



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

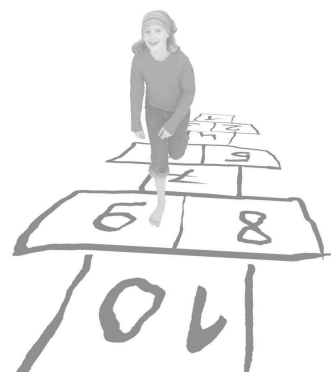
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Teoria, Analisi, Composizione**

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme agli altri docenti dell'ambito, stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	Classi Prima e Seconda <i>Comunicazione nella madrelingua</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COMPETENZE DI CURRICOLO	<i>Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmici e melodici curandone il fraseggio 2. Trascrivere all'ascolto sotto dettatura brani melodici di adeguata difficoltà 3. Cogliere i fondamenti dell'armonia producendo semplici relazioni accordali





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n.1		Titolo: La scrittura musicale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		Conoscenze: i segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, la suddivisione di 1° e 2° grado, unità di misura, unità di tempo, accenti ritmici, l'intervallo melodico e armonico, scala e tonalità, alterazioni fisse e transitorie, armatura di chiave, la notazione in chiave di sol. Contenuti: esercizi mirati, brani monodici, estratti da partiture (strumentali e vocali)	
TEMPI		Classe 1°: Settembre –Dicembre	
Modulo n. 2		Titolo: Il ritmo e le altezze	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		Conoscenze: I valori semplici e composti, le misure semplici e composte, accenti ritmici, sincope, contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, segni di espressione, abbellimenti. Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta.	
TEMPI		Classe 1°: Gennaio–Marzo	
Modulo n. 3		Titolo: L'accordo e l'armonia	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO		Conoscenze: diversi modelli di scala, i nomi dei gradi della scala, ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, i gradi armonici della scala, stati dell'accordo, la notazione in chiave di basso Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta	
TEMPI		Classe 1°: Aprile–Giugno	



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

Modulo n.4 Titolo: La Tonalità	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Gradi della scala e loro nomi, ciclo tonale, alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli, bicordo ed accordo, i gradi armonici della tonalità maggiore e minore, stati della triade. Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Classe 2°: Settembre - Dicembre
Modulo n. 5 Titolo: Armonia tonale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Stati della triade, principali successioni armoniche tonali, note di passaggio e note reali, progressioni Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Classe 2°: Gennaio-Marzo
Modulo n. 6 Titolo: Il discorso musicale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: la notazione in chiave di basso e le funzionalità armoniche della tonalità, i primi elementi del discorso musicale, alcune regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini Contenuti: esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
TEMPI	Classe 2°: Marzo–Giugno



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

METODOLOGIA	Lezione frontale di analisi in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Per tutte e tre le materie sono previste verifiche orali</p> <p>Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo svolto a casa).</p> <p>Modalità della prova scritta</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE	<ul style="list-style-type: none">• Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici• Conoscenza della teoria• Capacità compositiva• Conoscenza storico-estetica	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none">• Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici• Capacità di interazione in attività di gruppo• Capacità di ascolto mirato	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

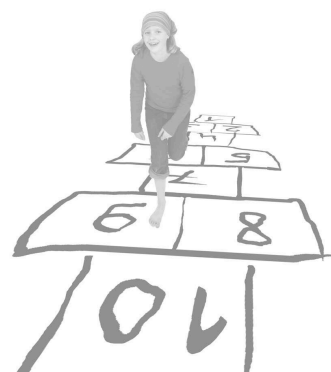
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Teoria, Analisi, Composizione**

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme con gli altri docenti dell'ambito stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

<p>Ordine di scuola: LICEO</p> <p>Indirizzo: MUSICALE</p> <p>Classi: 2° BIENNIO</p>
--

<p>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Classe Terza <i>Imparare a Imparare</i></p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
<p>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>Classe Quarta <i>Competenze sociali e civiche</i></p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi 2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto 4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE 6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
COMPETENZE DI CURRICOLO	Classi Terza e Quarta <i>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione

Modulo n. 1 Titolo: Fondamenti di armonia tonale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: la definizione dell'intervallo, la classificazione degli intervalli, gradi armonici (triadi) nella tonalità maggiore e minore, gli stati della triade, note di passaggio e note reali, regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini, progressioni, primi elementi del discorso musicale. Contenuti: semplici brani con linguaggio tonale per analisi, semplici codici armonici per la composizione
TEMPI	Classe 3°: Settembre –Dicembre
Modulo n. 2 Titolo: La lettura e scrittura vocale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: altezze e ritmi, la notazione in chiave di violino e di basso, misure semplici e composte, figurazioni ritmiche irregolari, abbellimenti, segni di espressione, armonia dissonante(triadi, aumentate e diminuite, quadriadi). Contenuti: solfeggio letto e cantato Contenuti professionalizzanti: partiture di vario genere (corali, strumentali)
TEMPI	Classe 3°: Gennaio–Giugno
Modulo n. 3 Titolo: La melodia nella struttura formale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Vari di tipi di scala, i modi gregoriani, il setticlavio, il contrappunto a 2 e a 3 voci, l'armonia tonale, la triade e i suoi rivolti



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>Contenuti: solfeggi semplici in chiavi diverse (una chiave per volta), gli elementi del discorso musicale</p> <p>Contenuti professionalizzanti: parti staccate da partiture vocali e strumentali, esempi di scrittura contrappuntistica famosi, forme polifoniche (canone, fuga)</p>
TEMPI	Classe 4°: Settembre – Febbraio
Modulo n. 4 Titolo: Il gesto orchestrale	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: I gradi armonici della tonalità, armatura di chiave di ogni tonalità, triadi dissonanti e quadriadi, modulazioni ai toni vicini, misure quinarie e settenarie.</p> <p>Contenuti: Esempi di modulazione nella melodia e nell'armonia desunti da partiture o proposti nel libro di testo, esempi particolari di scrittura strumentale.</p> <p>Contenuti professionalizzanti: modulazioni ai toni lontani, caratteristiche strutturali ed usi tipici degli strumenti nelle diverse formazioni e letterature musicali, notazione degli strumenti traspositori.</p>
TEMPI	Classe 4°: Febbraio – Giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale di analisi in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE	<ul style="list-style-type: none">• Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici• Conoscenza della teoria• Capacità compositiva• Conoscenza storico-estetica	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none">• Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici• Capacità di interazione in attività di gruppo• Capacità di ascolto mirato	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof. ssa Michela Ciccarelli





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

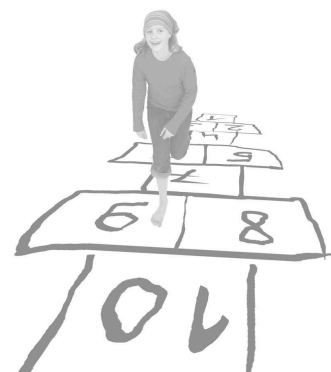
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Teoria, Analisi, Composizione**

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme con gli altri docenti dell'ambito stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI

Prof. Giovanni L. Cardia
Prof ssa Michela Ciccarelli



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classe: QUINTA

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	<i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità 2. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati 3. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 4. Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo) 5. Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership a trasmetterla agli altri esercitando una leadership
COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole
COMPETENZE DI CURRICOLO	<i>1. Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione
COMPETENZE DI CURRICOLO	<i>2. Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi

MODULO N. 1	TITOLO: TEORIA
COMPETENZA	Sviluppo dell'orecchio musicale, padronanza dei codici di notazione.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper conoscere i fondamenti dell'armonia, anche novecentesca, producendo relazioni accordali complesse.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Le armonie non tonali del secolo XX, politonalità, dodecafonia, atonalità. Contenuti: Esempi desunti da partiture del '900 Contenuti professionalizzanti: esempi di scrittura strumentale non convenzionale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
METODOLOGIA	Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, elaborazione di compiti forniti dal docente da svolgere a casa.
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio: Domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato) o esercizi alla lavagna pentagrammata. Modalità della prova scritta: Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla). Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.

MODULO N. 2	TITOLO: ANALISI
COMPETENZA	Sviluppare le competenze analitiche.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper analizzare partiture complesse con particolare riferimento alla musica del '900.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: tecniche compositive, forme e strutture musicali appartenenti al XX secolo. Contenuti: esercizi mirati estratti da partiture del XX secolo.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
METODOLOGIA	Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, analisi collettiva guidata in classe su brani di autore, elaborazione di compiti forniti dal docente da svolgere a casa.
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio: Domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente. Modalità della prova scritta: Il testo del compito prevederà l'analisi di un brano (o sua sezione) di complessità adeguata e crescente.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.

MODULO N. 3	TITOLO: COMPOSIZIONE
COMPETENZA	Sviluppare le competenze compositive.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper comporre partiture complesse, anche atonali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: tecniche compositive del secolo XX, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce. Contenuti: esercizi mirati forniti dal docente come temi dati da analizzare. Contenuti professionalizzanti: esercizi mirati forniti dal docente come temi dati da completare o da variare, anche in relazione a elementi extramusicali come testi o immagini.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
METODOLOGIA	Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, composizione collettiva guidata in classe su tema dato, elaborazione di compiti forniti dal docente da svolgere a casa.
MODALITÀ DI VERIFICA	Sono previste verifiche orali e scritte. Modalità del colloquio: Domande sugli elaborati realizzati a casa dallo studente. Modalità della prova scritta: Il testo del compito prevederà la composizione di un brano (o sua sezione) di complessità adeguata e crescente.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE	<ul style="list-style-type: none">• Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici• Conoscenza della teoria• Capacità compositiva• Conoscenza storico-estetica	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none">• Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici• Capacità di interazione in attività di gruppo• Capacità di ascolto mirato	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEI DOCENTI

**Prof. Giovanni L. Cardia
Prof ssa Michela Ciccarelli**

