

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni •Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA CURRICOLARE	<p>9. Interpretare combinazioni complesse di adagio, giro, sbalzo, punte e batterie, curando l'equilibrio, la resistenza, la plasticità del tronco e la plasticità del gesto, utilizzando a integrazione classica una tecnica contemporanea (europass)</p> <p>10. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass)</p> <p>11. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative alla luce della loro caratterizzazione storica, culturale e sociale (europass)</p>

	<p>12. interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio della danza classica, curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio (europass)</p> <p>13. Acquisire un livello tecnico di media difficoltà nei diversi ambiti della lezione: alla sbarra, al centro, negli esercizi di Adagio e negli enchaînements di sbalzo, di batterie, di giro e di punte.</p> <p>14. Affinare tecnicamente e stilisticamente il “Grande adagio” e il “Grande allegro” con l’incremento delle difficoltà tecniche.</p> <p>15. Analizzare le proprie capacità performative con un atteggiamento critico, di autocontrollo e concentrazione individuale.</p> <p>16. Interpretare lo stile classico con autonomia critica affrontando consapevolmente lo studio del Laboratorio coreografico.</p>
<p>Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>14. Eseguire correttamente l’avanzamento delle difficoltà tecniche negli esercizi e negli enchaînements della lezione.</p> <p>15. Applicare l’aplomb, la forza e la resistenza, agli elementi tecnici di media/elevata difficoltà “nell’adagio” e “nell’allegro”.</p> <p>16. Intervenire in maniera autonoma sul lavoro svolto.</p> <p>17. Affrontare lo studio della tecnica e dello stile con autonomia critica relazionandosi in modo personale alla musica.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere l’evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici. • conoscere il concetto di equilibrio/forza e resistenza per l’esecuzione di combinazioni più complesse di “adagio” e di “allegro”. • Conoscere il proprio corpo e le proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà • Conoscere le diverse forme e generi musicali per lo sviluppo di una personale sensibilità musicale. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell’elasticità, resistenza, percezione dell’asse verticale e coordinazione. • Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di “piccolo e grande adagio”, anche en tournant, pirouettes, “grandi giri” e passi di collegamento. • Potenziamento, studio e affinamento al centro di “piccolo medio e grande sbalzo”.

	<p>Classe terza programma di 4° e inizio 5° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma</p> <p>Classe quarta programma di 5° e 6° corso relativi a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma</p>
TEMPI	L'intero anno per ciascuno dei due anni del biennio
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnate.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse delle piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio coreografico

Grosseto,8/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e

			qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo-artistiche	correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: LABORATORIO COREOGRAFICO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
--	---------------------

Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA CURRICOLARE	<ol style="list-style-type: none"> 6. Interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio della danza classica, curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio (europass) 7. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative alla luce della loro caratterizzazione storica, culturale e sociale (europass) 8. Applicare le competenze tecniche e stilistiche acquisite nella tecnica accademica nell'esecuzione artistica e coreografica. 9. Contestualizzare dal punto di vista storico e stilistico i brani coreografici eseguiti. 10. Acquisire la multidisciplinarietà implicita nella materia come espressione del costume e del contesto storico-sociale (Storia, Storia della Musica, Storia della Danza e Storia dell'Arte).
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 18. Sviluppare autonomia artistica d' esecuzione nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. 19. Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico-sociale 20. Eseguire correttamente il movimento tecnico e il gesto espressivo nell'esecuzione dei brani coreografici. 21. Sviluppare autonomia artistica d' esecuzione nel rispetto dello stile della scuola e del contesto storico. 22. Dimostrare nell'esecuzione pratica, verbalmente e in forma scritta, la capacità di contestualizzare i brani eseguiti con l'interpretazione artistica richiesta, ma allo stesso tempo personale
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco dalla creazione coreografica alla produzione. • conoscere estratti coreografici di danza storica e di carattere, e brani coreografici tratti dal Repertorio ballettistico. • conoscere ampiamente i collegamenti con la Storia della Danza e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole (Russa, Francese o Danese), cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento. <p>Contenuti Lezioni pratiche di laboratorio coreografico incentrate sull'apprendimento di brani coreografici, di corpo di ballo o solistici ispirati o tratti dal Repertorio ballettistico dell'Ottocento e del Novecento, adeguatamente adattati alle possibilità tecnico espressive di ogni singolo studente.</p>

TEMPI	L'intero anno per ciascuno dei due anni
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnate.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia della danza Storia della musica Tecnica della danza Classica Storia dell'arte Storia/Filosofia Lingua e letteratura Italiana

Grosseto, 08/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	

3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo-artistiche	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori,

			esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni •Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA CURRICOLARE	<p>17. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass)</p> <p>18. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative alla luce della loro caratterizzazione storica, culturale e sociale (europass)</p> <p>19. Acquisire le conoscenze e le abilità per un raggiungimento di una competenza tecnica fruibile nei diversi ambiti coreutici.</p>

	20. Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia elaborando teoricamente e in forma scritta le competenze pratiche raggiunte.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	23. Eseguire correttamente la tecnica nell'espressione artistica. 24. Produrre elaborati specifici, anche personalizzati, sulla Danza utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dimostrando le proprie capacità individuali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali forme di virtuosismo. • Conoscere ampiamente il linguaggio coreutico tecnico e stilistico. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione. • Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento. • Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo".

	<p>Classe quinta programma di 7° corso relativo a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma</p>
TEMPI	L'intero anno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnate.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse delle piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio coreografico

Grosseto,08/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e

			qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo-artistiche	correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: LABORATORIO COREOGRAFICO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni •Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

COMPETENZA CURRICOLARE	<p>11. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass)</p> <p>12. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative alla luce della loro caratterizzazione storica, culturale e sociale (europass)</p> <p>13. Acquisire lo stretto collegamento tra bagaglio tecnico e interpretazione artistica, cogliere ed individuare gli elementi tecnico-stilistici necessari all'esecuzione delle variazioni e brani coreografici del repertorio ballettistico.</p> <p>14. Acquisire il lavoro di affinamento tra movimento e gesto ai fini di una corretta esecuzione tecnico-stilistica.</p> <p>15. Contestualizzare i brani di repertorio ballettistico dal punto di vista culturale, storico, tecnico e stilistico.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>25. Eeguire correttamente la tecnica nell'espressione artistica.</p> <p>26. Produrre elaborati specifici, anche personalizzati, sulla Danza utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dimostrando le proprie capacità individuali.</p> <p>27. Utilizzare gli elementi tecnici acquisiti per dare vita ad una interpretazione corretta, coerente e personale.</p> <p>28. Dimostrare padronanza dello spazio scenico, maturità tecnica e artistica in maniera più specifica coerentemente con la seconda prova dell'esame di Stato.</p> <p>29. Analizzare strutturalmente e stilisticamente i brani sperimentati nell'esecuzione pratica, nell'esposizione orale e in forma scritta coerentemente alla seconda prova dell'esame di Stato.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le variazioni solistiche, i balletti e i contesti coreografici cui appartengono del repertorio ottocentesco e novecentesco. • Conoscere il linguaggio mimico del balletto, funzionale all'approfondimento del profilo espressivo del personaggio. • Conoscere i collegamenti interdisciplinari con Storia della Danza, Storia della Musica e Storia dell'arte e con le materie umanistiche. <p>Contenuti Lezioni pratiche di laboratorio coreografico incentrate sull'apprendimento di brani coreografici, di corpo di ballo o solistici ispirati o tratti dal Repertorio ballettistico dell'Ottocento e del Novecento, adeguatamente adattati alle possibilità tecnico espressive di ogni singolo studente.</p>

TEMPI	L'intero anno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnante.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI	Storia della danza Storia della musica Tecnica della danza Classica Storia dell'arte

Grosseto, 08/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione

				nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficolta nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento- esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento- enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo- artistiche	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica

10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari
----	---	-----------------------------------	---	---

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: QUINTA

DISCIPLINA: TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni •Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

COMPETENZA CURRICOLARE	<ol style="list-style-type: none"> 21. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass) 22. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative alla luce della loro caratterizzazione storica, culturale e sociale (europass) 23. Acquisire le conoscenze e le abilità per un raggiungimento di una competenza tecnica fruibile nei diversi ambiti coreutici.
-------------------------------	---

	24. Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia elaborando teoricamente e in forma scritta le competenze pratiche raggiunte.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	30. Eseguire correttamente la tecnica nell'espressione artistica. 31. Produrre elaborati specifici, anche personalizzati, sulla Danza utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dimostrando le proprie capacità individuali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali forme di virtuosismo. • Conoscere ampiamente il linguaggio coreutico tecnico e stilistico. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione. • Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di "piccolo e grande adagio", anche en tournant, pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento. • Potenziamento, studio e affinamento al centro di "piccolo medio e grande sbalzo".

	<p>Classe quinta programma di 7° corso relativo a quelli in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma</p>
TEMPI	L'intero anno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnate.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse delle piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio coreografico

Grosseto,08/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficolta nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento- esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento- enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità,	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e

			qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo-artistiche	correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e enunciazione teorica.	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Coreutico

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: QUINTA

DISCIPLINA: LABORATORIO COREOGRAFICO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> •Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni •Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti,

	<p>stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p>
<p>COMPETENZA CURRICOLARE</p>	<p>16. Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli (europass)</p> <p>17. Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative alla luce della loro caratterizzazione storica, culturale e sociale (europass)</p> <p>18. Acquisire lo stretto collegamento tra bagaglio tecnico e interpretazione artistica, cogliere ed individuare gli elementi tecnico-stilistici necessari all'esecuzione delle variazioni e brani coreografici del repertorio ballettistico.</p> <p>19. Acquisire il lavoro di affinamento tra movimento e gesto ai fini di una corretta esecuzione tecnico-stilistica.</p> <p>20. Contestualizzare i brani di repertorio ballettistico dal punto di vista culturale, storico, tecnico e stilistico.</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>32. Eseguire correttamente la tecnica nell'espressione artistica.</p> <p>33. Produrre elaborati specifici, anche personalizzati, sulla Danza utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite dimostrando le proprie capacità individuali.</p> <p>34. Utilizzare gli elementi tecnici acquisiti per dare vita ad una interpretazione corretta, coerente e personale.</p> <p>35. Dimostrare padronanza dello spazio scenico, maturità tecnica e artistica in maniera più specifica coerentemente con la seconda prova dell'esame di Stato.</p> <p>36. Analizzare strutturalmente e stilisticamente i brani sperimentati nell'esecuzione pratica, nell'esposizione orale e in forma scritta coerentemente alla seconda prova dell'esame di Stato.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le variazioni solistiche, i balletti e i contesti coreografici cui appartengono del repertorio ottocentesco e novecentesco. • Conoscere il linguaggio mimico del balletto, funzionale all'approfondimento del profilo espressivo del personaggio. • Conoscere i collegamenti interdisciplinari con Storia della Danza, Storia della Musica e Storia dell'arte e con le materie umanistiche. <p>Contenuti</p> <p>Lezioni pratiche di laboratorio coreografico incentrate sull'apprendimento di brani coreografici, di corpo di ballo o solistici ispirati o tratti dal Repertorio ballettistico dell'Ottocento e del Novecento, adeguatamente adattati alle possibilità tecnico espressive di ogni singolo studente.</p>

TEMPI	L'intero anno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione ed esecuzione di esercizi e legazioni in diretta o in differita, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnate.</p> <p>Data la natura dell'insegnamento della materia prevalentemente pratica e visto il verificarsi dell'emergenza sanitaria, nell'indicazione dei contenuti e nell'articolazione in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento, si rimanda alla programmazione individuale dei singoli docenti in base alle concrete situazioni delle rispettive classi che può variare sostanzialmente a seconda del livello di partenza o raggiunto al termine di ogni anno scolastico.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI	Storia della danza Storia della musica Tecnica della danza Classica Storia dell'arte

Grosseto, 08/04/2020

Prof.ssa Marta Scarsella

GRIGLIA VALUTAZIONE

PROVE PRATICHE E SCRITTE

Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico

Voto	VALUTAZIONE ACCERTATIVA			VALUTAZIONE ORIENTATIVA/FORMATIVA
	conoscenze	competenze	abilità	
3	nulle	nulle	nulle	Impegno, progressione,

				comunicazione e cooperazione nulli
4	frammentarie scarse	notevoli difficoltà nel comprendere ciò che è oggetto di analisi	nulle	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione scarsi
5	frammentarie e superficiali	difettose e poco appropriate	Elementari, con evidenti e numerose inesattezze ed imprecisioni relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento/nell'esposizione teorica	Impegno, progressione, comunicazione e cooperazione frammentari oppure costante ma con difficoltà di applicazione esecutiva al movimento/alla formulazione teorica
6	essenziali	Parzialmente appropriate ma non organiche	Elementari, con qualche inesattezza, relative a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-esposizione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione e cooperazione in crescita
7	complete ma non approfondite	parzialmente appropriate ed organiche	Complesse, con qualche inesattezza. Discreta acquisizione di consapevolezza relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento-enunciazione teorica	Impegno costante, progressione, comunicazione, cooperazione e capacità di riconoscimento dei propri errori in crescita, sufficiente capacità critica
8	Complete e coordinate	Appropriate ed organiche	Complesse, corrette e buone relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e dell'esposizione teorica. Buone doti espressivo-artistiche	Impegno, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, discreta capacità critica
9	Complete, coordinate ed approfondite	Appropriate, organiche e parzialmente complete.	Contestualizzate, personalizzate ed altamente espressive relativamente a ritmo/musicalità, qualità/stile e tecnica esecutiva del movimento e	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, buona capacità critica

			enunciazione teorica.	
10	Complete, coordinate, approfondite ed ampie	Appropriate, organiche e complete	Contestualizzate, personalizzate e notevoli dal punto di vista esecutivo, teorico, stilistico, interpretativo, dinamico, musicale	Impegno costante e notevole, progressione, comunicazione, cooperazione, capacità di riconoscimento e correzione autonoma dei propri errori, creatività, ottima capacità critica, capacità di elaborazione di collegamenti interdisciplinari

Il docente

Prof.ssa Marta Scarsella

**AMBITO MUSICALE
DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: COREUTICO
Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA Classe terza	Imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA	A Competenza digitale B Competenze sociali e civiche

Classe quarta	
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni <p>B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi 2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto 4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. 5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE 6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<p>Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>saper discernere i diversi periodi musicali dell'epoca trattata e saper individuare il tipo di forma e l'organico utilizzato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. attuare una semplice analisi mediante ascolto e anche con visione di semplici partiture, in relazione al periodo studiato e in riferimento ai parametri musicali di base

PROGRAMMAZIONE

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico
- utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale
- collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici
- esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.
- conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale

Contenuti:

- Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive

- Classe 3[^]

La musica presso I Greci

Dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. □ I riti liturgici e l'unificazione, i tropi e le sequenze.

Musica a scopo devozionale; monodia medioevale non liturgica; il sistema musicale medieval; la notazione; la polifonia e la nascita della notazione ritmica; la musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; forme poetiche e musicali; la musica nella riforma e controriforma; la musica per narrare e rappresentare; storia della teoria musicale.

- Classe 4[^]

Linee essenziali del barocco musicale; la tendenza alla rappresentatività nei diversi generi; il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio; i generi musicali del seicento; l'opera italiana; sviluppo della musica strumentale; musica e teatro in Europa; l'estremo barocco; l'opera seria tra sei e settecento; lo stile galante e l'empfindsamer; il classicismo settecentesco; l'Italia tra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentali

TEMPI

Classe 3[^] mus: ottobre – giugno

Classe 4[^] mus: ottobre – giugno

METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e ascolti musicali in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita (verifiche orali);</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semistrutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma e verifiche orali;</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: **STORIA DELLA MUSICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	5 da 1 a 4
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	3 da 1 a 2
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">- Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online- Regolarità e rispetto delle scadenze- Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno		2 da 1 a 4

IL DOCENTE DI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA STABILISCE CHE:

1. Vada previsto un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. Siano da favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. Si debba incentivare, quando possibile, la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/ orale.

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
 AMBITO DISCIPLINARE COREUTICO**

**MATERIA: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA ORDINE DI SCUOLA: LICEO
 INDIRIZZO: COREUTICO**

CLASSE: 1° A

MODULO N. 1 TITOLO	Le caratteristiche della musica
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA CURRICOLARE	<i>Percepire all'ascolto il ritmo e l'andamento di un brano musicale.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> * Saper trascrivere sotto dettatura brani ritmici * Riconoscere la durata della notazione inserita nei brani musicali.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: il ritmo, tempi semplici e composti, valori musicali e segni di divisione della frase musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Alfabetizzazione musicale: la musica, il suono, altezza, intensità e timbro, le misure e le stanghette, i valori e le pause musicali, i segni di prolungazione del suono, le legature di portamento, di frase, riproduzione ritmica. · Concetto del tempo musicale: Battere e Levare. · Tempi semplici : 1/4; 2/4; 3/4 e 4/4. · Tempi composti : 6/8; 9/8 e 12/8. · Solfeggio ritmico utilizzando i suddetti tempi. · Dettato ritmico basato sui tempi semplici e composti. · Segni di espressione. · Ictus, sincope e contrattempo. · Il modo minore · Il modo maggiore
-----------------------------------	--

TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<i>Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.</i>
MODALITÀ DI VERIFICA	Scritta, orale e pratica.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

MODULO N. 2 TITOLO	Il canto
COMPETENZA	<i>Leggere e memorizzare con la giusta intonazione facili melodie anche tratte dal repertorio del balletto.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	* riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmico – melodici.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: notazione musicale, la voce umana, strumenti per l'intonazione corretta; melodie estrapolate dai principali balletti.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anatomia dell'apparato vocale in relazione all'emissione della voce. · Voci maschili-femminili e la loro estensione sul pentagramma. · Il semitono · Il tono · Canto individuale e corale. · Voci bianche. · Timbro delle voci. · Il diapason e il corista.
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnante.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)

	<p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...</p>

AMBITO DISCIPLINARE COREUTICO

MATERIA: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA ORDINE DI SCUOLA:

LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: 2° A

MODULO N. 1 TITOLO	Ritmo con piccole percussioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA	<i>Coordinare la lettura dello spartito con i movimenti necessari alla realizzazione ritmica.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>* Saper riprodurre la partitura ritmica attraverso l'uso delle percussioni</p> <p>* Saper ascoltare se stesso e gli altri in esecuzioni collettive.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: notazione ritmica e nomenclatura delle piccole percussioni con la relativa funzione.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Brani ritmici con diversi tempi e andamenti. · Esecuzione solistica e in piccoli gruppi. · Associazione segno-suono. · Accentuazioni forti, mezzo forti e deboli.
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<i>Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.</i>
MODALITÀ DI VERIFICA	Scritta, orale e pratica.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

MODULO N. 2 TITOLO	Analisi di balletti
COMPETENZA	<i>* Percepire consapevolmente le frasi contenute nelle principali opere della danza.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper interpretare la struttura degli spartiti proposti cogliendone la fraseologia e la ritmica.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: brani musicali relativi alla danza e il loro sviluppo nei secoli. Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ascolto dei principali balletti del repertorio della danza. · L'inciso. · La semifrase. · La frase. · I periodi musicali. · I temi principali · La struttura dei brani musicali utilizzati nella danza estrapolati da balletti di epoche e stili diversi.
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni di gruppo, visione di balletti di repertorio in diretta o in differita, chat; approfondimenti individuali e di gruppo, dispense fornite dall'insegnante.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete o prodotti dall'insegnante.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Pratica frontale seguendo le griglie di valutazioni comuni. (Valutazione relativa al periodo Ottobre-4 Marzo 2020)</p> <p>Vista l'emergenza sanitaria e conseguente necessità di fare didattica a distanza la valutazione di questa materia prevalentemente pratica viene integrata con:</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione in diretta</p> <p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'invio di registrazioni di esercizi eseguiti in differita.</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Prove scritte semi strutturate o test on line attraverso le risorse della piattaforma che testano l'acquisizione di concetti teorici alla base dei movimenti costitutivi della danza.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">➤ Lettura musicale➤ Conoscenza della fraseologia musicale per la danza➤ Conoscere la terminologia specifica della disciplina.	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Autonomia nello studio➤ Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' DI RIPRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di riprodurre con piccole percussioni brevi brani ritmici• intonazione di facili melodie	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEL DOCENTE:

Prof. Antonino Ciaccio

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A
PARTIRE DAL 15/03/2020 AL PERDURARE
DELL'EMERGENZA

Ambito di: Tecnica della Danza
Contemporanea - Liceo Coreutico

a cura del responsabile di ambito

Prof.ssa Antonino Ciaccio

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO Classi 3,4,5

L'AMBITO DISCIPLINARE DI TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
5. La valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante prova pratica.
6. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un abbigliamento appropriato per lo svolgimento della lezione, quale: pantalone nero, maglietta nera con spalle coperte e calzini di cotone neri.
7. Le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti (coda bassa, alta o treccia).
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi spogliatoio etc., come da convenzione con

l'Accademia Nazionale di danza di Roma, un impianto stereo, un pavimento pulito in quanto gli alunni dovranno effettuare esercizi a terra.

9. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
10. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio teorico della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Diletta Nannicini

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Tecnica della Danza Contemporanea

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Coreutico

CLASSE: PRIMO BIENNIO

MODULO N.1 TITOLO	Il corpo nella danza contemporanea
COMPETENZA	Percepire il centro e l'allineamento del corpo e raggiungere la relazione del corpo nello spazio usando la corretta coordinazione in modo dinamico
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Riconoscere differenziazioni di stile e tecnica; Percepire/Costruire il movimento inteso come movimento globale; Relazione del corpo con lo spazio, respirazione, l'uso funzionale della gravità, alternanza tensione/rilassamento Esercitare la capacità di concentrazione e autocontrollo; Interagire con le proprie capacità di ascolto e osservazione; Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità; Eseguire semplici ma diversificati moduli dinamici; Eseguire brevi elaborati coreografici.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: - Conoscere gli elementi basilari, teorici e pratici del linguaggio della danza contemporanea; - Elementi base sull'analisi dello spazio e dello sforzo, assecondare/contrastare la gravità; - Conoscenze di base sulla funzionalità del movimento; - Tecniche di ascolto e percezione; - Variazioni ritmiche e di velocità; - Struttura del movimento azione/reazione e improvvisazione. Contenuti: - Semplici moduli dinamico-ritmico nei diversi livelli dello spazio (a terra, in piedi e attraverso lo spazio); - Rafforzamento del centro; - Cadute in asse e fuori asse, Assecondare/resistere alla forza di gravità; - Coordinazione di base, Isolamento distinte parti del corpo; - Relazione danza/musica, Inquadramento storico.

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Caricamento di video sulla piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche a distanza;</p> <p>Inserimento di documenti sulla lezione di tecnica e utilizzo della chat;</p> <p>Esercizi pratici individuali in piedi e, in maniera ridotta, a terra;</p> <p>Esercizi pratici collettivi a terra e in piedi;</p> <p>Studio di sequenze dinamiche con disegni spaziali e interazione con le altre persone danzanti;</p> <p>Apprendimento reciproco, ovvero con partner, tramite manipolazioni e/o osservazione reciproca;</p> <p>Scoperta guidata (domande teoriche sui principi fondamentali durante il ripasso degli esercizi pratici);</p> <p>Pratiche individuali (approfondimenti teorici, ricerche)</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Monitoraggio dello studio settimanale con invio da parte dello studente di video con l'esecuzione degli esercizi assegnati;</p> <p>Valutazione della costanza, dell'impegno e del rispetto delle scadenze più che della prestazione;</p> <p>Verifica degli esercizi effettuati con voto due volte al mese;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Tecnica della Danza Classica</p> <p>Laboratorio Coreutico</p>

Grosseto, 12/11/2019

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
DAL 15/03/2020 AL PERDURARE
DELL'EMERGENZA

Ambito di: Tecnica della Danza
Contemporanea - Liceo Coreutico

a cura del responsabile di ambito

Prof.ssa Antonino Ciaccio

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME G-SUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO Classi 3,4,5

L'AMBITO DISCIPLINARE DI TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA STABILISCE CHE:

11. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
12. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
13. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
14. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
15. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio teorico della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;

16. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
17. La valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante prova pratica;
18. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un abbigliamento appropriato per lo svolgimento della lezione, quale: pantalone nero, maglietta nera con spalle coperte e calzini di cotone neri;
19. Le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti (coda bassa, alta o treccia);
20. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi spogliatoio etc..., come da convenzione con l'Accademia Nazionale di danza di Roma, un impianto stereo, un pavimento pulito in quanto gli alunni dovranno effettuare esercizi a terra.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Diletta Nannicini

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Tecnica della Danza Contemporanea

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Coreutico

CLASSE: SECONDO BIENNIO

MODULO N.1 TITOLO	QUALITÀ DEL MOVIMENTO GLOBALE
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">▪ Perfezionamento della percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Utilizzo delle proprie capacità in relazione a variazioni dinamiche e spaziali▪ Interpretare brevi studi effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio, gestendo i propri limiti e capacità;▪ Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Analisi del movimento; Capacità di danzare in differenti relazioni con lo spazio, la forza e la qualità del movimento; Esecuzione corretta e funzionale dei diversi moduli dinamici; Esplorare le diverse funzioni meccaniche del corpo;
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<u>Conoscenze:</u> Utilizzo della respirazione; Concetti di spazio, forma, volumi, livelli; Centro/periferia; Peso del corpo e gravità come strumenti per muoversi nello spazio; Sforzo, flusso; Azione/Reazione; Struttura del movimento e funzioni meccaniche; Conoscere i limiti personali. <u>Contenuti:</u> Moduli articolati di movimento con variazione di livelli, spazio e tempo; Cadute in asse e fuori asse: assecondare/resistere alla forza di gravità; Modulazione dell'energia attraverso la respirazione: sospensione/tenuta/pausa e flusso continuo o discontinuo

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Caricamento di video sulla piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche a distanza;</p> <p>Inserimento di documenti sulla lezione di tecnica e utilizzo della chat;</p> <p>Esercizi pratici individuali in piedi e, in maniera ridotta, a terra;</p> <p>Esercizi pratici collettivi a terra e in piedi;</p> <p>Studio di sequenze dinamiche con disegni spaziali e interazione con le altre persone danzanti;</p> <p>Apprendimento reciproco, ovvero con partner, tramite manipolazioni e/o osservazione reciproca;</p> <p>Scoperta guidata (domande teoriche sui principi fondamentali durante il ripasso degli esercizi pratici);</p> <p>Pratiche individuali (approfondimenti teorici, ricerche)</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Monitoraggio dello studio settimanale con invio da parte dello studente di video con l'esecuzione degli esercizi assegnati;</p> <p>Valutazione della costanza, dell'impegno e del rispetto delle scadenze più che della prestazione;</p> <p>Verifica degli esercizi effettuati con voto due volte al mese;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Storia della Danza</p> <p>Laboratorio Coreografico</p>

MODULO N.2	DANZA E RITMO
TITOLO	
COMPETENZA	Esecuzione/Interpretazione in relazione al ritmo e alla musica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Differenziazioni ritmiche nel movimento, utilizzo del respiro, uso della sospensione, della pausa e di differenti velocità
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><u>Conoscenze:</u> Conoscenza del ritmo, declinato in velocità, accenti e pause Relazione tra ritmo e sforzo</p> <p><u>Contenuti:</u> Moduli dinamico-ritmico nei diversi livelli dello spazio Variazioni dinamiche e di flusso.</p>

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Caricamento di video sulla piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche a distanza;</p> <p>Esercizi pratici individuali in piedi e, in maniera ridotta, a terra;</p> <p>Esercizi pratici collettivi a terra e in piedi;</p> <p>Scoperta guidata (domande teoriche sui principi fondamentali durante il ripasso degli esercizi pratici);</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Monitoraggio dello studio settimanale con invio da parte dello studente di video con l'esecuzione degli esercizi assegnati;</p> <p>Valutazione della costanza, dell'impegno e del rispetto delle scadenze più che della prestazione;</p> <p>Verifica degli esercizi effettuati con voto due volte al mese;</p> <p>Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio Coreografico

Grosseto, 12/11/2019

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A
PARTIRE DAL 15/03/2020 AL PERDURARE
DELL'EMERGENZA

Ambito di: Storia della danza - Liceo
Coreutico

a cura del responsabile di ambito

Prof.ssa Antonino Ciaccio

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online
- Regolarità e rispetto delle scadenze
- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati
- Contenuti degli elaborati
- Contesto e processo di apprendimento
- PCTO ORIENTAMENTO Classi 3,4,5

L'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA DELLA DANZA STABILISCE CHE:

21. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
22. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
23. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
24. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
25. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte;
 - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione teorica da preparare per la prova;
 - eventualmente ridurre il programma di studio teorico della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;
26. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
27. La valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante prova scritta e/o orale;
28. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un libro di testo.

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Diletta Nannicini

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: Storia della danza

ORDINE DI SCUOLA: Liceo

INDIRIZZO: Coreutico

CLASSE: Terza

MODULO N.1 TITOLO	La nascita e lo sviluppo della danza nella società
COMPETENZA	Consapevolezza dell'importanza della conservazione e trasmissione del patrimonio coreico nazionale ed europeo; Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storicossociale.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<u>Conoscenze:</u> Conosce aspetti e processi dei fenomeni coreici in epoca medievale e moderna <u>Contenuti:</u> La danza tra oralità e scrittura: i fenomeni coreici come espressione delle varie culture; Analisi della terminologia specifica; La danza nell'antichità: Grecia e Roma; La danza in epoca medievale; La danza nelle corti Rinascimentali, i trattati dei maestri italiani; Le danze popolari e spettacolari nel Cinquecento europeo; Il Seicento in Italia e in Francia, Re Sole e l'Académie Royale de Danse.
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Video-lezioni di classe per la spiegazione e l'esposizione degli argomenti; Inserimento mappe concettuali o materiale riassuntivo sulla piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche; Utilizzo della chat sulla piattaforma; Caricamento di contenuti multimediali reperibili dalla rete; Spiegazione in classe degli argomenti; Studio individuale; Approfondimenti teorici, ricerche.
MODALITÀ DI VERIFICA	Test online attraverso le risorse della piattaforma; Impegno e contenuti degli elaborati scritto e puntualità nella consegna; Monitoraggio dello studio settimanale e partecipazione durante le video-lezioni; Mappe concettuali sugli argomenti trattati; Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;

	Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della danza classica; Tecnica della danza contemporanea.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE

<p style="text-align: center;">1/2 Preparazione nulla</p>	<p>Lo studente non è in grado di rispondere.</p>
<p style="text-align: center;">3 Preparazione gravemente insufficiente</p>	<p>Lo studente non conosce affatto i dati; Non comprende il fenomeno trattato; Si esprime in modo scorretto e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina.</p>
<p style="text-align: center;">4 Preparazione scarsa</p>	<p>Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati; Non coglie il significato generale del fenomeno trattato; Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica.</p>
<p style="text-align: center;">5 Preparazione mediocre</p>	<p>Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali; Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato; Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato; Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale.</p>
<p style="text-align: center;">6 Preparazione sufficiente</p>	<p>Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento; Coglie il significato generale del fenomeno trattato; Si esprime in modo corretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato; Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali.</p>
<p style="text-align: center;">7 Preparazione discreta</p>	<p>Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento; Coglie il significato generale del fenomeno trattato; Si esprime correttamente e con scioltezza; Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali; Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante).</p>
<p style="text-align: center;">8 Preparazione buona</p>	<p>Conosce diffusamente i dati; Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato; Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico; Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo; Sa collegare i contenuti di discipline differenti; Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso; E' consapevole delle proprie attitudini personali e dimostra capacità autocritiche.</p>
<p style="text-align: center;">9/10 Preparazione ottima</p>	<p>Conosce profondamente i dati; Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni; Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico in modo accurato; Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia, originalità e creatività; Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline; Sa servirsi di tutte le fonti di informazione in suo possesso; E' consapevole delle proprie attitudini personali e dimostra capacità di autocritica.</p>