

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

**RIPROGETTAZIONE A SEGUITO
DELL'EMERGENZA SANITARIA A PARTIRE
dal 15/3/2020 al perdurare dell'emergenza**

Ambito di:
a cura del responsabile di ambito
Prof. AGATA LACAGNINA

**METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA ATTRAVERSO LE
PIATTAFORME GSUITE E MOODLE**

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- **Rilevazione della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online**
- **Regolarità e rispetto delle scadenze**
- **Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.**
- **Contenuti degli elaborati**
- **Contesto e processo di apprendimento**
- **PCTO ORIENTAMENTO CLASSI 3, 4, 5**

**LA PROGRAMMAZIONE E' STATA RIMODULATA COME SUGGERITO
DAL MINISTERO V. Nota MIUR prot. 388 del 17 marzo 2020 didattica
distanza.**

**DI SEGUITO: Evidenziate in giallo le parti eliminate Evidenziate in verde
le integrazioni**

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale. Nello scrutinio finale il voto sarà unico.

I DOCENTI

BARAGIOLA DAVIDE

BARBIERI SAMANTA

BUGLIONE MARIA ROSARIA

CERONI CATERINA

FALASCHI FRANCESCO

INNOCENTI ELENA

IUZZOLINO PASQUALE

LACAGNINA AGATA

LACCONE MARIA GIOVANNA

PAPPALARDO GABRIELLA

PARISI GIGLIOLA

PIANI ANTONELLA

REMIGI GABRIELLA

Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale, distinte per primo biennio, secondo biennio e quinto anno.

A QUESTE GRIGLIE VALIDE FINO AL 4 DI MARZO, SI AGGIUNGONO I CRITERI ESPICITATI NEL FRONTESPIZIO

CRITERI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2
TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

Prova scritta di italiano – Tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono richiamate adeguatamente e le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate 	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati

	delle valutazioni personali?							
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti		
Interpretazione corretta e articolata del testo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito		
PUNTEGGIO TOTALE								

Prova scritta di italiano – Tipologia B							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”.

	del testo proposto e la conclusione?						
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono richiamate adeguatamente e le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate? 	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione e lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20	
Coerenza del ragionamento	<ol style="list-style-type: none"> 1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e 	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi	

	rafforzarla?						
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia C							
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione e del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo	
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso	
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione e (20 pt)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi? 	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrive un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrive un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrive un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente e l'elabora in paragrafi (se richiesto) Punti 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>						

INDICE

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°	pag. 10
PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°	pag. 16
PROGRAMMAZIONE CLASSE 3°	pag. 23
PROGRAMMAZIONE CLASSE 4°	pag. 30
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5°	pag. 38

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019-2020

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO

CLASSE: PRIMA

MODULO N. 1 TITOLO:	Ortografia, fonologia, morfologia, analisi della frase semplice. Registri comunicativi
COMPETENZA	(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua: (Comp. asse) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) (riferimento Invalsi Ambito 1-6)	(Comp. chiave) conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio (Comp. asse) 3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 4. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 5. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati 6. Riconoscere differenti registri comunicativi 7. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: 3. Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli:

	<p>fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico.</p> <p>4. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Accento; apostrofo; elisione e troncamento.</p> <p>I segni d'interpunzione.</p> <p>La forma e il significato delle parole.</p> <p>Significante e significato.</p> <p>Le parti del discorso.</p> <p>Il verbo e i modi. Forma attiva, passiva e riflessiva. L'uso dei tempi.</p> <p>La descrizione oggettiva e soggettiva.</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa).</p> <p>Riflessione sulla lingua prevista da INVALSI, ambiti: ortografia, morfologia, formazione delle parole, lessico e semantica, sintassi, testualità</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni/verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

MODULO 2	TESTO NARRATIVO
TITOLO:	
COMPETENZA	<p>(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua</p> <p>(Comp. asse) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>(Riferimento Invalsi-macro-aspetti 1-3)</p>	<p>(Comp. chiave) : riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <hr/> <p>(Comp. asse)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 4. Applicare strategie diverse di lettura 5. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 6. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 7. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione <p>I descrittori indicati, soprattutto al punto 3 e 4, fanno riferimento ai macro-aspetti INVALSI:</p> <p style="padding-left: 40px;">Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo</p> <p style="padding-left: 40px;">Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale</p> <p style="padding-left: 40px;">Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Elementi di narratologia: i personaggi nel testo narrativo; il narratore e la focalizzazione; fabula e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; nuclei narrativi e sequenze</p> <p>La fiaba e la favola, con eventuale lettura di una selezione di testi scelti dall'insegnante</p> <p>Letture e analisi di alcuni passi dell'Iliade e dell'Odissea.</p> <p>Letture integrali di alcuni romanzi, racconti o testi non narrativi indicati dal docente, anche in accordo con i docenti di altre discipline</p>

TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Lettura in classe e analisi collettiva Audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Collegamenti con l'ambito artistico per la realizzazione di moduli trasversali.

MODULO 3	METODI PER LA SCRITTURA
TITOLO:	
COMPETENZA	(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua (Comp. asse) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	(Comp. chiave) : comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni
	(Comp. asse) 8. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 9. Prendere appunti e redige sintesi e relazioni 10. Rielaborare in forma chiara le informazioni 11. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 12. Produrre i testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 13. Saper cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti

	digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi e regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tecniche pratiche di scrittura di un testo</p>
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali Elaborazione individuale o di gruppo Scrittura creativa Laboratorio di scrittura</p> <p>Riflessione sulla lingua prevista da INVALSI</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, lettera e diario; costruzione di un racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tutte le discipline

MODULO N.4	LA COMUNICAZIONE
TITOLO	
COMPETENZA	<p>3. (Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua</p> <p>4. (comp. chiave) Competenza digitale</p> <p>5. (Comp. asse) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari</p>

	<p>contesti</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>(Comp. chiave)</p> <p>3. Comunicazione nella madrelingua:</p> <p>1a) Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>1b) Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>4. competenza digitale</p> <p>2a) Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet</p> <p>e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <hr/> <p>(Comp. asse)</p> <p>α) Riconoscere differenti registri comunicativi</p> <p>β) Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>χ) Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione: che cosa significa comunicare. - Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale. - La situazione comunicativa: il contesto, il tipo di rapporto, l'atmosfera (l'intenzione e lo stato d'animo), l'argomento, i fattori che facilitano, controllano od ostacolano la comunicazione. - I diversi tipi di linguaggio: i linguaggi verbali, para-verbali, non verbali. - Forme linguistiche di espressione orale, scritta, visiva: le strategie. - Gli scopi della comunicazione e le funzioni della lingua: la funzione emotiva

	<p>o espressiva, la funzione informativa o referenziale o denotativa, la funzione persuasiva.</p> <p>- Forme di comunicazione orale: la relazione, l'interrogazione, il colloquio di lavoro.</p> <p>- Gli ipertesti.</p>
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo.</p> <p>Elaborazione individuale o di gruppo.</p> <p>Laboratorio (anche in aula di informatica), che preveda produzione di materiale di vario tipo.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte e orali.</p> <p>Prove di carattere pratico.</p> <p>Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari, che prevedano l'elaborazione di un prodotto finale, con Laboratorio con tecniche di rappresentazione/Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica, Laboratorio di informatica, Tecnologie informatiche, Lingua inglese, Ed. Fisica.</p>

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019-2020

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO

CLASSE: SECONDA

MODULO 1	SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA 1 (Riferimento INVALSI:
-----------------	--

TITOLO:	Ambito 5)
COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua:</p> <p>(Comp. asse) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>(Riferimento Invalsi-ambito 1-6)</p>	<p>(Comp. chiave) conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>(Comp. asse)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 4. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 5. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati 6. Riconoscere differenti registri comunicativi 7. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista 8. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica</p> <p>Contenuti (l'insegnante può analizzare i seguenti argomenti anche solo per cenni e collegamenti affrontando gli altri moduli previsti nella programmazione): La proposizione: soggetto, predicato, complementi (ripasso e consolidamento) Analisi del periodo: principale, coordinata, subordinata Il discorso diretto e indiretto La nascita dei volgari. La questione della lingua.</p>

TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali Elaborazione individuale o di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali Verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

MODULO 2 TITOLO:	IL TESTO NARRATIVO
COMPETENZE	(Comp. chiave) Comunicare nella madrelingua (Comp. asse) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) (Riferimento Invalsi-macro-aspetti 1-3)	(Comp. chiave) 3. rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) (Comp. asse) 3. Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 4. Applicare strategie diverse di lettura 5. Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 6. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 7. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione I descrittori indicati, soprattutto al punto 3 e 4, fanno riferimento ai macro-

	<p>aspetti INVALSI</p> <p>Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo</p> <p>Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale</p> <p>Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Metodologie essenziali di analisi del testo letterario. Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Leggere un articolo di giornale o un testo individuando la struttura e le funzioni del messaggio, le forme linguistiche utilizzate, gli effetti attesi sui destinatari.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Lettura integrale di romanzi (o di capitoli significativi) della letteratura italiana e non, racconti o testi non narrativi indicati dall'insegnante anche in accordo con i docenti di altre discipline e tenendo presenti gli interessi degli studenti.</p> <p>Attualità attraverso la lettura di quotidiani.</p> <p>Alcuni brani tratti dall'Eneide</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa).</p> <p>Lettura in classe di testi di vario tipo e analisi collettiva</p> <p>Visione di audiovisivi</p> <p>Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Lettura in classe.</p> <p>Esercitazioni scritte e orali.</p> <p>Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	Collegamenti con l'ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali

MODULO 3	
-----------------	--

TITOLO:	METODI PER LA SCRITTURA (SECONDO STEP)
COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua</p> <p>(Comp. asse) 1) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>2) Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>(Comp. chiave) RappresentaRE eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici)</p>
	<p>(Comp. asse)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 4. Prendere appunti e redige sintesi e relazioni 5. Rielaborare in forma chiara le informazioni 6. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 7. Produrre i testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 8. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) con tecnologie digitali 9. Saper utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 10. Saper cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Modalità e tecniche della produzione di un testo, riduzione, revisione, riformulazione di un testo; <ul style="list-style-type: none"> tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella, raggiera, mappe concettuali, tabelle) fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:

	<p>riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del</p> <p>4. Tecniche di schematizzazione di contenuti</p> <p>Contenuti:</p> <p>testi di vario genere reperiti dall'antologia ma anche da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, bugiardini e altro.</p>
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali</p> <p>Elaborazione individuale o di gruppo</p> <p>Laboratorio di scrittura</p> <p>Scrittura creativa</p> <p>Relazioni su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità o su testi forniti dall'insegnante</p> <p>Riflessione sulla lingua prevista da INVALSI</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, commento, parafrasi, articolo di giornale, racconto.. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tutte le discipline

<p>MODULO 4</p> <p>(Riferimento Invalsi-macro-aspetti 1-3</p> <p>TITOLO:</p>	IL TESTO POETICO E TEATRALE
COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Comunicazione nella madrelingua:</p> <p>(Comp. asse) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>8. (Comp. chiave) Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <hr/> <p>(Comp. asse)</p> <p>9. Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi</p> <p>10. Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>11. Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>12. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo</p> <p>13. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>I descrittori indicati, soprattutto al punto 3 e 4 fanno riferimento ai macro-aspetti INVALSI</p> <p style="padding-left: 40px;">Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo</p> <p style="padding-left: 40px;">Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale</p> <p style="padding-left: 40px;">Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>tecniche di lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; denotazione e connotazione; strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici, dialogici e drammatici;</p> <p>contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p> <p>Contenuti:</p> <p style="padding-left: 40px;">Che cos'è la poesia</p> <p style="padding-left: 40px;">Gli strumenti della poesia</p> <p style="padding-left: 40px;">La versificazione italiana</p> <p style="padding-left: 40px;">Figure metriche,</p> <p style="padding-left: 40px;">Tipi di verso</p>

	<p>Tipi di rime Le strofe I componimenti metrici Le figure retoriche: figure fonetiche, figure sintattiche, figure semantiche La parafrasi: che cos'è/come si fa L'analisi del testo poetico L'analisi del testo drammatico (mimesi VS diegesi; unità aristoteliche; breve storia del teatro)</p> <p>Lettura di una selezione di testi poetici a scelta dell'insegnante Lettura di una selezione di testi drammatici a scelta dell'insegnante Le origini della letteratura italiana, dalla poesia provenzale alla Scuola Poetica Siciliana e Dolce stilnovo.</p>
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura.</p> <p>Relazione su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, commento, parafrasi, articolo di giornale, racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO

CLASSE: TERZA

MODULO N. 1	DUECENTO E TRECENTO
TITOLO	
COMPETENZE	(Comp. chiave) Competenza digitale (Comp. profilo) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descriptori)	(Comp. chiave) Saper cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni <ul style="list-style-type: none">• (Comp. profilo) Sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica• Analizzare e sintetizzare l' argomento studiato• Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti e conoscenze: Il Medioevo, società,cultura e mentalità (lezione di raccordo) Lo Stilnovo Guinizzelli e Cavalcanti La poesia comico realistica, Cecco Angiolieri Dante Alighieri Francesco Petrarca La narrativa in Italia Giovanni Boccaccio
TEMPI	Settembre- Ottobre- Novembre- Dicembre-Gennaio
METODOLOGIA	Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura. Discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di studio e attualità

	<p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro- aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto verifiche scritte a domande aperte</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	<p>Storia. Storia dell'arte, Inglese, Religione</p>

MODULO N. 2	
TITOLO	QUATTROCENTO E CINQUECENTO
COMPETENZE	<p>Competenza chiave -competenza digitale (Com. di profilo)</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>(Comp. chiave) Saper cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Comp. profilo) Sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica • Analizzare e sintetizzare l' argomento studiato • Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati

	giudizi critici
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti conoscenze: Cultura e società nel primo Rinascimento Origini dell'Umanesimo La lirica del Quattrocento La nascita del poema cavalleresco: Pulci e Boiardo Angelo Poliziano Ludovico Ariosto Torquato Tasso</p> <p>Storiografia e politica a Firenze nel primo Cinquecento: Niccolò Machiavelli</p>
TEMPI	Febbraio-Marzo-Aprile
METODOLOGIA	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura.</p> <p>Discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di studio e attualità</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro- aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di stato</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione

MODULO N. 3	LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI
TITOLO	

COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Imparare ad imparare</p> <p>(Comp. profilo) Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori</p>	<p>(Comp. chiave) Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni</p> <p>(Comp. profilo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 6. Saper analizzare un testo sotto il profilo linguistico 7. Saper collocare l' autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. (Parafrasi, commenti, analisi del testo) Saper analizzare un testo letterario o un opera d'arte nelle sue componenti di base
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Contenuti e conoscenze:</p> <p>Dante Alighieri : la biografia, la sua formazione, l'incontro con Beatrice; l'esperienza politica e gli anni dell'esilio</p> <p>La Commedia : la genesi politico religiosa del poema</p> <p>Antecedenti culturali: il modello del“ viaggio-visione ”; il motivo della discesa agli Inferi (Eneide)</p> <p>Concezione allegorica e figurale</p> <p>Il titolo e il genere</p> <p>La struttura formale e metrica</p> <p>Numerologia, la simbologia del numero tre</p> <p>Plurilinguismo</p> <p>La configurazione fisica e morale dell'Oltretomba dantesco; cosmologia aristotelico – tolemaica. La rappresentazione dell'oltretomba</p> <p>Tempo e spazio del viaggio</p> <p>Inferno: la struttura dell'inferno. Legge del contrappasso. Valore allegorico del buio. Derivazione di personaggi e luoghi del poema virgiliano nel poema dantesco.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi del testo, commento tematico, problemi d'interpretazione dei canti dell'Inferno</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Intero anno scolastico</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura.</p>

	<p>Discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di studio e attualità</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro- aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto verifiche scritte a domande aperte</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>La rappresentazione dell'inferno dantesco nell'arte figurativa di ogni tempo (Italiano, Storia dell'arte)</p>

MODULO N. 4	PRODUZIONE SCRITTA
TITOLO	
COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Imparare ad imparare</p> <p>(Comp. profilo) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori	<p>(Comp. chiave) Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</p>
	(Comp. profilo)

	<p>3. Saper esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>4. saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>5. saper illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti e conoscenze: Il curricolo di scrittura è indirizzato ad avvicinare l'alunno , fin dal terzo anno, alla prima prova dell'esame di Stato, che prevede per il candidato la scelta tra vari tipi di testualità, dalle caratteristiche diverse. Si propongono le diverse possibili tipologie testuali : l'analisi del testo, il testo argomentativo, il tema di ordine generale.</p>
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura.</p> <p>Relazione su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità</p> <p>Riflessione sulla lingua prevista da INVALSI</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di Stato Per la correzione e l'attribuzione del voto agli elaborati saranno utilizzate le griglie di valutazione, una per ogni tipologia di scrittura strutturate in base ai seguenti criteri: Analisi testuale (capacità d'analisi, comprensione, rielaborazione, correttezza formale) . Testo argomentativo (aderenza alla traccia, coerenza argomentativa, apporti personali, correttezza formale)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO

CLASSE: QUARTA

MODULO N. 1	IL SEICENTO
TITOLO	
COMPETENZE	(Comp. chiave) Competenze sociali e civiche (Comp. profilo): riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) : essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa (Comp. profilo) 4. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 3. Analizzare e sintetizzare l' argomento studiato 4. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il Barocco e la rivoluzione scientifica</p> <p>Contenuti: La poetica del Barocco La nascita della scienza moderna: Galileo Galilei Il romanzo moderno M. de Cervantes</p> <p>Shakespeare e il teatro del Seicento in Inghilterra</p>
TEMPI	Settembre- Ottobre
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame</p> <p>Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo</p> <p>Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici</p> <p>Esame integrale o parziale di testi letterari</p> <p>Dibattito guidato su spettacoli teatrali, cinematografici, documentari e conferenze a cui la classe ha assistito</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie:</p> <p>interrogazione orale</p> <p>interventi degli studenti sulla lezione del giorno</p> <p>domande dal posto</p> <p>Questionari scritti a risposta aperta e chiusa</p> <p>Compito di Italiano tipologia A e B</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Religione

MODULO N. 2 TITOLO	L' ETA' DELL'ILLUMINISMO
COMPETENZE	(Comp. chiave) Competenze sociali e civiche (Comp. profilo) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa (Comp. profilo) 5. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 5. Analizzare e sintetizzare l' argomento studiato 6. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Società e cultura nel XVIII secolo Caratteri generali dell' Illuminismo e quadro storico La letteratura nell'età dell' Arcadia Nascita e diffusione del romanzo Contenuti: La letteratura dell' Illuminismo e studio dei principali autori del periodo Esempi di romanzo epistolare in Europa Giuseppe Parini Vittorio Alfieri
TEMPI	Novembre-Dicembre-Gennaio-Febrero
METODOLOGIA	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici Esame integrale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali, cinematografici, documentarie conferenze a cui la classe ha assistito

	<p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro- aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p> <p>Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto Questionari scritti a risposta aperta e chiusa Compito di Italiano tipologia A e B</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Religione</p>

<p>MODULO N. 3</p> <p>TITOLO</p>	<p>TRA FINE SETTECENTO E PRIMA META' DELL' OTTOCENTO</p>
<p>COMPETENZE</p>	<p>(Comp. chiave) Competenze sociali e civiche</p> <p>(Comp. profilo) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</p> <p>(DESCRITTORI)</p>	<p>(Comp. chiave) : essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa</p> <p>(Comp. profilo)</p> <p>3. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>7. Analizzare e sintetizzare l' argomento studiato</p> <p>8. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi</p>

	critici
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Società e cultura nel primo Ottocento Neoclassicismo e preromanticismo</p> <p>Contenuti: Ugo Foscolo Caratteri del Romanticismo Sviluppi e carattere del romanzo ottocentesco Alessandro Manzoni</p>
TEMPI	Marzo-Aprile-Maggio
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame</p> <p>Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo</p> <p>Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici</p> <p>Esame integrale di testi letterari</p> <p>Dibattito guidato su spettacoli teatrali, cinematografici, documentarie conferenze a cui la classe ha assistito</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie:</p> <p>interrogazione orale test a risposta aperta e chiusa interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi tipologia A e B</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'arte, Storia, Filosofia

MODULO N. 4	G.LEOPARDI
--------------------	-------------------

TITOLO	
COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Imparare ad imparare.</p> <p>(Comp. profilo) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>(Comp. chiave) Saper gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</p> <p>(Comp. profilo)</p> <p>3. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>9. Analizzare e sintetizzare l' argomento studiato</p> <p>10. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il rinnovamento della poesia nell' ottocento</p> <p>Contenuti: Leopardi: Biografia-Sviluppo del pensiero leopardiano- brani da: lo Zibaldone – Le Operette morali- I Canti</p>
TEMPI	Aprile – Maggio
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame</p> <p>Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo</p> <p>Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici</p> <p>Esame integrale di testi letterari</p> <p>Dibattito guidato su spettacoli teatrali, cinematografici, documentarie conferenze a cui la classe ha assistito</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	verifica orale analisi del testo (tip.A)
COLLEG. INTERDISCIPL.	

MODULO N. 5	DIVINA COMMEDIA
TITOLO	
COMPETENZE	(Comp. chiave) Imparare ad imparare (Comp. profilo) Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta, (parafrasi, commenti, analisi del testo)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) : Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni (Comp. profilo) <ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua • Saper analizzare un testo sotto il profilo linguistico • Saper praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Le due cantiche della Divina Commedia: Purgatorio e Paradiso Contenuti: Struttura del Purgatorio Concezione allegorica e figurale Il titolo e il genere dell'opera La struttura formale e metrica Tempo e spazio del viaggio Legge del contrappasso. Valore allegorico della luce Lettura, parafrasi, analisi del testo, commento tematico, problemi d'interpretazione dei canti del Purgatorio: <i>canti: 1 – 2- 3- 4 – 6 – 9 – 13 – 23 – 28</i> Inferno: <i>canto 6</i> Paradiso : <i>canto 1-6-34</i>
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di

	<p>contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro- aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria, e rimangono riferimento metodologico per tutto il triennio</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p> <p>Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>Nel corso dell'anno sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale test a risposta aperta e chiusa interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi (Tipologia A-B)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N. 6	
TITOLO	PRODUZIONE SCRITTA
COMPETENZE	<p>(Comp. chiave) Competenza digitale</p> <p>(Comp. profilo) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE</p>	<p>(Comp. chiave) Saper cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le relazioni</p>

(DESCRITTORI)	<p>(Comp. profilo).</p> <p>3. Saper esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>4. Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>5. Sa illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti e conoscenze:</p> <p>Il curricolo di scrittura è indirizzato ad avvicinare l'alunno , fin dal terzo anno, alla prima prova dell'esame di Stato, che prevede per il candidato la scelta tra vari tipi di testualità, dalle caratteristiche diverse.</p> <p>Si propongono possibili tipologie testuali : l'analisi del testo, il testo di tipo argomentativo, il tema di ordine generale.</p>
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo</p> <p>Vengono fornite tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di stato</p> <p>Riflessione sulla lingua prevista da INVALSI</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Riflessione condivisa con lo studente sulle tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di stato</p> <p>Per la correzione e l'attribuzione del voto agli elaborati saranno utilizzate le griglie di valutazione, una per ogni tipologia di scrittura strutturate in base ai seguenti criteri:</p> <p>Analisi testuale (capacità d'analisi, comprensione, rielaborazione, correttezza formale) . Testo argomentativo (aderenza alla traccia, coerenza argomentativa, apporti personali, correttezza formale)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019-2020

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: ARTISTICO

CLASSE: QUINTA

MODULO N. 1	
TITOLO	IL SECONDO OTTOCENTO
COMPETENZE	(Comp. Chiave) Consapevolezza ed espressione culturale (Comp. profilo): Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) -saper leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali (Comp. profilo) Saper contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica Saper analizzare e sintetizzare l'argomento studiato Saper rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici Saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace Saper produrre testi in funzione dell'esame di Stato

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti e conoscenze: Società e cultura nell'Italia unita (cenni) La cultura del Positivismo Le tecniche narrative (il discorso indiretto libero) in G. Flaubert Il Naturalismo francese Emile .Zola La diffusione del Positivismo in Italia Il Verismo Giovanni Verga La Scapigliatura (focalizzazione sull'attenzione della Scapigliatura per la malattia mentale)</p>
TEMPI	Settembre- Ottobre- Novembre- Dicembre
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Lettura diretta dei testi con approfondimento e analisi dei passi antologici Esame integrale o parziale di testi letterari Dibattito guidato su spettacoli teatrali, cinematografici, documentarie conferenze a cui la classe ha assistito</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale test a risposta aperta e multipla interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di stato
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Inglese Storia dell'arte Discipline pittoriche

MODULO N. 2	TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
TITOLO	
COMPETENZE	(Comp. Chiave) Consapevolezza ed espressione culturale (Comp. profilo): riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) Saper leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali (Comp. profilo) 3. Saper contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee 4. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 5. Saper analizzare e sintetizzare l'argomento studiato 6. Saper rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 7. Saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace 8. Saper produrre testi in funzione dell'esame di Stato
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti e conoscenze: Società e cultura tra Ottocento e Novecento Decadentismo e Simbolismo Baudelaire Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio O.Wilde, I Futuristi Marinetti
TEMPI	Gennaio-Febbraio
METODOLOGIA	Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di Stato
COLLEG. INTER	Inglese Storia Storia dell'arte Filosofia

MODULO N. 3 TITOLO	IL ROMANZO DEL NOVECENTO
COMPETENZE	(Comp. Chiave) Consapevolezza ed espressione culturale (Comp. profilo): riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) Saper leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali (Comp. profilo) 3. Saper contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee 4. Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico 5. Saper analizzare e sintetizzare l'argomento studiato 6. Saper rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 7. Saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace 8. Saper produrre testi in funzione dell'esame di Stato
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti e conoscenze: Il romanzo tra le due guerre I grandi modelli del romanzo novecentesco Cenni a V.Woolf, J.Joyce, M.Proust Luigi Pirandello - Italo Svevo La narrativa tra le due guerre
TEMPI	Marzo-Aprile

METODOLOGIA	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame</p> <p>Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo</p> <p>COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia secondo la tipologia dell'esame di stato</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Inglese Storia Storia dell'arte Filosofia

MODULO N. 4	LA LIRICA TRA LE DUE GUERRE
TITOLO	
COMPETENZE	(Comp. Chiave) Consapevolezza ed espressione culturale (Comp. profilo): riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE	(Comp. chiave) Saper leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
(DESCRITTORI)	<p>(Comp. profilo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare un fenomeno letterario riconoscendo i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche contemporanee • Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici,

	<p>l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e sintetizzare l'argomento studiato • Saper rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici • Saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace • Saper produrre testi in funzione dell'esame di Stato
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Contenuti: La lirica tra simbolismo, surrealismo e tradizione Umberto Saba Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale L'Ermetismo Salvatore Quasimodo</p>
TEMPI	Aprile – Maggio
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale sui contenuti del testo e sulla struttura dell'opera in esame Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo COMPRESIONE DI LETTURA- che comprende i macro-aspetti: 1) Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo, 2) Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale, 3) Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli</p> <p>previsti da INVALSI per la prova nell'ultimo anno della scuola secondaria</p>
MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Sono previste verifiche, in base alle seguenti tipologie: interrogazione orale interventi degli studenti sulla lezione del giorno domande dal posto tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di stato</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia Storia dell'arte

MODULO N. 5	PRODUZIONE SCRITTA
--------------------	---------------------------

TITOLO	
COMPETENZE	(Comp. Chiave) Consapevolezza ed espressione culturale (Comp. profilo) Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta situazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (DESCRITTORI)	(Comp. chiave) Utilizzare gli aspetti comunicativi-relazionali del linguaggio per entrare in relazione con gli altri (Comp. profilo) <ol style="list-style-type: none"> 6. Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 7. Saper analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 8. Saper praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 9. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storico-culturale 10. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Contenuti e conoscenze: Il curriculum di scrittura è indirizzato ad avvicinare l'alunno, fin dal terzo anno, alla prima prova dell'esame di Stato, che prevede per il candidato la scelta tra vari tipi di testualità, dalle caratteristiche diverse. Si propongono le possibili tipologie testuali: l'analisi del testo, il testo di tipo argomentativo e il tema di ordine generale. Riflessione sulla lingua prevista da INVALSI
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione interattiva, lezione individuale o di gruppo, in classe, guidata dall'insegnante, orientata alla precisazione degli errori di contenuto e di metodo Vengono fornite tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di Stato Analisi di tracce della prima prova dei precedenti esami di Stato e di proposte di svolgimento
MODALITÀ DI VERIFICA	Tracce di temi in base alla tipologia dell'esame di Stato Per la correzione e l'attribuzione del voto agli elaborati saranno utilizzate le griglie di valutazione, una per ogni tipologia di scrittura strutturate in base ai seguenti criteri:

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Analisi testuale (capacità d'analisi, comprensione, rielaborazione, correttezza formale) . Testo argomentativo (aderenza alla traccia, coerenza argomentativa, apporti personali, correttezza formale)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO, 13 Novembre 2019