



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

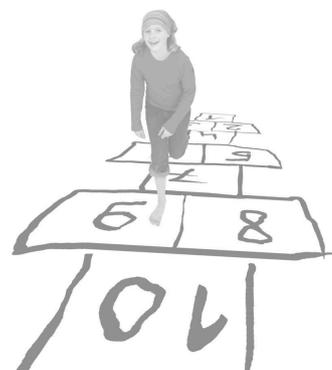
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Teoria, Analisi, Composizione**

**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

**I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme agli altri docenti dell'ambito, stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

## **FIRMA DEI DOCENTI**

**Prof. Giovanni L. Cardia**  
**Prof. ssa Michela Ciccarelli**



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE**

<b>Ordine di scuola:</b> LICEO
<b>Indirizzo:</b> MUSICALE
<b>Classi:</b> 1° BIENNIO

<b>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Classi Prima e Seconda</b> <i>Comunicazione nella madrelingua</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li> <li>2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li> <li>4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ol>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<i>Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmici e melodici curandone il fraseggio</li> <li>2. Trascrivere all'ascolto sotto dettatura brani melodici di adeguata difficoltà</li> <li>3. Cogliere i fondamenti dell'armonia producendo semplici relazioni accordali</li> </ol>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n.1</b> <b>Titolo: La scrittura musicale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> i segni grafici delle figure musicali (note e pause), i loro nomi ed il rapporto di durata, la sequenza ascendente e discendente dei nomi delle note, le indicazioni di misura, la divisione dei movimenti interni alla battuta, la suddivisione di 1° e 2° grado, unità di misura, unità di tempo, accenti ritmici, l'intervallo melodico e armonico, scala e tonalità, alterazioni fisse e transitorie, armatura di chiave, la notazione in chiave di sol.  <b>Contenuti:</b> esercizi mirati, brani monodici, estratti da partiture (strumentali e vocali)
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Settembre –Dicembre</b>
<b>Modulo n. 2</b> <b>Titolo: Il ritmo e le altezze</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> I valori semplici e composti, le misure semplici e composte, accenti ritmici, sincope, contrattempo, figurazioni ritmiche irregolari, segni di espressione, abbellimenti.  <b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta.
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Gennaio–Marzo</b>
<b>Modulo n. 3</b> <b>Titolo: L'accordo e l'armonia</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> diversi modelli di scala, i nomi dei gradi della scala, ciclo tonale, classificazione degli intervalli, il bicordo e l'accordo, i gradi armonici della scala, stati dell'accordo, la notazione in chiave di basso  <b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Aprile–Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n.4                    Titolo: La Tonalità</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Gradi della scala e loro nomi, ciclo tonale, alterazioni fisse e transitorie, scale maggiori e minori, notazione in chiave di basso, prospetto degli intervalli, bicordo ed accordo, i gradi armonici della tonalità maggiore e minore, stati della triade. <b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Settembre - Dicembre</b>
<b>Modulo n. 5                    Titolo: Armonia tonale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Stati della triade, principali successioni armoniche tonali, note di passaggio e note reali, progressioni <b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Gennaio-Marzo</b>
<b>Modulo n. 6                    Titolo: Il discorso musicale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> la notazione in chiave di basso e le funzionalità armoniche della tonalità, i primi elementi del discorso musicale, alcune regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini <b>Contenuti:</b> esercizi, solfeggi, esempi presi da partiture, materiale autoprodotta
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Marzo–Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale di analisi in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Per tutte e tre le materie sono previste verifiche orali</p> <p>Modalità del colloquio:</p> <p>Teoria: domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato)</p> <p>Analisi: domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente</p> <p>Composizione: prova pratica di elaborazione estemporanea guidata dal docente su spunti desunti dal materiale analizzato in classe (viene esposto e valutato anche il lavoro compositivo svolto a casa).</p> <p>Modalità della prova scritta</p> <p>Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla), una sezione dedicata all'analisi di un estratto da una partitura (per esteso e con indicazione nello spartito) con caratteristiche coerenti rispetto all'unità trattata, ed una sezione dedicata alla composizione melodica e/o armonica di un breve frammento su un codice definito.</p> <p>Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina:      TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza della teoria</li><li>• Capacità compositiva</li><li>• Conoscenza storico-estetica</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO-PRATICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici</li><li>• Capacità di interazione in attività di gruppo</li><li>• Capacità di ascolto mirato</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI**

**Prof. Giovanni L. Cardia**  
**Prof. ssa Michela Ciccarelli**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

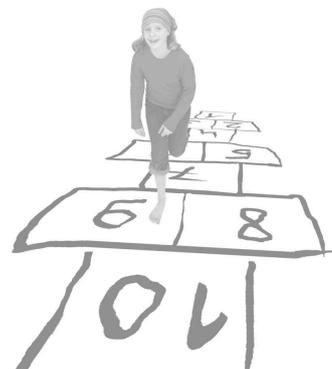
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Teoria, Analisi, Composizione**

**Secondo Biennio**

RESPONSABILE DELL'AMBITO

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme con gli altri docenti dell'ambito stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI**

**Prof. Giovanni L. Cardia**  
**Prof. ssa Michela Ciccarelli**



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE**

<p><b>Ordine di scuola: LICEO</b></p> <p><b>Indirizzo: MUSICALE</b></p> <p><b>Classi: 2° BIENNIO</b></p>
--

<p><b>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<p><b>Classe Terza</b> <i>Imparare a Imparare</i></p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li> <li>2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li> <li>3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li> <li>4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni</li> <li>5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li> <li>6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li> </ol>
<p><b>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p>	<p><b>Classe Quarta</b> <i>Competenze sociali e civiche</i></p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li> <li>2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.</li> <li>3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto</li> <li>4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</li> </ol>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE 6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<b>Classi Terza e Quarta</b> <i>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione

<b>Modulo n. 1      Titolo: Fondamenti di armonia tonale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> la definizione dell'intervallo, la classificazione degli intervalli, gradi armonici (triadi) nella tonalità maggiore e minore, gli stati della triade, note di passaggio e note reali, regole di condotta delle parti, la modulazione ai toni vicini, progressioni, primi elementi del discorso musicale.  <b>Contenuti:</b> semplici brani con linguaggio tonale per analisi, semplici codici armonici per la composizione
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre –Dicembre</b>
<b>Modulo n. 2      Titolo: La lettura e scrittura vocale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> altezze e ritmi, la notazione in chiave di violino e di basso, misure semplici e composte, figurazioni ritmiche irregolari, abbellimenti, segni di espressione, armonia dissonante(triadi, aumentate e diminuite, quadriadi).  <b>Contenuti:</b> solfeggio letto e cantato  <b>Contenuti professionalizzanti:</b> partiture di vario genere (corali, strumentali)
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Gennaio–Giugno</b>
<b>Modulo n. 3      Titolo: La melodia nella struttura formale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Vari di tipi di scala, i modi gregoriani, il setticlavio, il contrappunto a 2 e a 3 voci, l'armonia tonale, la triade e i suoi rivolti



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p><b>Contenuti:</b> solfeggi semplici in chiavi diverse (una chiave per volta), gli elementi del discorso musicale</p> <p><b>Contenuti professionalizzanti:</b> parti staccate da partiture vocali e strumentali, esempi di scrittura contrappuntistica famosi, forme polifoniche (canone, fuga)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Febbraio</b>
<b>Modulo n. 4                      Titolo: Il gesto orchestrale</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> I gradi armonici della tonalità, armatura di chiave di ogni tonalità, triadi dissonanti e quadriadi, modulazioni ai toni vicini, misure quinarie e settenarie.</p> <p><b>Contenuti:</b> Esempi di modulazione nella melodia e nell'armonia desunti da partiture o proposti nel libro di testo, esempi particolari di scrittura strumentale.</p> <p><b>Contenuti professionalizzanti:</b> modulazioni ai toni lontani, caratteristiche strutturali ed usi tipici degli strumenti nelle diverse formazioni e letterature musicali, notazione degli strumenti traspositori.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio – Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale di analisi in classe e analisi individuale a casa, pratica di lettura e ascolto guidato in classe, elaborazione compositiva su spunto fornito dal docente da svolgere a casa.
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Esecuzione ed Interpretazione, Tecnologie Musicali



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina:      TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza della teoria</li><li>• Capacità compositiva</li><li>• Conoscenza storico-estetica</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO-PRATICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici</li><li>• Capacità di interazione in attività di gruppo</li><li>• Capacità di ascolto mirato</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI**

**Prof. Giovanni L. Cardia**  
**Prof. ssa Michela Ciccarelli**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

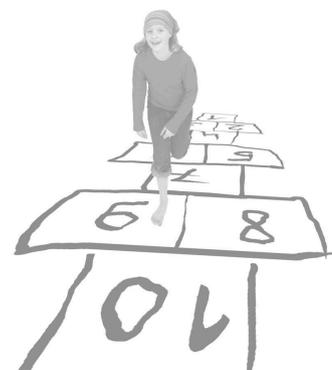
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Teoria, Analisi, Composizione**

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**I docenti di Teoria, Analisi e Composizione insieme con gli altri docenti dell'ambito stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI**

**Prof. Giovanni L. Cardia**  
**Prof ssa Michela Ciccarelli**



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE**

<b>Ordine di scuola:</b> LICEO
<b>Indirizzo:</b> MUSICALE
<b>Classe:</b> QUINTA

<b>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<i>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li> <li>2. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati</li> <li>3. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> <li>4. Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li> <li>5. Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership a trasmetterla agli altri esercitando una leadership</li> </ol>
<b>COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li> <li>3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> </ol>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<i>1. Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi 2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	<i>2. Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale</i>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Analizzare partiture di crescente complessità appartenenti a diversi stili e repertori diversi

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: TEORIA</b>
<b>COMPETENZA</b>	Sviluppo dell'orecchio musicale, padronanza dei codici di notazione.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Saper conoscere i fondamenti dell'armonia, anche novecentesca, producendo relazioni accordali complesse.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Le armonie non tonali del secolo XX, politonalità, dodecafonia, atonalità.  <b>Contenuti:</b> Esempi desunti da partiture del '900  <b>Contenuti professionalizzanti:</b> esempi di scrittura strumentale non convenzionale.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, laboratorio collettivo di lettura e ascolto guidato in classe, elaborazione di compiti forniti dal docente da svolgere a casa.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Sono previste verifiche orali e scritte.  Modalità del colloquio:  Domande su argomenti della teoria e prova pratica di solfeggio (letto e cantato) o esercizi alla lavagna pentagrammata.  Modalità della prova scritta:  Il testo del compito prevederà quesiti di tipo teorico su esempi musicali dati (a risposta aperta o multipla).  Sono anche previste verifiche pratico-tecniche di gruppo (dettato melodico, solfeggio parlato, coralità)
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: ANALISI</b>
<b>COMPETENZA</b>	Sviluppare le competenze analitiche.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Saper analizzare partiture complesse con particolare riferimento alla musica del '900.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> tecniche compositive, forme e strutture musicali appartenenti al XX secolo.  <b>Contenuti:</b> esercizi mirati estratti da partiture del XX secolo.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, analisi collettiva guidata in classe su brani di autore, elaborazione di compiti forniti dal docente da svolgere a casa.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Sono previste verifiche orali e scritte.  Modalità del colloquio:  Domande sulla struttura di brani analizzati in classe, spiegati dal docente.  Modalità della prova scritta:  Il testo del compito prevederà l'analisi di un brano (o sua sezione) di complessità adeguata e crescente.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: COMPOSIZIONE</b>
<b>COMPETENZA</b>	Sviluppare le competenze compositive.
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Saper comporre partiture complesse, anche atonali.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> tecniche compositive del secolo XX, utilizzo non convenzionale degli strumenti e della voce.  <b>Contenuti:</b> esercizi mirati forniti dal docente come temi dati da analizzare.  <b>Contenuti professionalizzanti:</b> esercizi mirati forniti dal docente come temi dati da completare o da variare, anche in relazione a elementi extramusicali come testi o immagini.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	Da settembre a giugno, alternando con gli altri moduli.
<b>METODOLOGIA</b>	Lezione frontale in classe, studio individuale a casa, composizione collettiva guidata in classe su tema dato, elaborazione di compiti forniti dal docente da svolgere a casa.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Sono previste verifiche orali e scritte.  Modalità del colloquio:  Domande sugli elaborati realizzati a casa dallo studente.  Modalità della prova scritta:  Il testo del compito prevederà la composizione di un brano (o sua sezione) di complessità adeguata e crescente.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica di insieme, Storia della musica.



European Computer Driving Licence





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina:      TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI TEORICO-ANALITICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi melodica e armonica orale e/o scritta di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza della teoria</li><li>• Capacità compositiva</li><li>• Conoscenza storico-estetica</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO-PRATICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura vocale (parlata o cantata) di solfeggi o brani monodici</li><li>• Capacità di interazione in attività di gruppo</li><li>• Capacità di ascolto mirato</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI**

**Prof. Giovanni L. Cardia**  
**Prof ssa Michela Ciccarelli**

