

**PROGRAMMAZIONE
PER AMBITO DISCIPLINARE
a. s. 2019/2020**

Ambito di: Italiano

A cura del responsabile di ambito

Prof. ssa Agata Lacagnina

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale. Nello scrutinio finale il voto sarà unico.

I DOCENTI

BARAGIOLA DAVIDE

BARBIERI SAMANTA

BUGLIONE MARIA ROSARIA

CERONI CATERINA

FALASCHI FRANCESCO

INNOCENTI ELENA

IUZZOLINO PASQUALE

LACAGNINA AGATA

LACCONE MARIA GIOVANNA

PAPPALARDO GABRIELLA

PARISI GIGLIOLA

PIANI ANTONELLA

REMIGI GABRIELLA

Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale, distinte per primo biennio, secondo biennio e quinto anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2
TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

Prova scritta di italiano – Tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> Il testo risulta logicamente coerente? Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> Il lessico è vario e ricercato? Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della	Qualche errore grammaticale e uso essenziale	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura

	2. La punteggiatura è usata correttamente?		punteggiatura	della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito
PUNTEGGIO TOTALE						

Prova scritta di italiano – Tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso	Testo estremamente povero e non	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”.

	appropriato del lessico?	valutabile					
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi	
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e	1. Il lessico è vario e ricercato?	Testo	Lessico	Lessico appropriato	Uso accurato del	Uso accurato e

padronanza lessicale	2. Vi è un uso appropriato del lessico?	estremamente povero e non valutabile	limitato	ma essenziale	lessico	ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scriva un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scriva un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scriva un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							

INDICE

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°	pag. 8
PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°	pag. 13
PROGRAMMAZIONE CLASSE 3°	pag. 21
PROGRAMMAZIONE CLASSE 4°	pag. 28
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5°	pag. 35

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE SERVIZI COMMERCIALI

CLASSE PRIMA A ASC

UDA N. 1 / T CLASSE PRIMA	Competenza n. 2 trasversale: “Utilizzare il patrimonio lessicale”
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Comunicazione nella madrelingua. La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
	<i>Competenza digitale. La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.</i>
ASSI CULTURALI e DISCIPLINE	ASSE DEI LINGUAGGI: <ul style="list-style-type: none">• Italiano• Inglese• Religione Cattolica / Alt. IRC

ASSE SCIENTIFICO – TECNOLOGICO:

- Scienze integrate

L'alunno sa:

- Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico, con scelte lessicali appropriate, coerenti, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.
- Scrivere testi di forma diversa, ad esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo destinatario e selezionando il registro più adeguato.
- Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa di testi letti in vista di scopi specifici, realizzare forme di riscritture intersemiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle e schemi.
- Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato.
- Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**CONOSCENZE**

- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico.
- Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale.
- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari.
- Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

CONTENUTI**Italiano**

Fonologia/ortografia: l'ordine alfabetico, vocali e consonanti, accento elisione e troncamento, regole ortografiche di base, uso della maiuscola/minuscola. La punteggiatura.

Lessico: la formazione delle parole (la struttura delle parole: radice e desinenza, parole primitive e derivate, composte, alterate, famiglie di parole e campi semantici), il significato delle parole (parole piene e vuote, senso letterale e figurato, polisemia, sinonimi e contrari, iponimi e iperonimi); la comunicazione orale e scritta, il registro linguistico, le principali funzioni della lingua, i linguaggi settoriali (tecnico-scientifico, politico, burocratico, ecc.).

Morfologia: le parti del discorso e le loro funzioni

Sintassi della frase semplice: la frase singola (il nucleo: il verbo, la sua valenza e i suoi

	<p>argomenti; argomento soggetto e argomenti oggetto diretto e indiretto; i circostanti e le espansioni oltre il nucleo)</p> <p>I testi: <u>testo e contesto</u>, <u>elementi visivi del testo</u> (titolo, sottotitolo, note esplicative, marcatori, suddivisione testuale), <u>completezza</u>, <u>coerenza</u>, <u>gerarchia tematica</u>, <u>coesione morfosintattica e semantica</u>; <u>tipologie testuali</u> (testo parafrastico, riassuntivo, di commento, descrittivo, espositivo, <u>regolativo, argomentativo</u>).</p> <p><u>Elementi di analisi del testo:</u> metrica, retorica (figure di suono; figure di significato); narratologia (voce narrante, sguardo e focalizzazione, fabula e intreccio), ambientazione spazio-temporale, il sistema dei personaggi e la loro funzione, le sequenze.</p> <p><u>Le forme letterarie:</u> la fiaba, il racconto, <u>la novella, il romanzo, fantasy, il giallo, la fantascienza</u>; <u>la narrativa comica, di viaggio, di formazione.</u></p> <p><u>I temi:</u> <u>i giovani nella letteratura; la rappresentazione del lavoro; letteratura e Storia</u></p>
--	--

UDA 4 / T Classe prima	<p align="center">Competenza n. 12 trasversale: La matematica per comprendere la realtà</p>
COMPETENZA	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi
COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	<p>Comunicazione nella madrelingua. <i>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</i></p> <p>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. <i>La competenza matematica è la capacità di utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative e di utilizzare le strategie del pensiero razionale, negli aspetti dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</i></p> <p>Competenza digitale. <i>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.</i></p>
ASSI CULTURALI e DISCIPLINE	<p>ASSE MATEMATICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matematica <p>ASSE STORICO-SOCIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia e Geografia • Diritto e economia
Descrizione di cosa l'alunno	ABILITA'

<p>deve SAPER FARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei numeri • Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico • Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. • Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione. • Risolvere equazioni di primo grado anche graficamente. • Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze • Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi. • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. • Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica nelle aree geografiche di riferimento.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale. • Espressioni algebriche: polinomi, operazioni. • Equazioni di primo grado. • Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio • Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. • Linguaggio naturale e linguaggio simbolico (linguaggio degli insiemi, dell'algebra elementare, delle funzioni, della logica matematica). • Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche • Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda • Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza • La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali • Le civiltà antiche con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni economiche. <p>CONTENUTI</p> <p>Matematica L'insieme N dei numeri naturali: le quattro operazioni e le loro proprietà; multipli e divisori di un numero; numeri primi; le potenze e le loro proprietà; espressioni; MCD e mcm. L'insieme Z dei numeri interi: operazioni, espressioni, rappresentazione e ordinamento sulla retta. L'insieme Q dei numeri razionali: le frazioni; frazioni equivalenti e proprietà invariante; dalle frazioni ai numeri razionali; ordinamento ed operazioni; potenze ad esponente intero negativo. Le frazioni e le proporzioni. Le percentuali. I numeri razionali e i numeri decimali. Il calcolo approssimato. Notazione scientifica ed ordine di grandezza. Il significato dei simboli utilizzati nella teoria degli insiemi. Le operazioni fra insiemi e le loro proprietà. Le relazioni binarie e le loro rappresentazioni. Le relazioni definite in un insieme e le loro proprietà. Il concetto di funzione. Le funzioni numeriche (lineari, quadratiche, di proporzionalità diretta e inversa). Il calcolo letterale: operazioni con monomi e polinomi; prodotti notevoli. La geometria euclidea: enti fondamentali e postulati; semirette, segmenti, angoli; congruenza di figure; i triangoli; criteri di congruenza; rette perpendicolari e rette parallele; i poligoni. Dati statistici; rappresentazione grafica dei dati; frequenza assoluta, relativa, percentuale; indici di posizione centrale; indici di variabilità. Le equazioni. Le equazioni equivalenti e i principi di equivalenza. Equazioni di primo grado e problemi.</p> <p>Storia e Geografia Le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale. La Preistoria: dal Paleolitico al Neolitico. Le antiche civiltà (Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi, Fenici, Ebrei). La civiltà cretese e quella micenea. Il medioevo ellenico; la nascita della pòlis; la prima e la seconda colonizzazione.</p>

	<p>La comune identità delle comunità greche (i miti, la religione ...)</p> <p>Il sistema socio economico delle prime società e delle società del mondo classico.</p> <p>L'affermazione della democrazia (Cittadinanza e Costituzione)</p> <p>Democrazia antica e contemporanea a confronto (Cittadinanza e Costituzione)</p> <p>Atene e Sparta. Le guerre persiane.</p> <p>L'Atene del V secolo. La guerra del Peloponneso. La crisi delle poleis.</p> <p>Alessandro Magno e l'ellenismo.</p> <p>I popoli italici e la civiltà etrusca.</p> <p>Roma: la fondazione ed il periodo monarchico.</p> <p>Roma tra il V e il III sec. a.C.: la repubblica, patrizi e plebei, l'espansione nella penisola italiana.</p> <p>Le varie organizzazioni giuridiche, politiche, sociali ed economiche dell'età romana (Cittadinanza e Costituzione)</p> <p>L'espansione di Roma nel Mediterraneo: le guerre puniche.</p> <p>La repubblica romana tra II e I secolo a.C., guerra civile e sociale.</p> <p>L'età di Giulio Cesare.</p> <p>Diritto e economia</p> <p>La norma giuridica e le sue caratteristiche; la gerarchia delle fonti: la Costituzione (Cittadinanza e Costituzione), i regolamenti dell'Unione Europea, leggi ordinarie e sostanziali, leggi regionali, la consuetudine; l'efficacia delle legge nel tempo e nello spazio.</p>
TEMPI	L'intero anno scolastico
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning • Problem solving • Studio di casi tratti dalla realtà operativa • Role playing • Didattica laboratoriale anche con l'utilizzo di software specifici • Web quest • Flipped classroom
MODALITÀ' DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • test a risposta multipla • esercitazioni e simulazioni • analisi di caso / testi • varie tipologie testuali • interazioni docente/discente • prove pratiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda agli ambiti disciplinari

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: PROFESSIONALE

MODULO N.1 TITOLO:	LA SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA 1 (RIFERIMENTO INVALSI: AMBITO 1)
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa : • Comprende il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati • riconoscere differenti registri comunicativi • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando • esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali • Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio • Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica <p>Contenuti (l'insegnante può analizzare i seguenti argomenti anche solo per cenni e collegamenti affrontando gli altri moduli previsti nella programmazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La proposizione: soggetto, predicato, complementi (ripasso e consolidamento) • Analisi del periodo: principale, coordinata, subordinata • Il discorso diretto e indiretto

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo Simulazioni e role- play Elaborazione individuale o di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali Verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

<p>MODULO N.2 TITOLO</p>	<p>IL TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO (RIFERIMENTO INVALSI: ASPETTO 2-7)</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Comunicazione nella madrelingua</p>
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individua natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo • Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione • Riconoscere e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario • Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi • Leggere un articolo di giornale individuando la struttura e le funzioni del messaggio, le forme linguistiche utilizzate, gli effetti attesi sui destinatari • Contenuti • Lettura di uno o più romanzi (o di alcuni capitoli significativi)

TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni e autovalutazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

MODULO N.3 TITOLO	METODI PER LA SCRITTURA
COMPETENZA	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare e produrre testi multimediali Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>L'alunno sa:</p> <p>Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere appunti e redige sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Produrre i testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) con tecnologie digitali • Sa utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere • Sa cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme,
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità e tecniche della produzione di un testo, riduzione, revisione, riformulazione di un testo • Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella o raggiera, mappe concettuali, tabelle) • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del testo <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi di vario genere tratti oltre che dai manuali scolastici anche da quotidiani, riviste, verbali, bugiardini e altri

TEMPI	L'intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Lezione che favorisce il confronto e la discussione</p> <p>Elaborazione individuale o di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste</p> <p>Analisi della poesia</p> <p>Interrogazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

MODULO N.4 TITOLO	IL TESTO POETICO E TEATRALE (RIFERIMENTO INVALSI: ASPETTO 1-7)
COMPETENZA	<p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Comunicazione nella madrelingua</p>
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo • Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione • Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; denotazione e connotazione; strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici, dialogici e drammatici • Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è la poesia • Gli strumenti della poesia • La versificazione italiana • Figure metriche • Tipi di verso • Tipi di rime
MODULO N.5 TITOLO	<p>MODULO LEP QUALIFICA OPERATORE AMMINISTRATIVO SECRETARIALE</p> <p>U. F. 1 LA GESTIONE DELLA COMUNICAZIONE E DELLE INFORMAZIONI</p>
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • semantiche <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire in contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>(Competenza di profilo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza di profilo • Testi drammatici (mimesi VS diegesi; unità aristoteliche; breve storia del teatro) • Lettura di una selezione di testi poetici a scelta dell'insegnante • Lettura di una selezione di testi drammatici a scelta dell'insegnante

DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: Pianificazione e stesura di un testo informativo
.	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di morfologia e sintassi della frase; • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione; • Le comunicazioni scritte: tipologie testuali; • Le comunicazioni scritte: analisi, selezione informazioni, risposta adeguata • Principali tecniche di comunicazione scritta, verbale e digitale Capacità Correttezza grammaticale e rispondenza con gli obiettivi di comunicazione definiti
TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Testi espositivi e argomentativi guidati. Overall test
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	
TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni e schede di autovalutazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

LICEO ARTISTICO

CLASSE TERZA SERVIZI COMMERCIALI

<p>MODULO N.1 TITOLO:</p>	<p>DUECENTO E TRECENTO</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>COMPETENZE (Comp. chiave) Competenza digitale (Comp. profilo) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa : (Comp. chiave) Saper cercare e raccogliere le informazioni e saperle usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni • (Comp. profilo) Sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica • Analizza e sintetizza l' argomento studiato • Rielabora i contenuti appresi ed esprime motivati giudizi critici
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Contenuti e conoscenze:</p> <p>Il Medioevo, società,cultura e mentalità (lezione di raccordo) Lo Stilnovo Guinizzelli e Cavalcanti La poesia comico realistica, Cecco Angiolieri Dante Alighieri Francesco Petrarca La narrativa in Italia Giovanni Boccaccio</p>

TEMPI	Settembre-Gennaio
METODOLOGIA	Discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di studio o di attualità. COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macroaspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale test a risposta aperta interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di Stato
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Religione)

MODULO N.2 TITOLO	La letteratura del duecento
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Imparare ad imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasare un testo poetico • Elaborare una mappa concettuale • Produrre un elaborato scritto in modo corretto anche dal punto di vista morfologico e sintattico • Contestualizzare un movimento, un'opera • Individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario • Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua italiana • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) • Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto storico, gli orientamenti, le mentalità, le idee• La canzone, il sonetto <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• Il contesto storico-politico: l'alto Medioevo, il basso Medioevo, la nascita della borghesia• Cultura e letteratura: il sentimento religioso, le lingue volgari, i centri• culturali• La letteratura trobadorica• La poesia religiosa: la lauda• La poesia lirica: la scuola siciliana, il dolce stil novo• La poesia comico-realistica (cenni)
----------------------------	--

TEMPI	Settembre_Ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	DANTE
COMPETENZA	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente Imparare ad imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasare un testo poetico • Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Analizzare la molteplicità dei significati di un testo • Contestualizzare un testo • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di elaborare un giudizio critico personale • Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili allo studio della poetica di Dante. • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Sa porre in relazione. Sa individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Sa gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze

- Conoscere gli aspetti caratteristici delle varie opere dell'autore; le opere in volgare; le opere in latino; la difesa del volgare come lingua letteraria; l'adesione giovanile allo Stilnovo; lo sperimentalismo linguistico e stilistico

Contenuti

- La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica
- Lettura (integrale o parziale) dei seguenti canti della Divina commedia:
 - Inferno: Canto I Canto III Canto V Canto VI Canto X Canto XXXIII
 - Purgatorio: Canto VI Canto XXVIII
 - Paradiso: Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII

TEMPI	Novembre-Dicembre per la parte generale Tutto l'anno per la Divina Commedia
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	DI Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati VERIFICA scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

MODULO N.4 TITOLO	VERSO LA FINE DEL MEDIOEVO: PETRARCA E BOCCACCIO
COMPETENZA	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. Sa porre in relazione opere e poetiche. Sa individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Il sonetto e la canzone di Petrarca • La novella di Boccaccio Contenuti <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere di Francesco Petrarca • La struttura e i contenuti del Canzoniere: il significato dell'opera e

	<p>i principi di poetica in essa espressi (con lettura di testi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere di Giovanni Boccaccio • La struttura e i contenuti del Decameron (con lettura di testi scelti)
TEMPI	Dicembre-Gennaio-Febbraio
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazioni orali, verifiche strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti (Tipologia A e B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	storia

MODULO N.5 TITOLO	LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. (Competenza di profilo) Imparare ad imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parafrasare • Individuare i rapporti fra personaggi letterari e le condizioni socio-culturali • Contestualizzare temi, autori, personaggi • Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Usa registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) • Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni

.	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli aspetti politici, economici, sociali ed etici della società rinascimentale • La trattatistica • La questione della lingua nel cinquecento • Il poema cavalleresco e il poema epico <p>Contenuti</p> <p>Dei seguenti autori saranno selezionati alcuni brani presenti nell'antologia o forniti dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pietro Bembo, Prose della volgar lingua • Niccolò Machiavelli, Il principe, La mandragola • Luigi Pulci Morgante • Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato • Ludovico Ariosto, Orlando furioso • Francesco Guicciardini, Storia d'Italia • Torquato Tasso, La Gerusalemme liberata
TEMPI	MARZO-MAGGIO
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	COOPERATIVE LEARNING; LEZIONE FRONTALE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO ORDINE DI

SCUOLA: PROFESSIONALE INDIRIZZO: SERVIZI

COMMERCIALI CLASSE: QUARTA

MODULO N.1 TITOLO:	METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPRESIONE DI TESTI NON LETTERARI
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. <p>Competenze sociali e civiche</p>
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa : • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. • Competenze sociali e civiche: • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolatura, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica • Interpretazione di testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi in previsione delle prove Invalsi <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie esame di stato in particolare la nuova tipologia A scelta per le nuove prove dell'esame di Stato • La prova Invalsi

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	<p>Lettura in classe degli articoli di giornale scelti per la loro attinenza alla realtà politica sociale e culturale e ai suoi problemi</p> <p>Discussione guidata sui temi scelti</p> <p>Lettura di alcuni esempi di testi con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato</p> <p>Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle diverse tipologie di testi</p> <p>Laboratorio di scrittura in classe</p> <p>Analisi guidata di testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi in previsione delle prove Invalsi.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	IL SEICENTO
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa: Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Seicento Testi e autori fondamentali che caratterizzano il periodo <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> Brani a scelta dal libro di testo dei seguenti autori: W. Shakespeare, Moliere, Cervantes

TEMPI	Settembre-Ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzazione di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo Interrogazioni e autovalutazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della comunicazione, Inglese (letteratura)

MODULO N.3 TITOLO	L'ETA' DEI LUMI
COMPETENZA	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Competenze sociali e civiche
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare testi multimediali su tematiche di studio e professionali • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, • Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali, Competenze sociali e civiche Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Settecento Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana del Settecento e le culture di altri paesi Caratteri essenziali della commedia dell'arte, della commedia goldoniana, e dell'opera di Parini</p> <p>Contenuti</p> <p>Brani scelti da Diderot, l'Enciclopedia, Candido o l'ottimismo di Voltaire, "Lo spirito delle leggi" di Charles Louis de Montesquieu sulla separazione dei poteri "Dei delitti e delle pene" relativo alla tortura e alla pena di morte</p>

	<p>Goldoni: l'autore e il suo tempo La locandiera Le baruffe chiozzotte Le smanie per la villeggiatura Brani scelti dall'insegnante dal poemetto: Il giorno di Parini</p>
TEMPI	Febbraio – Marzo
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato su Illuminismo e/o teatro goldoniano e/o poesia di Parini Analisi del testo teatrale Analisi della poesia Interrogazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	L'ETÀ DEL SENTIMENTO
COMPETENZA	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. (Competenza di profilo)</p>
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Analizzare e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, tecnico e scientifico) e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Realizzare testi multimediali su tematiche di studio e professionali • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca, testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici, • Realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali,
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico, culturale, economico, politico dell'Europa e dell'Italia dell'Ottocento • La figura dell'intellettuale e il suo ruolo <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. • L'individualismo titanico dello Sturm Und Drang

	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Wolfgang Goethe ei dolori del giovane Werther, l'artista e il Borghese • La poesia cimiteriale Thomas Gray • Ugo Foscolo: la vita, la cultura, le idee • Le ultime lettere di Iacopo Ortis, Werther e Ortis a confronto, • Le illusioni nel mondo classico, le illusioni e il mondo odierno, la realtà dei giovani. • Le odi ei sonetti, Isepolcri (alcuni versi). • L'eredità di Foscolo
TEMPI	Marzo-Aprile
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Lezione che favorisce il confronto e la discussione</p> <p>Elaborazione individuale o di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi di un sonetto foscoliano Interrogazioni e schede di autovalutazione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecnica della comunicazione, Inglese Storia

MODULO N.5 TITOLO	IL ROMANTICISMO ITALIANO ED EUROPEO
COMPETENZA	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. (Competenza di profilo)
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, tecnico e scientifico) e di complessità diversa trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
.	<p>Conoscenze</p> <p>Significative opere letterarie dell'età del Romanticismo italiano ed europeo</p> <p>Contenuti</p> <p>Walter Scott: Un topos del romanzo storico</p> <p>G. Leopardi, vita e opere</p> <p>Il pensiero, la natura benigna, lo Zibaldone e la poetica del vago e indefinito</p> <p>Leopardi e il romanticismo</p> <p>I Canti, gli Idilli: l'infinito, la sera del di festa</p> <p>I Grandi idilli: Il sabato del villaggio, A Silvia, Il passero solitario</p> <p>La Ginestra (alcuni versi) e l'ideale leopardiano di progresso. Le operette morali</p> <p>Dialogo di una natura e di un Islandese</p> <p>Alessandro Manzoni: la vita, la storia e l'invenzione poetica. L'utile, il vero, l'interessante.</p> <p>Gli Inni Sacri: alcuni versi della Pentecoste.</p> <p>La novità della tragedia Manzoni: Le unità aristoteliche</p> <p>"La morte di Ermengarda" dall'"Adelchi". Le odi: Il cinque maggio</p> <p>Manzoni e il romanzo storico: la concezione manzoniana della Provvidenza: Gertrude</p> <p>Lecture di brani presenti nel romanzo "I promessi sposi"</p>
TEMPI	Aprile-Maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale e interattiva Apprendimento cooperativo Lezione che favorisce il confronto e la discussione Elaborazione individuale o di gruppo Mappe concettuali Utilizzo di vari codici: verbali, visivi, audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Testi espositivi e argomentativi guidati. Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO ORDINE DI

SCUOLA: PROFESSIONALE INDIRIZZO: SERVIZI

COMMERCIALI

CLASSE V

<p>MODULO N.1 TITOLO</p>	<p>METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI LETTERARI E NON LETTERARI</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo) Spirito di iniziativa e imprenditorialità Competenza digitale</p>
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e produrre messaggi di genere diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc). • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità <p>Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p>
<p>STRUTTURA APPRENDIMENTO</p>	<p>DI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolatura, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie esame di stato: analisi e interpretazione di un testo italiano (originale o in traduzione), analisi e produzione di un testo argomentativo di tipo strutturato e non strutturato.
<p>TEMPI</p>	<p>Tutto l'anno</p>

METODOLOGIA	Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle tre tipologie prese in esame Esercitazioni in classe Lettura e analisi in classe di testi letterari (appartenenti alla tradizione italiana ed europea) e non
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	L'ETA' POSTUNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA APPRENDIMENTO	<p>DI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico-culturale del secondo '800. I principali movimenti culturali nell'età postunitaria e le tendenze evolutive della lingua italiana <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le scelte e le tecniche narrative che caratterizzano il romanzo naturalista • Influenza del pensiero di Darwin sulla letteratura • Cenni su: Positivismo, Naturalismo francese, Flaubert e Zola. I legami fra Naturalismo e Verismo • Il verismo italiano, Luigi Capuana, cenni sul romanzo: <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, Giovanni Verga, novelle: <i>La lupa</i>, <i>Nedda</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Libertà</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, romanzo: <i>Mastro don Gesualdo</i>. • La crisi del realismo: la Scapigliatura (Emilio Praga) e il Simbolismo (Charles Baudelaire)
TEMPI	Ottobre-Novembre

METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA

MODULO N.3 TITOLO:	IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA APPRENDIMENTO	<p>DI</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana in considerazione anche delle influenze esercitate dagli autori stranieri <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente, l'estetismo di Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde • Gabriele D'Annunzio, la poetica, le opere principali, il romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, cenni su <i>Le vergini delle rocce</i>, influenza di Nietzsche <p>L'opera poetica. Dalle <i>Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i>, L'ultima stagione: <i>Il notturno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Pascoli: lo stile, la poetica del fanciullino, poesie dalla raccolta <i>Myricae</i>, da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> • Cenni sulle avanguardie: <i>il futurismo (Marinetti), i crepuscolari (Gozzano)</i>
TEMPI	Novembre-Gennaio
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici verbali e audiovisivi.

MODULO N.4 TITOLO:	IL SUPERAMENTO DEL VERISMO IN PIRANDELLO E SVEVO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA APPRENDIMENTO	DI Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Una chiave di lettura attraverso le esperienze biografiche per incontrare gli autori • Il contesto culturale del novecento: influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin • Rapporti con il marxismo e la psicanalisi • Conoscere la lingua e i testi fondamentali che caratterizzano i due autori con uno sguardo alle influenze della cultura europea Contenuti <ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo, la vita, la formazione, la poetica e le opere con particolare riferimento alla <i>Coscienza di Zeno</i> e alla figura dell'inetto • Luigi Pirandello: la vita, la formazione, la poetica, le opere narrative e teatrali con particolare riferimento alla novella <i>Ciàula scopre la luna</i> al romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e alle opere teatrali <i>Così è se vi pare</i>, <i>Enrico IV</i> • Cenni su Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, James Joyce.
TEMPI	Gennaio- Marzo
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, Scienze motorie, materie d'indirizzo

MODULO N.5 TITOLO:	POESIA E NARRATIVA IN ITALIA FRA LE DUE GUERRE
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. • Redigere testi argomentativi e informativi funzionali all'ambito di studio e anche all'ambito lavorativo, congruentemente con l'esperienza maturata. <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti caratteristici delle opere, degli autori fra le due guerre <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti, poesie tratte dalla raccolta <i>L'Allegria</i> e il • Sentimento del tempo. • Eugenio Montale, poesie tratte dalla raccolta <i>Ossi di Seppia, Le occasioni, Satura</i> • Umberto Saba: poesie tratte da <i>Il canzoniere</i> • Cenni ai narratori: Cesare Pavese, Italo Calvino, Elsa Morante
TEMPI	Marzo-Giugno
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO ORDINE DI

SCUOLA: TECNICO INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

CLASSE: QUINTA

<p>MODULO N.1 TITOLO</p>	<p>METODI PER LA SCRITTURA E LA COMPrensIONE DI TESTI NON LETTERARI</p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento (Competenza di profilo) Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p>
<p>DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Analizzare e produrre messaggi di genere diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc...). • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un testo coerente e coeso • Conoscere l'articolazione sintattico testuale di un testo • Conoscere i nodi testuali • Titolazione, struttura, stile • Conoscere l'utilizzo di un lessico chiaro, preciso ed efficace relativo alle tipologie di scrittura prese in esame • Costruire testi con struttura argomentativa e logica <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie esame di stato: analisi e interpretazione di un testo italiano (originale o in traduzione), analisi e produzione di un testo argomentativo di tipo strutturato e non strutturato.

TEMPI	Tutto l'anno
METODOLOGIA	Lettura in classe di articoli di giornale tratti da quotidiani di diverso orientamento Schematizzazione delle caratteristiche peculiari delle tre tipologie prese in esame Esercitazioni in classe Lettura e analisi in classe di testi letterari (appartenenti alla tradizione italiana ed europea) e non
MODALITÀ DI VERIFICA	Somministrazione di prove relative alle diverse tipologie richieste dall'Esame di stato, corredata di griglia di correzione costruita sulla base dei rilevatori dei risultati
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	L'ETA' POSTUNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Contesto storico-culturale del secondo '800. I principali movimenti culturali nell'età postunitaria e le tendenze evolutive della lingua italiana <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> Le scelte e le tecniche narrative che caratterizzano il romanzo naturalista Influenza del pensiero di Darwin sulla letteratura Cenni su: Positivismo, Naturalismo francese, Flaubert e Zola. I legami fra Naturalismo e Verismo Il verismo italiano, Luigi Capuana, cenni sul romanzo: <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, Giovanni Verga, novelle: <i>La lupa</i>, <i>Nedda</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Libertà</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, romanzo: <i>Mastro don Gesualdo</i>. La crisi del realismo: la Scapigliatura (Emilio Praga) e il Simbolismo (Charles Baudelaire)
TEMPI	Ottobre-Novembre
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO:	IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI
COMPETENZA	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo)</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo)</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>

DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana in considerazione anche delle influenze esercitate dagli autori stranieri <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo decadente, l'estetismo di Joris Karl Huysmans e Oscar Wilde • Gabriele D'Annunzio, la poetica, le opere principali, il romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, cenni su <i>Le vergini delle rocce</i>, influenza di Nietzsche • L'opera poetica. Dalle <i>Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i>, • L'ultima stagione: <i>Il notturno</i> • Giovanni Pascoli: lo stile, la poetica del fanciullino, poesie dalla raccolta <i>Myricae</i>, da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsominonotturno</i> <p>Cenni sulle avanguardie: il futurismo (Marinetti), i crepuscolari (Gozzano)</p>
TEMPI	Novembre-Gennaio
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Italiano, Scienze motorie, materie d'indirizzo

MODULO N.4 TITOLO:	IL SUPERAMENTO DEL VERISMO IN PIRANDELLO E SVEVO
COMPETENZA	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo) Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Una chiave di lettura attraverso le esperienze biografiche per incontrare gli autori • Il contesto culturale del novecento: influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin • Rapporti con il marxismo e la psicanalisi • Conoscere la lingua e i testi fondamentali che caratterizzano i due autori con uno sguardo alle influenze della cultura europea Contenuti Italo Svevo, la vita, la formazione, la poetica e le opere con particolare riferimento alla <i>Coscienza di Zenò</i> e alla figura dell'inetto <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pirandello: la vita, la formazione, la poetica, le opere narrative e teatrali con particolare riferimento alla novella <i>Ciàula scopre la luna</i> al romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e alle opere teatrali <i>Così è se vi pare</i>, <i>Enrico IV</i> • Cenni su Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, James Joyce
TEMPI	Gennaio- Marzo
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.5 TITOLO:	POESIA E NARRATIVA IN ITALIA FRA LE DUE GUERRE
COMPETENZA	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici (Competenza di profilo)</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente (Competenza di profilo)</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa: • Usare registri linguistici e comunicativi adeguati ai diversi ambiti • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità • Contestualizzare storicamente gli autori e le loro opere. • Porre in relazione le opere poetiche • Individuare le persistenze e le variazioni tematiche e formali nelle opere degli autori. <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti caratteristici delle opere, degli autori fra le due guerre <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti, poesie tratte dalla raccolta <i>L'Allegria</i> e il • Sentimento del tempo. • Eugenio Montale, poesie tratte dalla raccolta <i>Ossi di Seppia, Le occasioni, Satura</i> • Umberto Saba: poesie tratte da <i>Il canzoniere</i> • Cenni ai narratori: Cesare Pavese, Italo Calvino, Elsa Morante
TEMPI	Marzo-Giugno
METODOLOGIA	Apprendimento cooperativo, lezione che favorisce il confronto e la Discussione, elaborazione individuale o di gruppo, stesura collettiva o individuale di schemi e mappe concettuali, utilizzazione di vari codici: verbali e audiovisivi.

MODALITÀ DI VERIFICA	Le verifiche saranno effettuate sulle varie tipologie richieste dall'Esame di Stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO, 13 Novembre 2019