



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

AMBITO MUSICALE

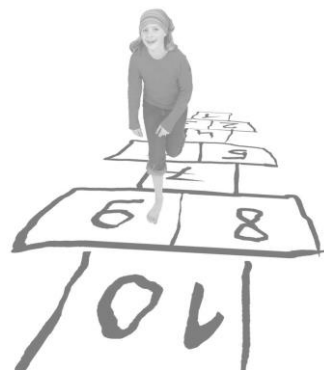
Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione -**

Percussioni 1° strumento

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE **POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 1° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. Il docente prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. Il docente, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Comunicare nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <p>1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <p>1.1 Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</p> <p>1.2 Riconoscere e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>1.3 Comunicare e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</p> <p>1.4 Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>B)</p> <p>1.1 Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>1.2 Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati</p> <p>1.3 Leggere a prima vista brani facili</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

- Acquisire consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;
- Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;
- Leggere facili brani a prima vista
- Raggiungere adeguate e consapevoli capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
- Realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
- Acquisire principi e processi di emissione vocale per l'intonazione dei timpani
- Leggere la notazione brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- Eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme, vocale e strumentale seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore

Modulo n. 1

Titolo: Elementi basilari della tecnica percussionistica

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati (rullo) scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo.

Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-disinvoltura negli spostamenti dai tasti bassi a quelli alti della tastiera-rulli misurati su una sola nota.

Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo.

Vari:-no-

Contenuti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini vol.1.</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori e i primi studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman primi studi</p>
TEMPI	Classe 1^ : Settembre – Gennaio

Modulo n. 2 Titolo: approfondimento della tecnica-tempi composti- vari strumenti a suono indeterminato

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli(destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra destra sinistra sinistra) terzine-con metronomo.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-passaggi facili con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 .</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori, rulli su doppie note, studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi - Beethoven Prima sinfonia</p>
TEMPI	Classe 1^: Febbraio – Giugno

Modulo n. 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli(destra sinistra)i pressati da pianissimo a</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>fortissimo, i colpi doppi (destra/destra sinistra/sinistra)i rudimenti vari(paradiddle,flamecc....) accenti,-con metronomo.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note,scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani-studi di media difficoltà con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo-</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori,arpeggi e i primi studi di media difficoltà, rulli doppie note. Repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman -Beethoven,tutte le sinfonie pari (+ la prima)</p>
TEMPI	Classe 2^a : Settembre – Febbraio
Modulo n. 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc....) con metronomo;</p> <p>Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera.</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani-studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piatti a 2-tamburello basco-triangolo.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg- studi di media difficoltà, rulli con doppie note.</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>Repertorio</p> <p>Vari: piatti a2-tamburello basco,triangolo.Repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman -Beethoven,tutte le sinfonie pari(inclusa la prima la terza e la quinta). Repertorio vari autori</p>
TEMPI	Classe 2^a: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	<p>Sviluppare la tecnica sul tamburo con i colpi singoli, doppi e rimbalzati raddoppiando i valori ogni battuta e viceversa.</p> <p>Applicare la tecnica simile al tamburo sullo xilofono (colpi singoli e raddoppi)</p> <p>Applicare la tecnica del tamburo sui timpani (colpi singoli)</p> <p>Musica d'insieme tra alunni di tutte le classi di primo e secondo strumento</p> <p>Studiare il repertorio ascoltando ed eseguire contemporaneamente-</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina:	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° stru. –	
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Il docente

Prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

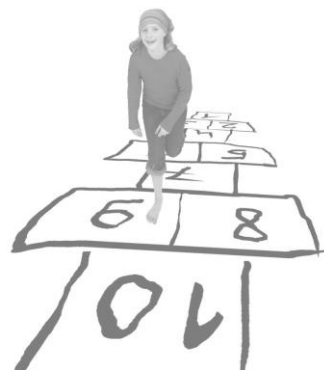
Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione -**

Percussioni 1° strumento

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 1° stru. - stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 1° stru.

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Imparare ad imparare2. Competenze sociali e civiche <p>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A) 1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</p> <p>1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</p> <p>1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti;</p> <p>1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</p> <p>2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo e in contesti diversi;</p> <p>2.2 Partecipare alla conversazione e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</p> <p>2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto.</p> <p>B) 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà .</p>
--	--

Modulo n. 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, f f, < ></p> <p>doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse-rullo.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff, < ></p> <p>Tamburello basco: tecniche di scuotimento, t remolo, rullo, colpi p, mf, f, ff, < ></p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini vol.1, 2, 3. Repertorio</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman-repertorio</p> <p>Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p>
TEMPI	Classe 3^a : Settembre – Gennaio

Modulo n. 2

STRUTTURA DI	Conoscenze:
---------------------	--------------------



RETE SCOLASTICA
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



C.I.P.A.T.
Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

APPRENDIMENTO	<p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>doppio colpo: p, mf, f, ff, < ></p> <p>acciaccature: p, mf, f, ff, < ></p> <p>solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio-Qualità del suono.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff, < ></p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff, < ></p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg-Stone(stick control, accents e rudiments) Dante Agostini 1, 2, 3</p> <p>Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di picche, F.V.Suppe</p> <p>Xilofono: M.Goldemberg-Repertorio</p> <p>Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2,T.basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg</p>
TEMPI	Classe 3^ : Febbraio – Giugno
Modulo:3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>doppio colpo:tecnica di base, p, mf, f, ff,< ></p> <p>acciaccature:tecnica di base,p, mf, f, ff,< ></p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>accenti: tecnica di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Xilofono e Vibrafono: impostazione sullo strumento con 4 bacchette-scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso de pedale.</p> <p>Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi con cambi di note-tecnica di braccio-utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche diverse e acustiche diverse. Studi</p> <p>Vari: tecnica di base</p> <p>Contenuti:</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)-Dante Agostini 1, 2, 3, 4. - Repertorio: Bolero, M. Ravel-Dama di Picche, F. Von Suppe –Scheherazade, N.R. Korsakov</p> <p>Timpani: S. Goodman-Vic Firth, alcuni studi con cambi di note-Buonomo alcuni studi. Repertorio: tutte le sinfonie di Beethoven</p> <p>Xilofono: Repertorio su metodo Morris Goldemberg con particolare attenzione a Porgy and Bess , George Gershwin.</p> <p>Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart.</p> <p>Varie: Piatti a2: Romeo e Giulietta, P.I. Tchaikovsky; Quarta sinfonia, P.I. Tchaikovsky; Sagra della Primavera, I. Stravinsky --Gran Cassa: Sagra della Primavera, I. Stravinsky.</p> <p>Tamburello Basco: Carmen di Georges Bizet, Entr'acte e Chanson Bohème.</p> <p>Strumenti riuniti: Histoire du Soldat, I. Stravinsky</p>
TEMPI	Classe 4^: Settembre-Giugno
METODOLOGIA	<p>Musica d'insieme tra alunni di tutte le classi di primo e secondo strumento</p> <p>Studiare il repertorio (sinfonico/concertistico ecc.) ascoltando e eseguire contemporaneamente-</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	settembre di ogni anno scolastico)
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio.

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE classi 3a 4a

Indirizzo all'esame di accesso al triennio accademico AFAM	Fare riferimento ai contenuti indicati nella programmazione
<p>La prima prova tende a verificare le abilita' strumentali e la maturita' musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p> <p style="text-align: center;">PRIMA PROVA</p> <p>1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nella colonna a destra.</p> <p>2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate sempre nella colonna di destra.</p> <p>-La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p>Tale prova puo' essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p style="text-align: center;">SECONDA PROVA</p> <p>1. Il candidato dovra' dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilita' relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2. Ulteriori ambiti di</p>	<p>1. Studi tratti dal seguente repertorio:</p> <p style="padding-left: 40px;">a. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici</p> <p style="padding-left: 40px;">b. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 1 cambio di intonazione</p> <p style="padding-left: 40px;">c. vibrafono o marimba: uno studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di facile difficolta'</p> <p style="padding-left: 40px;">d. xilofono: studi di media difficolta'</p> <p>2. Programma comprendente una o piu' composizioni per piu' strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE
E MOTIVAZIONALE**

Il docente

Prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

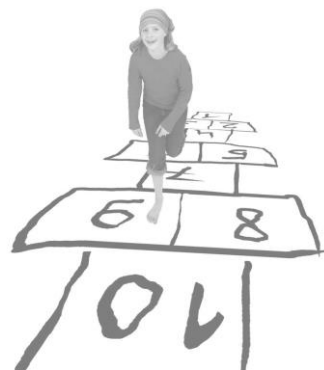
Disciplina: Esecuzione ed interpretazione -

Percussioni 1° strumento

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Percussioni 1° stru. - stabilisce che:

1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;

2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;

3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;

4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:

–fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;

– nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);

5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;

6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;

7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;

8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

FIRMA DEL DOCENTE:

prof. Fausto Ruggeri



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

AMBITO DISCIPLINARE: PERCUSSIONI

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: 5^A

MODULO N.1 TITOLO	Esame Ministeriale
COMPETENZA	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>1. Spirito di iniziativa ed imprenditorialità</p> <p>2. Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <p>1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A) 1.1 Si in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità;</p> <p>1.2 Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati;</p> <p>1.3 Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>1.4 Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto.</p> <p>2.1 Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>2.2 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p> <p>2.3 Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>2.4 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>2.5 Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

	<p>B) 1. Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</p> <p>2. Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</p> <p>3. Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</p> <p>4. Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Preparare un programma, della durata minima di quindici minuti, che preveda l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica:</p> <p>-Tamburo: 3 studi ,repertorio;</p> <p>-Tastiere(Xilofono, Vibrafono, Marimba, Glockenspiel): 3 studi, scale maggiori minori , repertorio;</p> <p>-Timpani: 3 studi, intonazione ,repertorio;</p> <p>-Varie Percussioni: conoscenza dei vari strumenti a percussione più usati nel repertorio classico e/o moderno(piatti a due, tamburello basco, campane tubolari, gran cassa, wood blocks, temple blocks, triangolo, congas, djembe).</p> <p>-A scelta del candidato: Batteria Moderna, oppure, strumenti riuniti a suono determinato o indeterminato:1 brano dal repertorio classico o moderno con accompagnamento di pianoforte o traccia musicale registrata.</p> <p>-Cultura Generale</p> <p style="text-align: right;">Contenuti:</p> <p>TAMBURO:</p> <p>-Morris Goldenberg - "Modern School for Snare Drum";</p> <p>-George Lawrence Stone - "Stick Control e Accents and Rebounds for the Snare Drummer";</p> <p>- Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico 1,2,3,4";</p> <p>-Buddy Rich's"Snare Drum Rudiments" ;</p> <p>-Jaques Delecluse "Keiskleiriana 13 études pour Caisse-claire"(tecnica avanzata);</p> <p>-Jaques Delecluse"Douze études pour Caisse-claire"(tecnica avanzata);</p> <p>-Vic Firth"The solo snare drummer"(tecnica avanzata);</p> <p>-Repertorio;</p> <p>-Passi d'orchestra,</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

-TASTIERE (Marimba, Vibrafono, Xilofono e Glockenspiel):
-Morris Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone";
-Ruud Wiener "Vol. 1,2(six solos for Vibraphone)";
-Lionel Hampton and Jean Claude Forestier "The New Vibraphone Method";
-J.S.Bach"6 suites per violino solo";
-Leigh Howard Stevens"Method of Movement for Marimba"(tecnica avanzata)
-Torrebruno"Metodo per Vibrafono";
-Brani,Concerti e Soli di Repertorio;
-Passi d'Orchestra.

-TIMPANI:
-Saul Goodman "Modern Studies for Timpani";
-Aldo Buonomo "I Timpani 50 studi progressivi";
-Vic Firth "The Solo Timpanist(26studi)"(tecnica avanzata);
-Jaques Delecluse "20 études pour Timbales"(tecnica avanzata);
-Repertorio Lirico Sinfonico Timpanistico con particolare approfondimento delle
Sinfonie 1a,3a,5a,7a e 9a di L.V.Beethoven;
-Concerti di Repertorio;
-Passi d'Orchestra.

BATTERIA:
-Dante Agostini "Vol. 2,3 ,4 ,5";(vol.5 tecnica avanzata)
-Ettore Mancini "La Batteria Moderna";
- Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer";
-Tullio De Piscopo"Metodo per Batteria";
-Filippo Caruso"Training Session"(vari metodi e genere musicale);
-Repertorio.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

TEMPI	Settembre/Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo. - Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche pratiche settimanali delle assegnazioni - Voto mensile - Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione (gennaio e giugno)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio, Ascolto, Alternanza Scuola Lavoro in classe e presso enti lirico sinfonici o inerenti all'indirizzo musicale.

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI 1° stru. –		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura strumentale di brani monodici e polifonici • Conoscenza delle tecniche strumentali 	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia nello studio • Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE classe 5a

Esame di accesso al triennio accademico AFAM	Fare riferimento ai contenuti indicati nella programmazione
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p> <p style="text-align: center;">PRIMA PROVA</p> <p>1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nella colonna di destra.</p> <p>2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nella colonna di destra.</p> <p>-La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>	<p>a. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo</p> <p>b. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione</p> <p>c. vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà'</p> <p>d. xilofono: studi di media difficoltà'</p> <p>2. Programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE

Tale prova puo' essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovra' dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilita' relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE
E MOTIVAZIONALE

Il docente

Prof. Fausto Ruggeri