



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

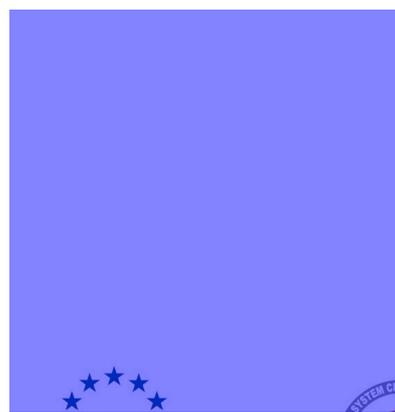
AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Storia della Musica**

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descriptori)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio • Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COMPETENZE DI CURRICOLO	Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere gli elementi omoritmici e poliritmici • Individuare l'organico strumentale o vocale





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti.
PROGRAMMAZIONE	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- le forme musicali più semplici (monopartite e bipartite)- l'organico strumentale/vocale- i principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- ascolti guidati di brani di diversa epoca e stile con lo scopo di evidenziarne i tratti comuni dal punto di vista formale e dello "stile" compositivo.- ascolti commentati di brani di organico diverso.
TEMPI	<p>Classe 1 mus: ottobre – giugno</p> <p>Classe 2 mus: ottobre - giugno</p>
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	T.A.C. , esecuzione ed interpretazione, musica di insieme, storia dell'arte, italiano, storia



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	5
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO		2

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Storia della Musica**

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

FIRMA DEI DOCENTI:

**Prof.ssa Maria Grazia Bianchi
Prof. Giovanni L. Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA Classe terza	Imparare a imparare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA Classe quarta	<p>A Competenza digitale</p> <p>B Competenze sociali e civiche</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <ol style="list-style-type: none">4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI5. Cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni <p>B</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
COMPETENZE DI CURRICOLO	<p>A</p> <p>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</p> <p>B</p> <p>Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione <p>B</p> <p>Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico-culturali-sociali</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE

STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico
- utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale
- collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici
- esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.
- conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale

Contenuti:

- Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive

- Classe 3[^]

La musica presso I Greci

Dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. I riti liturgici e l'unificazione, i tropi e le sequenze.

Musica a scopo devozionale; monodia medioevale non liturgica; il sistema musicale medievale; la notazione; la polifonia e la nascita della notazione ritmica; la musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; forme poetiche e musicali; la musica nella riforma e controriforma; la musica per narrare e rappresentare; storia della teoria musicale.

- Classe 4[^]

Linee essenziali del barocco musicale; la tendenza alla rappresentatività nei diversi generi; il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio; i generi musicali del seicento; l'opera italiana; sviluppo della musica strumentale; musica e teatro in Europa; l'estremo barocco; l'opera seria tra sei e settecento; lo stile galante e l'empfindsamer; il classicismo settecentesco; l'Italia tra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentale





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Classe 3 [^] mus: ottobre – giugno Classe 4 [^] mus: ottobre – giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali.





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	5
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO		2

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Storia della Musica**

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

I docenti di Storia della Musica stabiliscono che:

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof. ssa Maria Grazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Ordine di scuola: LICEO
Indirizzo: MUSICALE
Classi: 5[^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>A Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>B Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 2. Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali 3. Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4. Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione 5. Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole <p>B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità 2. Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati 3. Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline 4. Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro)





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	e al gruppo) 5. Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership a trasmetterla agli altri esercitando una leadership
COMPETENZE DI CURRICOLO	<p>A Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</p> <p>B Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione <p>B Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico-culturali-sociali</p>
PROGRAMMAZIONE	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche. conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale <p>Contenuti: Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p>





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, e Liszt (nascita del poema sinfonico)• L'opera italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi (caratteristiche dell'artista e confronto con Wagner)• L'opera d'arte totale e il cromatismo di Wagner.• L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine scuola italiana.• Autori romantici della seconda metà dell'Ottocento: Bruckner, Brahms, Dvorak, Tchaikovsky, Franck.• Le scuole nazionali• Debussy e Ravel e il simbolismo francese• Stravinskij• La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler (scrittura sinfonica e liederistica).• La scuola di Vienna: Schonberg, Berg, Webern• Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo.• La scuola italiana: Casella, Petrassi, Dallapiccola.• In Ungheria: Janacek, Bartok• In Inghilterra: Britten• La Russia di Skrjabin, Rachmaninov, Prokofiev e Shostakovic,• Darmstadt e le avanguardie• Il Jazz, dalle origini ad oggi
TEMPI	Classe 5[^] mus: ottobre – giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali. Somministrazione di simulazione per l'esame di Stato



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	5
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO		2

I docenti

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia