



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Violino 1° stru.-**

**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. – stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI: Andolina, Merone, Vasileva**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classi: 1° BIENNIO</b>

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicazione nella madrelingua</li></ul>	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li></ul>	
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.</li></ul>	



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li><li>● Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>● Leggere a prima vista brani facili;</li><li>● Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li><li>● Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;</li><li>● Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li><li>● Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li><li>● Assumere una postura quanto più possibile corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li><li>● Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none"><li>• movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)</li><li>• movimenti orizzontali (strisci, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li><li>• movimenti laterali (cambi di corda);</li></ul></li><li>● Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato);</li></ul>
---	--



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Controllare discretamente la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li><li>● Saper studiare in modo autonomo e proficuo.</li></ul>	
<b>Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 1</b>		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Curci:</li><li>▪ Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),</li><li>▪ 50 studietti melodici e progressivi,</li><li>▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23;</li><li>◦ Paul Rolland – Approach to String Playing;</li><li>◦ The Doflein Method, The Violinist's Progress;</li><li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li></ul></li><li>● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li><li>● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian)</li></ul>	
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Settembre – Giugno</b>	



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

*(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)*

**Modulo n. 2                    Titolo: Brani facili del repertorio violinistico**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

**Contenuti:**

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1

**TEMPI**

**Classe 1°: Settembre – Giugno**

*(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)*

**Modulo n. 3                    Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 2**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:** Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.

**Contenuti:**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li></ul></li><li>● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li><li>● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco (Polo, Schininà, Galamian)</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre – Giugno</b>  <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Titolo: Il violino nell'epoca rinascimentale e barocca</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)</p>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3)</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>• Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al secondo semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO  
GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° Stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO

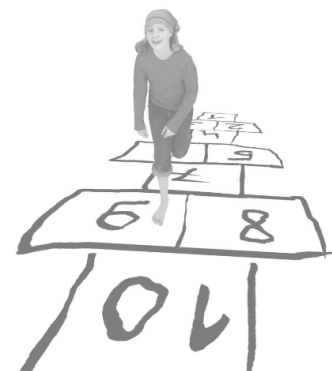
# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Violino 1° stru. -  
Secondo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru. - stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classi: 2° BIENNIO</b>

<b>COMPETENZE CHIVE DI CITTADINANZA</b>	<b>A</b> Imparare ad imparare (classe terza)  <b>B</b> Competenze sociali e civiche (classe quarta)
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A</b> Classe 3° <ul style="list-style-type: none"><li>● Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</li><li>● Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</li><li>● Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</li><li>● Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;</li><li>● Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti;</li><li>● Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche;</li></ul> <b>B</b> Classe 4°



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;</li><li>● Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</li><li>● Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;</li><li>● Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;</li><li>● Conoscere le strutture principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;</li><li>● Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa</li></ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza);</li><li>● Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta);</li><li>● Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).</li><li>● Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li><li>● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>● Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li><li>● Avere una discreta consapevolezza corporea e strumentale che gli consente di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li><li>● Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li></ul>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li><li>● Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consente di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li><li>● Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali, ed è altresì in grado di scegliere la postura più funzionale e selezionare le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.</li></ul>
<b>Modulo n. 1</b>	<b>Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 1</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>◦ Sevcik (opere varie);</li><li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li><li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li><li>◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li><li>◦ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1)</li><li>◦ Kreutzer – 42 studi per violino</li></ul></li><li>● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch)</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

*(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)*

**Modulo n. 2 Titolo: Il repertorio violinistico nel periodo classico**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>• Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti;</li><li>• Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>• Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 3°: Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)</i></p>
<p><b><u>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</u></b></p> <p><b>-VIOLINO DCPL54 -</b></p>	<p>1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo</li><li>• un movimento, scelto dal candidato, tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach</li></ul>

**Modulo n. 3 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 2**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li><li>○ Sevcik (opere varie);</li><li>○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li><li>○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li><li>○ Kreutzer – 42 studi per violino;</li><li>○ Fiorillo – 36 studi per violino;</li></ul></li><li>● Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch).</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<p><b>Classe 4° : Settembre – Giugno</b></p> <p><i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.4 e n.5)</i></p>

**Modulo n. 4 Titolo: Il violino nel periodo classico, romantico e nel tardo romanticismo**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li><li>● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li><li>● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li></ul>
-----------------------------------	---



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Dvorak...)
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.5)</i>
<b><u>PERCORSI</u></b> <b><u>PROFESSIONALIZZA</u></b> <b><u>NTI</u></b>  <b>- VIOLINO DCPL54 -</b>	1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"><li>● 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo</li><li>● due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach</li></ul>
<b>Modulo n. 5    Titolo: Le sonate e partite per violino solo di J.S.Bach - 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li><li>● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li></ul> <b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo verrà svolto contemporaneamente ai moduli n.3 e n.4 )</i>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>● Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li></ul>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO

P.zza De Maria 31, 58100 Grosseto



Agenzia Formativa

Tel. 0564 26010 Fax 0564 26257



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani

www.istitutopologrosseto.it



European Computer Driving Licence



SYSTEM CERT

GRIS01200Q@ISTRUZIONE.IT



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li><li>● Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>● Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>● Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>● Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>● Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>● Valutazione finale relativa al secondo semestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO  
GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 1° stru. -</b>		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Debora Andolina

Prof. Massimo Merone

Prof.ssa Zenita Vasileva



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

## AMBITO MUSICALE

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Violino 1 stru.-**  
**Classe Quinta**

**Responsabile dell'ambito**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

- I docenti di Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1 strumento insieme stabiliscono che:
  1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
  1. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
  1. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
  1. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
    - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
    - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
  1. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
  1. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
  1. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;
  1. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

**FIRMA DEI DOCENTI: Andolina Merone, Vasileva**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – VIOLINO 1° stru.**

**ORDINE DI SCUOLA:** LICEO  
**INDIRIZZO:** MUSICALE  
**CLASSE:** Quinta

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>ELEMENTI DI TECNICA VIOLINISTICA</b>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	A) Spirito di iniziativa e imprenditorialità B) Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	A) <ul style="list-style-type: none"><li>● Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li><li>● Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, saper raccogliere e valutare i dati</li><li>● Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li><li>● Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li></ul> B) <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>● Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li><li>● Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li></ul>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li><li>● Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</li></ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICULO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di rivalutazione.</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>● Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li><li>● Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;</li><li>● Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>● Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;</li><li>● Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività);</li><li>● Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;</li><li>● Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;</li><li>● Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;</li></ul>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO**  
**MUSICALE E COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica: Schrädieck - Scuola della tecnica del violino; R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; Sevcik (opere varie) Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; Kreutzer - 42 studi Fiorillo - 36 studi Rode - 24 capricci Dont - 24 capricci</li><li>• Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate a piacere</li><li>• Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave)</li></ul>
-----------------------------------	--



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.2)
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li><li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>• Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>• Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>• Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>• Valutazione finale relativa al secondo semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>IL VIOLINO SOLISTA E CAMERISTA: IL PERIODO BAROCCO, CLASSICO E ROMANTICO</b>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano;</li><li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li><li>• Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri;</li></ul>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà.</li></ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare correttamente l'arco (cura del suono ed espressività);</li><li>• Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista;</li><li>• Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza;</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendone le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano.</li><li>• Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali;</li><li>• Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità;</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti;</li><li>• Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno (il modulo si svolgerà in contemporanea col modulo n.1)
<b>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</b>	1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"><li>• 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo</li></ul>



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

<b>- VIOLINO DCPL54 -</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach</li></ul>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li><li>● Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li><li>● Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li><li>● Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li><li>● Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li><li>● Lettura a prima vista.</li></ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>● Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione, ma anche in esecuzioni pubbliche quali saggi o lezioni aperte);</li><li>● Valutazione relativa al primo trimestre;</li><li>● Valutazione finale relativa al secondo semestre.</li></ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, -Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE E COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO 2° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI: Andolina, Merone, Vasileva**



RETE SCOLASTICA  
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence

