



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 2° strumento
Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CANTO 2° strumento stabilisce che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale distudio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 2° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

**COMPETENZE CHIAVE
PER
L'APPRENDIMENTO
PERMANENTE**

Comunicazione nella madrelingua:

- ☐ Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.
- ☐ Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni.
- ☐ Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**COMPETENZE DI
CURRICULO**

Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento:

- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.
- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Leggere a prima vista brani facili.

Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica vocale
Classe I



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e essere capaci di descrivere le caratteristiche strutturali della voce e gli organi interessati alla fonazione: nozioni di anatomia, fisiologia e patologia del sistema fonatorio, anche avvalendosi, eventualmente, di supporti multimediali.• Conoscere il rapporto tra respirazione ed emissione vocale.• Conoscere e descrivere le classificazioni vocali: soprano, mezzosoprano, contralto, etc.• Saper dimostrare la capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi.• Eseguire semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce• Esecuzione di una facile melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Esecuzione un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche• Juvarra: "Il canto e le sue tecniche".• Hear it and sing it, Scale e vocalizzi nello stile Blues (canto modern-jazz)
TEMPI	Settembre-Giugno
Modulo n. 1 Titolo: Elementi di tecnica vocale Classe II	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Essere capaci di spiegare con parole proprie il testo letterario cantato• Essere capaci di comunicare osservazioni pertinenti in merito al brano studiato <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni• Vocalizzi di crescente difficoltà, a una o due voci, adeguati alle caratteristiche vocali e possibilità raggiunte da ciascun studente, volti all'apprendimento e continuo consolidamento della corretta emissione vocale.• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj.• Esecuzione di uno studio scelto fra i più facili fra quelli tratti dalle raccolte classiche: Concone (50 lezioni op. 9), Panofka o Seidler (L'arte del canto), ecc.• Esecuzione di un'aria solistica e/o pezzo d'insieme (duetto, terzetto, etc.) di adeguata difficoltà, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, del repertorio classico o moderno, applicando la tecnica di base, le giuste dinamiche, e dimostrando altresì di saper descrivere il brano eseguito.
TEMPI	Settembre - Giugno
Modulo n. 2 Titolo: Repertorio I Classe I	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leggere e comprendere di un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.• Sviluppare la capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Brani della tradizione popolare• Facili Arie da camera di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs)• Arie antiche (Parisotti Vol I)• Exploring the blues – Judy Niemack• Exploring the jazz – Judy Niemack• Negro spirituals• Brani del repertorio blues• Standard jazz
TEMPI	Settembre - Giugno
Modulo n. 2 Titolo: Repertorio I Classe II	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Iniziare a conoscere e saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.• Comprendere l'analisi del testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici• Sviluppare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.• Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio di composizioni di autori diversi dei secoli XVI; XVII• Arie antiche (Parisotti.Vol I-II) e del repertorio barocco italiano.• Exploring the blues – Judy Niemack• Exploring the jazz – Judy Niemack• Negro spirituals e Songs• Composizioni tratte da repertorio musical e pop• Standard jazz
TEMPI	Settembre – Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Esercizi di lettura a prima vista



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.• Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani.• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 2 ° strumento		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Firma docente

Prof.ssa Lorenza Baudo

Prof.ssa Tamara Pintus



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

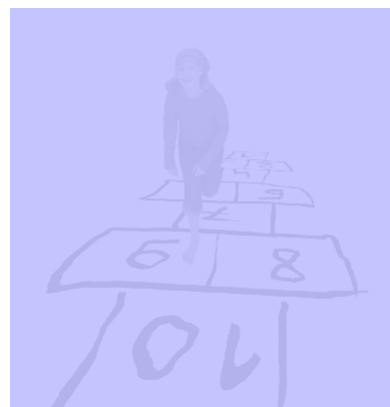
a.s. 2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 2° strumento
Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CANTO 2° strumento stabilisce che:

- 9. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 10. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 11. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 12. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 13. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 14. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 15. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 16. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale distudio.**

FIRMA DEL DOCENTE:

**Prof.ssa Lorenza Baudo
Prof.ssa Tamara Pintus**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CANTO 2° strumento

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Imparare a imparare (Classe III) <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica.<input type="checkbox"/> Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti.<input type="checkbox"/> Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni).<input type="checkbox"/> Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni.<input type="checkbox"/> Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti.<input type="checkbox"/> Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
	Competenze sociali e civiche (Classe IV): <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi.<input type="checkbox"/> Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto.<input type="checkbox"/> Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

COMPETENZE DI CURRICOLO	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (Classe III /IV)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (Classe III).• Saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (Classe IV).• Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (Classe IV)
--------------------------------	---

Modulo n. 1 Titolo: Repertorio I
Classe III



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze e abilità: <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.• Essere capace di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato.• Essere capace di utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano• Essere capace di ricercare in modo autonomo fonti e informazioni relative ai brani studiati• Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.• Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici• Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa• Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo• Sviluppare progressivamente la capacità di adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)• Maturare progressivamente autonomia di studio• Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
---------------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, toni e terze• Esecuzione di arpeggi in modo maggiore e minore• Arie antiche (Parisotti. Vol I-II- III) e del repertorio barocco italiano.• Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart• Lieder: Mozart, Schubert, Schumann• Negro spirituals e Songs• Composizioni tratte da repertorio musical e pop• Standard jazz• G. Seidler: "L'arte del cantare"• Exploring the blues – Judy Niemack• Exploring the jazz – Judy Niemack
TEMPI	Settembre – Giugno

Modulo n. 1 Titolo: Repertorio I
Classe IV



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Conoscenze e abilità:

- Essere capace di spiegare con parole proprio di aver capito il testo letterario cantato.
- Essere capace di ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Essere capace di affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.
- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
- Saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Saper analizzare il testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo
- Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>del testo</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper adattare metodologie di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche),• Maturare progressivamente autonomia di studio• Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo• Eseguito con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di semplici vocalizzi progressivi in estensione per semitoni, per terze e per quinte• Esecuzione di una melodia tratta dal metodo di canto italiano da camera di N. Vaccaj• Arie antiche (Parisotti. Vol I-II- III) e del repertorio barocco italiano.• Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart• Lieder: Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms• Negro spirituals e Songs• Composizioni tratte da repertorio musical e pop• Standard jazz• Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10• G. Seidler: "L'arte del cantare"• Exploring the blues – Judy Niemack• Exploring the jazz – Judy Niemack
TEMPI	Settembre – Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali individuali e di ascolto• Impostazione e studio di differenti formule ritmico melodiche.• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Esercizi di lettura a prima vista• Esercizi di improvvisazione
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Saggi di studio• Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.• Lingua inglese per la comprensione di brani di autori inglesi e americani.• Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.• Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO 2 ° strumento		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

Firma docente

Prof.ssa Lorenza Baudo

Prof.ssa Tamara Pintus