



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

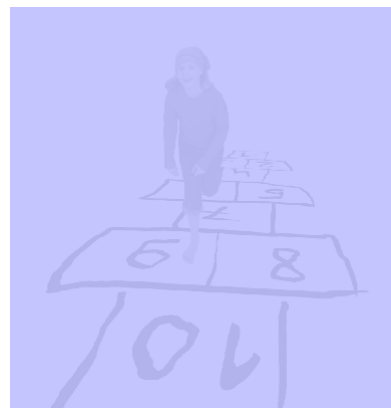
**a.s. 2019/2020**

## AMBITO MUSICALE

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento**  
**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione e interpretazione – CANTO 1° strumento stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof.ssa Lorenza Baudo  
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

**COMPETENZE CHIAVE  
PER  
L'APPRENDIMENTO  
PERMANENTE**

**Comunicare nella madrelingua:**

- ☐ Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.
- ☐ Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni.
- ☐ Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**COMPETENZE DI  
ASSE**

**Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento:**

- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.
- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Leggere a prima vista brani facili.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica vocale**  
**Classe I**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze e abilità:**

- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.
- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.
- Igiene vocale.
- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.
- Esercizi di corretta respirazione (inspirazione-espirazione).
- Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.
- La classificazione delle voci: estensioni e registri.
- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.
- Tecnica vocale di base: Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.
- Pronuncia, articolazione e dizione.

**Contenuti:**

- ☐ Juvarra: "Il canto e le sue tecniche".
- ☐ Vocalizzi: Carelli "L'arte del canto" - Libro 3.
- ☐ Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce dal n. 1 al n.5.
- ☐ Hear it and sing it - Scale e vocalizzi nello stile Blues (primi esercizi)
- ☐ N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	accompagnamento di pianoforte (esercizi n. 2, 3, 4, 5).
<b>TEMPI</b>	Settembre-Giugno
<b>Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica vocale Classe II</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze e abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li><li>• Igiene vocale.</li><li>• Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</li><li>• Esercizi di corretta respirazione (inspirazione-espirazione).</li><li>• Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li><li>• Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li><li>• Tecnica vocale di base: Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.</li><li>• Articolazione, pronuncia e dizione.</li><li>• Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati.</li><li>• Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li><li>• Esercizi di arte scenica.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Garcia: "Trattato completo dell'arte del canto"</li><li>• Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• A. Busti: “Melodie facili e progressive”</li><li>• G. Seidler: “L’arte del cantare” – parte I</li><li>• N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte</li><li>• Parisotti - Arie antiche Vol. I e II</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre-Giugno



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Modulo n. 2 Titolo: Repertorio I**  
**Classe I**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze e abilità:**

- Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.

**Contenuti:**

- Brani della tradizione popolare
- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs)
- Arie antiche (Parisotti. Vol I e II)
- Negro spirituals
- Brani del repertorio blues
- Standard jazz

**TEMPI**

Settembre – Giugno

**Modulo n. 2 Titolo: Repertorio I**  
**Classe II**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze e abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li><li>• Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici.</li><li>• Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li><li>• Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Studio di composizioni di autori diversi dei secoli XVI; XVII, XVIII</li><li><input type="checkbox"/> Arie antiche (Parisotti Vol I-II) e del repertorio barocco italiano</li><li><input type="checkbox"/> Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart, etc.</li><li><input type="checkbox"/> Un brano di musica d'insieme (duetto, terzetto, ecc.)</li><li><input type="checkbox"/> Negro spirituals e Songs</li><li><input type="checkbox"/> Composizioni tratte da repertorio musical e pop</li><li><input type="checkbox"/> Standard jazz</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione</li><li>• Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li><li>• Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani</li><li>• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore</li><li>• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 1 ° strumento</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**Firma docente**

**Prof.ssa Lorenza Baudo  
Prof.ssa Tamara Pintus**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

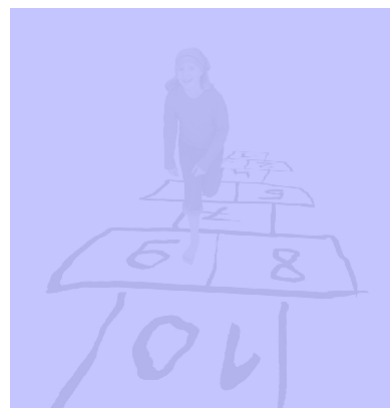
**a.s. 2019/2020**

## AMBITO MUSICALE

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento –  
Secondo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, ( tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente), del singolo alunno e della classe;**
- 2. testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale distudio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof.ssa Lorenza Baudo  
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b>	<b>Imparare a imparare (Classe III):</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica.</li><li><input type="checkbox"/> Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti.</li><li><input type="checkbox"/> Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni).</li><li><input type="checkbox"/> Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.</li><li><input type="checkbox"/> Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.</li><li><input type="checkbox"/> Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</li></ul>
	<b>Competenze sociali e civiche (Classe IV):</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi.</li><li><input type="checkbox"/> Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto.</li><li><input type="checkbox"/> Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>COMPETENZE DI CURRICULO</b>	<p><b>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (Classe III /IV):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (Classe III).</li><li>•Saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (Classe IV).</li><li>•Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (Classe IV).</li></ul>
--------------------------------	--

**Modulo n. 1 Titolo: Repertorio I**  
**Classe III**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze e abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.</li><li>• Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.</li><li>• Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici</li><li>• Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.</li><li>• Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.</li><li>• Maturare progressivamente autonomia di studio.</li><li>• Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arie antiche (Parisotti. Vol I - II - III) e del repertorio barocco italiano</li><li>• Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart</li></ul>
-----------------------------------	--





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera
- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc.
- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)
- Negro spirituals e Songs
- Composizioni tratte da repertorio musical e pop e Standard jazz
- Vaccaj – Metodo pratico per il canto;

Solfeggi cantati:

- ☐ Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10;
- ☐ G. Seidler: “L'arte del cantare” – parte I e parte II.
- ☐ “Hear it and sing it” - Exploring the blues – Judy Niemack
- ☐ “Hear it and sing it” - Exploring Modal jazz – Judy Niemack

Solfeggi ritmici:

- ☐ Rhytmania – Bob Stoloff



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO DEI  
PERCORSI  
PROFESSIONALIZZANTI  
(DCPL06 – DCPL35 –  
DCPL63 – DCVPL08 –  
DCPL62 – DCPL07 –  
DCPL67)**

**Conoscenze:**

- Fisiologia della voce
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Metodologie di studio

**Abilità:**

- Sviluppare autonome metodologie di studio
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento

**Competenze:**

- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.
- Ascoltare e valutare sé stesso.
- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

**Contenuti:**

Tecnica: vocalizzi di difficoltà media e elevate secondo la possibilità di ciascun allievo. Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:

- .ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

- ☐ E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- ☐ L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261, dal n°1 al n°11
- ☐ M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- ☐ ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- ☐ LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- ☐ LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:

- ☐ F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed.Schirmer- New York-London (10566) .Parte III
- ☐ A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
- ☐ G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi
- ☐ A. GUERCIA L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
- ☐ G. B. LAMPERTI “Vocalizzi preparatori per voce di sopr, ms,ten,bs” per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
- ☐ A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l’espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.
- ☐ M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
- ☐ G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
- ☐ E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi
- ☐ V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- ☐ V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie:



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	<p>50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce</li><li><input type="checkbox"/> C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte II</li><li><input type="checkbox"/> F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332</li></ul> <p>Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Lez. VIII - L'acciaccatura "Benché di senso privo".</li><li><input type="checkbox"/> Lez. IX - Introduzione al mordente "La gioia verace".</li><li><input type="checkbox"/> Lez. X - Introduzione al gruppetto "Quando accende.,</li></ul> <p>Repertorio: composizioni di diversa epoca e stile con testo originale, includendo anche arie antiche di scuola italiana.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>

**Modulo n. 1   Titolo: Repertorio I  
Classe IV**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze e abilità:**

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici.
- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.
- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche),
- Maturare progressivamente autonomia di studio.
- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

**Contenuti:**

- Arie antiche (Parisotti. Vol I-II- III) e del repertorio barocco italiano
- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)
- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera
- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc.
- Un brano d'insieme (duetto, terzetto)
- Negro spirituals e Songs
- Composizioni tratte dal repertorio musical e pop
- Standard jazz



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

- Vaccaj - Metodo pratico per il canto

Solfeggi cantati:

- ☐ G. Seidler: “L’arte del cantare”
- ☐ Exploring the blues – Judy Niemack
- ☐ Exploring the jazz – Judy Niemack

Solfeggi ritmici:

- ☐ Rhytmania – Bob Stoloff



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO DEI  
PERCORSI  
PROFESSIONALIZZANTI  
(DCPL06 – DCPL35 –  
DCPL63 – DCVPL08 –  
DCPL62 – DCPL07 –  
DCPL67)**

**Conoscenze:**

- Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Metodologie di studio e di memorizzazione

**Abilità:**

- Sviluppare autonome metodologie di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche

**Competenze:**

- Eseguire ed interpretare, anche a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta.
- Ascoltare e valutare sé stesso.
- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

studio di un brano non conosciuto.

Tecnica: vocalizzi di estensione e difficoltà progressiva, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo.

Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

Solfeggi a scelta tra le seguenti raccolte:

- A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)
- A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, dal n°21 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

medium della voce, dal n°21 al n°30

- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38

Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj:

- ☐ Lez. I - La scala - “Manca sollecita”
- ☐ Lez. III – Intervalli di sesta - “Bella prova”
- ☐ Lez. IV - Intervalli di settima - “Fra l’ombre un lampo solo” - Intervalli di ottava - “Quell’onda che ruina”
- ☐ Lez. VIII - Le appoggiatura - “Senza l’amabile”,

Studio di composizioni da camera (lied, melodia, romanza) e sacra (cantate e oratori) di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.

Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale, anche eseguite a memoria, arie tratte dal repertorio operistico barocco, brani seicenteschi, cantate.

Studio di brani appartenenti al repertorio Jazz (con un primo approccio all’improvvisazione), Musical, di Popular music e di Musica d’autore.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di differenti formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Lettura - esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista</li><li>• Esercizi di improvvisazione</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>• Saggi di studio</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li><li>• Lingua inglese per la comprensione di brani di autori inglesi e americani.</li><li>• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.</li><li>• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 1 ° strumento</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**Firma docente**

**Prof.ssa Lorenza Baudo  
Prof.ssa Tamara Pintus**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

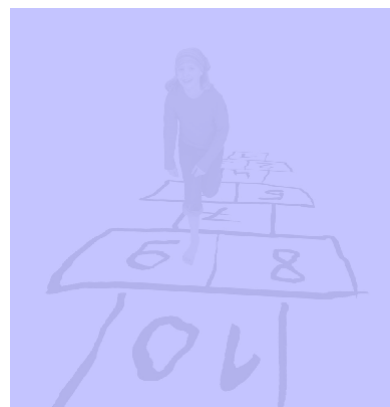
**a.s. 2019/2020**

## AMBITO MUSICALE

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento -  
Monoennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale distudio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof.ssa Lorenza Baudo**

**Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 1° strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 5<sup>^</sup>**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.</li><li><input type="checkbox"/> Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati.</li><li><input type="checkbox"/> Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li><li><input type="checkbox"/> Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo).</li><li><input type="checkbox"/> Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership.</li></ul>
	<b>Consapevolezza ed espressione culturale:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>COMPETENZE DI ASSE</b>	<p><b>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.</li><li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.</li><li>• Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li><li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</li></ul>
<b>Modulo n. 1   Titolo: Repertorio I</b> <b>Classe V</b>	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze e abilità:**

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici
- Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo.
- Adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche).
- Maturare progressivamente autonomia di studio.
- Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.

**Contenuti:**

- G. Seidler: "L'arte del cantare"
- Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10
- Panofka 24 vocalizzi
- Carelli – Metodo pratico di canto Bordogni op. 8
- Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori (Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart ecc.)
- Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. in lingua italiana e straniera
- Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms ecc.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploring the blues – Judy Niemack</li><li>• Exploring the jazz – Judy Niemack</li><li>• Rhytmania – Bob Stoloff</li><li>• Negro spirituals e Songs</li><li>• Composizioni tratte da repertorio di musica d'autore e di popular music</li><li>• Brani tratti dal repertorio del Musical</li><li>• Standard jazz</li></ul> |
|--|---|



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO DEI  
PERCORSI  
PROFESSIONALIZZANTI  
(DCPL06 – DCPL35 –  
DCPL63 – DCVPL08 –  
DCPL62 – DCPL07 –  
DCPL67)**

**Conoscenze:**

- Storia della vocalità
- Rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora
- Lettura di notazione tradizionale e non
- Aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Procedimenti analitici dei repertori studiati
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi
- Metodologie di studio e di memorizzazione

**Abilità:**

- Sviluppo di autonome metodologie di studio.
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Perfezionamento della tecnica: il recitativo accompagnato, la messa di voce, l'esecuzione degli abbellimenti, l'agilità martellata e flautata, i picchettati
- Sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

assegnato.

**Competenze:**

- Eseguire ed interpretare, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando con l'esecuzione di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- Ascoltare e valutare sé stesso.
- Dimostrare, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

**Tecnica vocale:** vocalizzi di difficoltà crescente secondo la possibilità di ciascun allievo.

Verranno utilizzati i seguenti testi o altri equivalenti:

- F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc, N.Y.
- E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol.I e II.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills
- LÜTGEN - Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- M. MARCHESI Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992

**Solfeggi.** Una scelta tra le seguenti raccolte:



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

- B. BETTINELLI 24 studi per voce media
- M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566
- A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV
- B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
- A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556
- M. MARCHESI 24 vocalizzi op.3
- S. MERCADANTE 12 melodie parte I, I° e II° libro
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°25
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o tenore (scelta)
- N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°21 al n°50
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°45
- G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, solfeggi n°1, 2, 3.
- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III (dal n°21 al n°30);
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°39 al n°50
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11 al n°20
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11 al n°20
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°41

Tecnica applicata: brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

	<p>Nicola Vaccaj:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lez. XI - Introduzione al trillo - “Se povero il ruscello”</li><li>• Lez. XII - Le volate - “Siam navi all’onde argenti</li><li>• Lez. XIII - Modo di portare la voce - “Vorrei spiegar l’affanno” e/o “O placido il mare”</li><li>• Lez. XIV - Il recitativo - “La patria è un tutto”</li></ul> <p><b>Repertorio:</b> Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola italiana o con testo originale in italiano, preferibilmente a memoria;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brani di musica sacra;</li><li>• Lieder, Chansons, Songs, etc.;</li><li>• Brani d'opera preferibilmente con recitativo;</li><li>• Brani tratti dal repertorio Jazz, con improvvisazione su tutta la struttura armonica del brano.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista di brani jazz e di canti religiosi.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	Settembre - Giugno

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di differenti formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista</li><li>• Esercizi di improvvisazione</li></ul>
--------------------	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>• Saggi di studio</li><li>• Valutazione finale relativa al semestre</li></ul>
--	--

<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINA RI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li><li>• Lingua inglese per la comprensione di brani di autori inglesi e americani.</li><li>• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.</li><li>• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).</li></ul>
--	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 1 ° strumento</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**Firma docente**

**Prof.ssa Lorenza Baudo  
Prof.ssa Tamara Pintus**