



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale

Disciplina : LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - I Biennio  
a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO**

**I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:**

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

**Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:**

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

## **I DOCENTI**

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Vai, Makarovic



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSI: 1°BIENNIO**

**MODULO N. 1**

**TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> Comunicazioni nella madrelingua  <b>B) COMPETENZE DI ASSE</b> Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li><li>• riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li><li>• comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;</li><li>• rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul> <b>B)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li><li>• acquisire le capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>• leggere a prima vista brani facili.</li><li>• controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri;</li><li>• sa controllare la corretta postura ed adeguata respirazione;</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all'esecuzione di un testo musicale;</li><li>• acquisire il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;</li><li>• avere un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo;</li><li>• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;</li><li>• acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme;</li><li>• comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione;</li><li>• sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;</li><li>• imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.</li></ul>
--	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;</li><li>• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell' ensemble musicale che lo esegue;</li><li>• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci;</li><li>• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;</li><li>• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.</li><li>• elementi di tecnica corale e di respirazione;</li><li>• esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;</li><li>• brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;</li><li>• rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.</li><li>• lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono;</li><li>• ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;</li><li>• esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.</li></ul> <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi. Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>.</p>
-----------------------------------	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1° Settembre - Giugno</b> <b>Classe 2° Settembre – Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Canto ed esercitazioni corali</i>; 2. <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i></li><li>3. <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>; 4. <i>Musica da camera</i></li></ol> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti, preparando le singole parti che verranno ascoltate o in video lezione o in audio/video registrazioni in differita</p> <p>Dal mese di Aprile verranno aggiunte oltre le attività di studio delle singole parti ascolti guidati dei brani orchestrali.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione. Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.</li><li>• Esercitazioni di Canto corale come ricerca e <i>strumento</i> collettivo di studio.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi;</li><li>• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;</li><li>• Improvvisazione ritmico/melodiche.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ; Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati, tramite le modalità di DAD.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto) Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>DISCIPLINA    LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI</li><li>• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• AUTONOMIA NELLO STUDIO</li><li>• CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CAPACITÀ TECNICO ESECUTIVA</li><li>• CAPACITÀ INTERPRETATIVA</li><li>• TECNICHE IMPROVVISATIVE</li><li>• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b>		da 1 a <b>4</b>

**I DOCENTI**

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale

Disciplina: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - II  
Biennio

a cura del responsabile di ambito  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME  
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:**

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 3 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

**Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:**

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

### **I DOCENTI**

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSI: 2°BIENNIO**

**MODULO N. 1**

**TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio**

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a Imparare (classe Terza)</li> <li>• Competenze sociali e civiche (classe Quarta)</li> </ul> <p><b>B) COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</li> <li>• Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva</li> </ul>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classe Terza:</b></li> <li>• Organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</li> <li>• essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</li> <li>• comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</li> <li>• ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;</li> <li>• gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelte;</li> <li>• costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche;</li> <li>• avere consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa - effetto ad esempio).</li> </ul> <p><b>Classe Quarta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti</li> </ul>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	<p>diversi;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</li><li>• gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;</li><li>• conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;</li><li>• conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;</li><li>• essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li></ul> <p>• Avere consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sapere orientarsi con elementi di lettura e realizzazione estemporanea;</li><li>• sapere controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</li><li>• acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;</li><li>• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;</li><li>• avere una buona conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li><li>• Generi e stili: saper fare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li></ul> <p>• Dare prova di conoscenza ed ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> <p>• Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;</p> <p>• Sapere esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.</p> <p>- Sviluppa una padronanza tecnica appropriata</p> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità;</li><li>• saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</li><li>• saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</li></ul>
--	--



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>• saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;</li><li>• saper eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li><li>• avere consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale;</li><li>• sapere orientarsi con elementi di lettura e realizzazione estemporanea;</li><li>• sapere controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</li><li>• acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;</li><li>• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;</li><li>• avere una buona conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati;</li><li>• sapere fare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li><li>• dare prova di conoscenza ed ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;</li><li>• sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;</li><li>• saper esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità;</li><li>• sviluppare una padronanza tecnica appropriata.</li></ul>
--	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale;</li><li>• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;</li><li>• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b> esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci. voce Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. Elementi di tecnica corale e di respirazione. Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme. Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un</p>
-----------------------------------	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>ascolto adeguato. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono. Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani. Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.</p> <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi. Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. Ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni. Analisi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate. Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>. Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.</p> <p>Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi. Lettura, studio ed esecuzione di: - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. Semplice analisi delle partiture studiate. Ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale.</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3° Settembre – Giugno</b></p> <p><b>Classe 4° Settembre - Giugno</b></p>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat. Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Canto ed esercitazioni corali</li><li>2 Musica d'insieme per strumenti a fiato</li><li>3 Musica d'insieme per strumenti ad arco</li><li>4 Musica da camera</li></ol> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti. preparando le singole parti che verranno ascoltate o in video lezione o in audio/video registrazioni in differita. Le attività a seguire verranno svolte durante le lezioni in video conferenza: Inoltre verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.</li><li>• Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico alla musica.</li><li>• Usare gli strumenti (e la voce) e le loro caratteristiche tecniche di base.</li><li>• <b>Canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio.</b></li><li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori della letteratura dei diversi periodi storici e stilistici.</li><li>• Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o <i>sottintende</i>.</li><li>• Studio di partiture d'insieme o del repertorio studiato.</li><li>• <b>Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi.</b></li><li>• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.</li><li>• Lettura della partitura come progetto di lavoro e dialogo tra due o più musicisti.</li><li>• Rispetto della partitura e dei partner musicali.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</b></p> <p><b>Valutare il processo più che la singola prestazione;</b></p> <p>Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio.</p> <p>Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati, <b>nella modalità prevista nella DAD.</b></p> <p><b>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)</b></p> <p><b>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</b></p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI</li><li>• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• AUTONOMIA NELLO STUDIO</li><li>• CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CAPACITÀ TECNICO ESECUTIVA</li><li>• CAPACITÀ INTERPRETATIVA</li><li>• TECNICHE IMPROVVISATIVE</li><li>• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b>		da 1 a <b>4</b>

**I DOCENTI**

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO  
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE  
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - Classe V

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE  
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:**

- 9. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 10. le 3 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 11. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 12. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 13. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 14. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 15. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 16. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

**Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:**

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

#### **I DOCENTI**

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**  
**INDIRIZZO: MUSICALE**  
**CLASSI: 5<sup>^</sup>**

<b>COMPETENZE</b>	<p><b>A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA</b></p> <p><b>1 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></p> <p><b>2 Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p><b>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</b></p> <p>Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p><b>A)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità;</li><li>• individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati;</li><li>• proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;</li><li>• assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo);</li><li>• riuscire a trasmettere idee agli altri esercitando una leadership.</li><li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;</li><li>• leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale,</li></ul>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	<p>moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</li><li>• riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;</li><li>• utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</li></ul> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità;</li><li>• leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d’insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all’esecuzione estemporanea;</li><li>• utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</li><li>• ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li><li>• affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;</li><li>• eseguire ed interpretare brani di musica d’insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li><li>• leggere le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</li><li>• riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li><li>• Saper rapportarsi con l’insegnante e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie qualità esecutive e interpretative in relazione a composizioni cameristiche o per organici strumentali ridotti, anche attraverso l’analisi degli elementi caratterizzanti dei diversi generi e stili</li></ul>
--	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>nella loro contestualizzazione storica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• saper condurre anche un piccolo ensemble musicale, collaborando in tal senso con il docente nelle esercitazioni e prove preparatorie dei brani.</li><li>• Saper ampliare lo studio del repertorio relativo ai maggiori compositori del Novecento;</li><li>• saper potenziare e affinare le capacità di ascolto, valutazione/autovalutazione;</li><li>• saper interagire e saper sonorizzare immagini di film e lungometraggi, e sa inoltre improvvisare su facili strutture con tecniche improvvisative appropriate.</li></ul>
--	---

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;</li><li>• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;</li><li>• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</li></ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di lettura della partitura ad una voce. due e più voci;</li><li>• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;</li><li>• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.</li><li>• elementi di tecnica corale e di respirazione;</li><li>• esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;</li><li>• brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;</li><li>• rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.</li><li>• lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata in rapporto al gesto del direttore;</li><li>• ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;</li><li>• esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.</li><li>• Pezzi caratteristici originali e trascritti del 900 al secolo odierno.</li><li>• Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>.</li></ul> <p>PER QUANTO CONCERNE GLI OBIETTIVI MINIMI SI PREVEDE UN PERCORSO STRUTTURATO SU PARTITURE FACILITATE E</p>
-----------------------------------	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	REALIZZATE APPOSITAMENTE PER L'ALUNNO MA CHE DOVRA' COMUNQUE CONFRONTARSI SULLO STESSO REPERTORIO
<b>TEMPI</b>	Settembre – Giugno
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Canto ed esercitazioni corali</i></li><li>2. <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i></li><li>3. <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i></li><li>4. <i>Musica da camera</i></li></ol> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto di vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.</li><li>• Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.</li><li>• <b>Esercitazioni di Canto corale come ricerca e strumento collettivo di studio.</b></li><li>• <b>Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi;</b></li><li>• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;</li><li>• Improvvisazione ritmico/melodiche.</li><li>• <b>PER QUANTO CONCERNE GLI OBIETTIVI MINIMI SI</b></li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	PREVEDE UN PERCORSO STRUTTURATO SU PARTITURE FACILITATE E REALIZZATE APPOSITAMENTE PER L'ALUNNO MA CHE DOVRA' COMUNQUE CONFRONTARSI SULLO STESSO REPERTORIO
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ; Valutare il processo più che la singola prestazione</p> <p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio.</p> <p>Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati attraverso la modalità prevista con la DAD.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>DISCIPLINA    LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI</li><li>• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• AUTONOMIA NELLO STUDIO</li><li>• CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>ABILITÀ TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CAPACITÀ TECNICO ESECUTIVA</li><li>• CAPACITÀ INTERPRETATIVA</li><li>• TECNICHE IMPROVVISATIVE</li><li>• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME</li></ul>	da 1 a <b>3</b> <b>2</b>
<b>IMPEGNO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online</b></li><li>- <b>Regolarità e rispetto delle scadenze</b></li><li>- <b>Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati</b></li></ul> <b>Contesto in cui opera l'alunno;</b>		da 1 a <b>4</b>

**I DOCENTI**

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai

