



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina : TAC - I Biennio

a cura del responsabile di ambito

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme agli altri docenti dell'ambito, stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli



AMBITO MUSICALE
DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	Classi Prima e Seconda <i>Comunicazione nella madrelingua</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COMPETENZE DI CURRICOLO	<i>Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale</i>



<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmici e melodici curandone il fraseggio 2. Trascrivere all'ascolto sotto dettatura brani melodici di adeguata difficoltà 3. Cogliere i fondamenti dell'armonia producendo semplici relazioni accordali
--	--

Modulo n.1

Titolo: La scrittura musicale

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: i segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, la suddivisione di 1° e 2° grado, unità di misura, unità di tempo, accenti ritmici, l'intervallo melodico e armonico, scala e tonalità, alterazioni fisse e transitorie, armatura di chiave, la notazione in chiave di sol.</p> <p>Contenuti: esercizi mirati, brani monodici, estratti da partiture (strumentali e vocali)</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 1°: Settembre –Dicembre</p>

Modulo n. 2

Titolo: Il ritmo e le altezze

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: I valori semplici e composti, le misure semplici e composte, accenti ritmici, sincope, contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, segni di espressione, abbellimenti.</p> <p>Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Classe 1°: Gennaio–Marzo</p>



Modulo n. 3

Titolo: L'accordo e l'armonia

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: diversi modelli di scala, i nomi dei gradi della scala, ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, i gradi armonici della scala, stati dell'accordo, la notazione in chiave di basso Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Classe 1°: Aprile-Giugno

Modulo n.4

Titolo: La Tonalità

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Gradi della scala e loro nomi, ciclo tonale, alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli, bicordo ed accordo, i gradi armonici della tonalità maggiore e minore, stati della triade. Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Classe 2°: Settembre - Dicembre

Modulo n. 5

Titolo: Armonia tonale

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Stati della triade, principali successioni armoniche tonali, note di passaggio e note reali, progressioni Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Classe 2°: Gennaio-Marzo



Modulo n. 6		Titolo: Il discorso musicale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: la notazione in chiave di basso e le funzionalità armoniche della tonalità, i primi elementi del discorso musicale, alcune regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini</p> <p>Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta</p>		
TEMPI	Classe 2°: Marzo–Giugno		
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche;</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lezione frontale di analisi in classe e Analisi di partiture individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato durante le videolezioni; in classe,</p> <p>elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.</p>		
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato).</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe durante la videolezione, spiegati dal docente.</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe durante le videolezioni (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo svolto a casa).</p> <p>Modalità della prova scritta attraverso le risorse delle piattaforma (prove semistrutturate, test on line).</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche</p>		



	<p>coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE	<ul style="list-style-type: none"> Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici Conoscenza della teoria Capacità compositiva Conoscenza storico-estetica 	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> Autonomia nello studio Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none"> Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici Capacità di interazione in attività di gruppo Capacità di ascolto mirato 	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none"> Presenza efficace e partecipazione alle lezioni online Regolarità e rispetto delle scadenze Impegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno:		da 1 a 4

I docenti

Prof. Giovanni L. Cardia

Pro.ssa Michela Ciccarelli



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: TAC - II Biennio
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE PIATTAFORME
GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme con gli altri docenti dell'ambito stabiliscono che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;

2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;

3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;

4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

- **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
- **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**

5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;

7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	Classe Terza <i>Imparare a Imparare</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	Classe Quarta <i>Competenze sociali e civiche</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi 2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto 4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni



	internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. 5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE 6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
COMPETENZE DI CURRICOLO	Classi Terza e Quarta <i>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione

Modulo n. 1 Titolo: Fondamenti di armonia tonale

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: la definizione dell'intervallo, la classificazione degli intervalli, gradi armonici (triadi) nella tonalità maggiore e minore, gli stati della triade, note di passaggio e note reali, regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini, progressioni, primi elementi del discorso musicale. Contenuti: semplici brani con linguaggio tonale per analisi, semplici codici armonici per la composizione
TEMPI	Classe 3°: Settembre –Dicembre

Modulo n. 2 Titolo: La lettura e scrittura vocale

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: altezze e ritmi, la notazione in chiave di violino e di basso, misure semplici e composte, figurazioni ritmiche irregolari, abbellimenti, segni di espressione, armonia dissonante(triadi, aumentate e diminuite, quadriadi). Contenuti: solfeggio letto e cantato Contenuti professionalizzanti: partiture di vario genere (corali, strumentali)
TEMPI	Classe 3°: Gennaio–Giugno



Modulo n. 3 Titolo: La melodia nella struttura formale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Vari di tipi di scala, i modi gregoriani, il setticlavio, il contrappunto a 2 e a 3 voci, l'armonia tonale, la triade e i suoi rivolti</p> <p>Contenuti: solfeggi semplici in chiavi diverse (una chiave per volta), gli elementi del discorso musicale</p> <p>Contenuti professionalizzanti: parti staccate da partiture vocali e strumentali, esempi di scrittura contrappuntistica famosi, forme polifoniche (canone, fuga)</p>
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Febbraio
Modulo n. 4 Titolo: Il gesto orchestrale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: I gradi armonici della tonalità, armatura di chiave di ogni tonalità, triadi dissonanti e quadriadi, modulazioni ai toni vicini, misure quinarie e settenarie.</p> <p>Contenuti: Esempi di modulazione nella melodia e nell'armonia desunti da partiture o proposti nel libro di testo, esempi particolari di scrittura strumentale.</p> <p>Contenuti professionalizzanti: modulazioni ai toni lontani, caratteristiche strutturali ed usi tipici degli strumenti nelle diverse formazioni e letterature musicali, notazione degli strumenti traspositori.</p>
TEMPI	Classe 4°: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Lezione frontale di analisi nelle videolezioni in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato nelle videolezioni in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p>



	<p>Modalità del colloquio:</p> <p>Domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato) o esercizi alla lavagna pentagrammata.</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla).</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità).</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE	<ul style="list-style-type: none">Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifoniciConoscenza della teoriaCapacità compositivaConoscenza storico-estetica	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">Autonomia nello studioCapacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none">Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodiciCapacità di interazione in attività di gruppoCapacità di ascolto mirato	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">Presenza efficace e partecipazione alle lezioni onlineRegolarità e rispetto delle scadenzeImpegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno;		da 1 a 4

FIRMA DEI DOCENTI
Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza

Ambito Musicale Disciplina: TAC - Classe V
a cura del responsabile di ambito
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione** alle lezioni online
- **Regolarità e rispetto** delle scadenze
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

Evidenziate in giallo le parti eliminate

Evidenziate in verde le integrazioni



I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme con gli altri docenti dell'ambito stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI

**Prof. Giovanni L. Cardia
Prof ssa Michela Ciccarelli**



AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classe: QUINTA

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità2. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati3. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline4. Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)5. Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership a trasmetterla agli altri esercitando una leadership
COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	Consapevolezza ed espressione culturale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.



	<p>4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</p>
COMPETENZE DI CURRICOLO	1. Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione</p>
COMPETENZE DI CURRICOLO	2. Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi

MODULO N. 1	TITOLO: TEORIA
COMPETENZA	Sviluppo dell'orecchio musicale, padronanza dei codici di notazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper conoscere i fondamenti dell'armonia, anche novecentesca, producendo relazioni accordali complesse.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Le armonie non tonali del secolo XX, politonalità, dodecafonìa, atonalità.</p> <p>Contenuti: Esempi desunti da partiture del '900</p> <p>Contenuti professionalizzanti: esempi di scrittura strumentale non convenzionale.</p>



TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Lezione frontale di analisi nelle videolezioni in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato nelle videolezioni in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte.</p> <p>Modalità del colloquio:</p> <p>Domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato) o esercizi alla lavagna pentagrammata.</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla).</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.

MODULO N. 2	TITOLO: ANALISI
COMPETENZA	Sviluppare le competenze analitiche.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper analizzare partiture complesse con particolare riferimento alla musica del '900.



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: tecniche compositive, forme e strutture musicali appartenenti al XX secolo.</p> <p>Contenuti: esercizi mirati estratti da partiture del XX secolo.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Lezione frontale di analisi nelle videolezioni in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato nelle videolezioni in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione</p> <p>Sono previste verifiche orali e scritte.</p> <p>Modalità del colloquio:</p> <p>Domande sulla struttura di brani analizzati in classe nella videolezione, spiegati dal docente.</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà l'analisi di un brano (o sua sezione) di complessità adeguata e crescente.</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.

MODULO N. 3	TITOLO: COMPOSIZIONE
COMPETENZA	Sviluppare le competenze compositive.



Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper comporre partiture complesse, anche atonali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: tecniche compositive del secolo XX, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce.</p> <p>Contenuti: esercizi mirati forniti dal docente come temi dati da analizzare.</p> <p>Contenuti professionalizzanti: esercizi mirati forniti dal docente come temi dati da completare o da variare, anche in relazione a elementi extramusicali come testi o immagini.</p>



TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
METODOLOGIA	<p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <p>Si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat.</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</p> <p>Lezione frontale di analisi nelle videolezioni in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato nelle videolezioni in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita ;</p> <p>Valutare il processo più che la singola prestazione;</p> <p>Modalità del colloquio:</p> <p>Domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato) o esercizi alla lavagna pentagrammata.</p> <p>Modalità della prova scritta:</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla);</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità).</p> <p>Valutazione relativa al periodo 15 Marzo - 31 Maggio 2020</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE	<ul style="list-style-type: none">Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifoniciConoscenza della teoriaCapacità compositivaConoscenza storico-estetica	da 1 a 3 2
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">Autonomia nello studioCapacità di autovalutazione	da 1 a 3 2
ABILITA' TECNICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none">Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodiciCapacità di interazione in attività di gruppoCapacità di ascolto mirato	da 1 a 3 2
IMPEGNO <ul style="list-style-type: none">Presenza efficace e partecipazione alle lezioni onlineRegolarità e rispetto delle scadenzeImpegno e puntualità nello svolgere compiti assegnati Contesto in cui opera l'alunno:		da 1 a 4

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia

Prof ssa Michela Ciccarelli