



Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO COREUTICO

DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA -
RESPONSABILE/I	
CLASSE	3 COR
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico • utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale • collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici • esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche. • conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • La musica presso i Greci • Dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano. • La musica devozionale in Spagna, la lauda e il dramma liturgico in Italia • La monodia medioevale non liturgica; i trovatori e i trovieri. • Il sistema musicale medioevale • Nascita della notazione musicale e Guido d'Arezzo • Ars antiqua e la Scuola di Notre Dame: la polifonia e la nascita della notazione ritmica • Ars nova francese e italiana, la musica mensurale e le nuove forme • La musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre: i compositori fiamminghi • La musica nelle corti umanistiche; forme poetiche e musicali; il mecenatismo • Nascita della stampa musicale • La musica nella riforma e controriforma; mutamenti funzionali e del linguaggio nella musica nella liturgia. Pierluigi da Palestrina. • La musica nella basilica di san Marco a Venezia

	<ul style="list-style-type: none"> • Il madrigale cinquecentesco. Rapporti tra musica e versificazione • Lo sviluppo della musica strumentale, le funzioni, le prime fonti, la stampa e le intavolature • I precedenti e i primordi del teatro musicale. Le prime opere in musica e la nascita dell'oratorio • Dalla scala pitagorica fino alla scala armonica di Zarlino ed al sistema temperato. <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali, approfondimenti individuali e di gruppo

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO COREUTICO

DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA -
RESPONSABILE/I	
CLASSE	4 COR
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico• utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale• collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici• esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.• conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Linee essenziali del barocco musicale• La tendenza alla rappresentatività nei diversi generi: la nascita del melodramma: Camerata dei Bardi, Euridice di Caccini, Orfeo di Monteverdi. L'oratorio (in volgare e in latino)• I generi musicali del seicento; lo sviluppo della musica strumentale; la scuola violinistica italiana: Corelli, Torelli, Vivaldi• La Sonata barocca e il concerto barocco• La musica clavicembalistica tra Seicento e Settecento• Il teatro impresariale in Italia e in Europa; i principali centri di diffusione• I maggiori esponenti del secondo seicento e del primo settecento italiano: Cavalli, Cesti, Scarlatti• L'opera italiana in Europa• Musica e teatro in Europa; opera francese del seicento alla corte di Re Sole• Musica e teatro in Inghilterra• Da Haendel a Bach• La riforma di Gluck• Intermezzi e opera buffa• Lo stile galante e l'empfindsamer

	<ul style="list-style-type: none"> • Il classicismo settecentesco: Haydn, Mozart, Beethoven • Le ultime esperienze teatrali di fine Settecento; Rossini e Paganini <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali, approfondimenti individuali e di gruppo

Protocollo dei saperi imprescindibili

a.s. 2019/2020

LICEO COREUTICO

DISCIPLINA	STORIA DELLA MUSICA
-------------------	----------------------------

RESPONSABILE/I	
CLASSE	5 COR
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico • utilizzo della la terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale • collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici • esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche. • conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • I grandi autori del Romanticismo strumentale: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Schubert, e Liszt • L'opera italiana nell'Ottocento: Bellini, Donizetti, Verdi (caratteristiche dell'artista e confronto con Wagner) • L'opera d'arte totale: Wagner. • L'opera in Francia e Italia tra seconda metà dell'Ottocento e primi del Novecento: Bizet, Puccini e la Giovine scuola italiana. • Autori romantici della seconda metà dell'Ottocento: Tchaikovsky • Le scuole nazionali • Debussy e Ravel e il simbolismo francese • Stravinskij • La Vienna decadente di fine Ottocento di Strauss e Mahler (scrittura sinfonica e liederistica). <ul style="list-style-type: none"> • La scuola di Vienna: Schonberg • Cenni sulla musica tedesca tra le due guerre e la musica durante il nazismo. • In Inghilterra: Britten • Darmstadt e le avanguardie • Il Jazz, dalle origini ad oggi <p>Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere, le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive.</p>
TIPOLOGIA DI COMPITO	<p>Prove scritte semistrutturate e verifiche orali, approfondimenti individuali e di gruppo</p> <p>Somministrazione di simulazione per l'esame di Stato</p>