



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

AMBITO MUSICALE

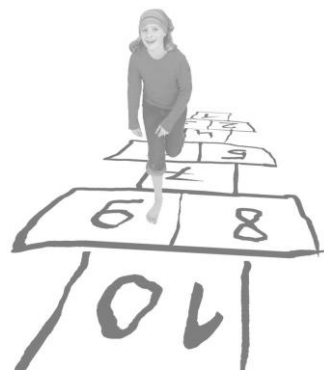
Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione -**

Percussioni 2° strumento

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° stru. - stabilisce che:

1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;
2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;
3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);
5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Comunicazione nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <ul style="list-style-type: none">1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>1.2 Riconoscere e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>1.3 Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B)</p> <p>1.1 Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>1.2 Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>1.3 Leggere a prima vista brani facili</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;
- Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;
- Leggere facili brani a prima vista
- Raggiungere adeguate e consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
- Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
- Acquisire principi e processi di emissione vocale per l'intonazione dei timpani
- Leggere la notazione brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- Eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme, vocale e strumentale seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore

Modulo n. 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, f, f, < >

doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, < >

acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < >

solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.

Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse-rullo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff , < ></p> <p>Tamburello basco: tecniche di scuotimento,t remolo, rullo, colpi p, mf, f, ff, < ></p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini vol.1, 2, 3. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman-repertorio</p> <p>Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p>
TEMPI	Classe 3^ : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>doppio colpo: p, mf, f, ff, < ></p> <p>acciaccature: p, mf, f,ff, < ></p> <p>solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff ,< ></p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff,< ></p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg-Stone(stick control, accents e rudiments) Dante Agostini 1, 2, 3</p> <p>Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di picche, F.V.Suppe</p> <p>Xilofono: M.Goldemberg-Repertorio</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2, T.basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg
TEMPI	Classe 3^a : Febbraio - Giugno
Modulo:3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>doppio colpo: tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>acciaccature: tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>accenti: tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>soffeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono e Vibrafono: impostazione sullo strumento con 4 bacchette-scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso de pedale.</p> <p>Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi con cambi di note-tecnica di braccio-utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche diverse e acustiche diverse. Studi</p> <p>Vari: tecnica di base</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)-Dante Agostini 1, 2, 3, 4. - Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di Picche, F.Von Suppe –Scheherazade, N.R.Korsakov</p> <p>Timpani: S. Goodman-Vic Firth, alcuni studi con cambi di note-Buonomo alcuni studi.Repertorio: tutte le sinfonie di Beethoven</p> <p>Xilofono: Repertorio su metodo Morris Goldemberg con particolare attenzione a Porgy and Bess , George Gershwin.</p> <p>Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart.</p> <p>Varie: Piatti a2: Romeo e Giulietta, P.I.Tchaikovsky; Quarta sinfonia, P.I.Tchaikovsky; Sagra della Primavera, I.Stravinsky --Gran Cassa:Sagra della</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	Primavera, I.Stravinsky. Tamburello Basco: Carmen di Georges Bizet, Entr'acte e Chanson Bohème. Strumenti riuniti: Histoire du Soldat, I.Stravinsky
TEMPI	Classe 4[^]: Settembre-Giugno
METODOLOGIA	Musica d'insieme tra alunni di tutte le classi di primo e secondo strumento Studiare il repertorio (sinfonico/concertistico ecc.) ascoltando e eseguire contemporaneamente-
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e settembre di ogni anno scolastico)
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Il docente

Prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

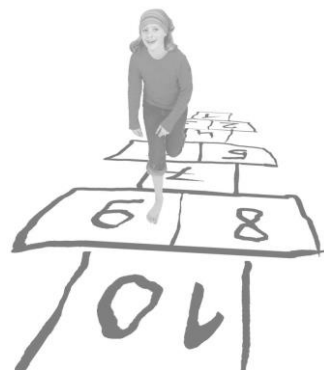
Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione -**

Percussioni 2° strumento

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 2° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Imparare ad imparare (classe terza)2. Competenze sociali e civiche (classe quarta) <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A) 1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti; 1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</p> <p>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo e in contesti diversi; 2.2 Partecipare alla conversazione e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri; 2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto.</p> <p>B) 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <p>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi 3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

3. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà .

Modulo n. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica percussionistica

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze

Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati (rullo) scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-disinvoltura negli spostamenti dai tasti bassi a quelli alti della tastiera-rulli misurati su una sola nota.

Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo.

Vari:-no-

Contenuti

Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini vol.1.

Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori e i primi studi facili.

Timpani: S.Goodman primi studi

TEMPI

Classe 3^a : Settembre - Gennaio

**Modulo n. 2 Titolo:approfondimento della tecnica-tempi composti- vari
strumenti a suono indeterminato**

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze:

Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra destra sinistra sinistra) terzine-con metronomo.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-passaggi con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-nacchere ecc...</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori,rulli su doppie note,studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-Beethoven Prima sinfonia</p>
TEMPI	Classe 3^a: Febbraio - Giugno

Modulo n. 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli(destra sinistra)i pressati da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra/destra sinistra/sinistra) i rudimenti vari (paradiddle,flamecc....) accenti,-con metronomo.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note,scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-studi di media difficoltà con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-nacchere ecc...</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>-Xilofono: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e i primi studi di media difficoltà, rulli doppie note.Repertorio</p> <p>-Timpani: S.Goodman -Beethoven,tutte le sinfonie pari (+ la prima)</p>
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TEMPI	Classe 4^a : Settembre - Febbraio
Modulo n. 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc....) con metronomo-</p> <p>Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera.</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani-studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-tecnica di braccio.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg- studi di media difficoltà, rulli con doppie note. Repertorio</p> <p>Vari: piatti a2-tamburello basco, triangolo. Repertorio</p> <p>Timpani: Goodman -Beethoven, tutte le sinfonie pari (inclusa la prima la terza e la quinta). Repertorio vari autori</p>
TEMPI	Classe 4^a : Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<p>Sviluppare la tecnica sul tamburo con i colpi singoli, doppi e rimbalzati raddoppiando i valori ogni battuta e viceversa.</p> <p>Applicare la tecnica simile al tamburo sullo xilofono (colpi singoli e raddoppi)</p> <p>Applicare la tecnica del tamburo sui timpani (colpi singoli)</p> <p>Musica d'insieme tra alunni di tutte le classi di primo e secondo strumento</p> <p>Studiare il repertorio (sinfonico/concertistico ecc..) ascoltando e eseguire contemporaneamente-</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 2° stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Il docente

Prof. Fausto Ruggeri