



# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

Ambito di: Tecnica della Danza  
Contemporanea

a cura del responsabile di ambito

Prof. Antonino Ciaccio



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



C.I.P.A.T.  
Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

L'AMBITO DISCIPLINARE DI TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA  
STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. La valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni.
5. La valutazione dei risultati raggiunti sarà formulata mediante prova pratica.
6. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un abbigliamento appropriato per lo svolgimento della lezione, quale: pantalone nero, maglietta nera con spalle coperte e calzini di cotone neri.
7. Le alunne partecipano alle lezioni pratiche con i capelli raccolti (coda bassa, alta o treccia).
8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule idonee allo svolgimento pratico della danza dotate di relativi spogliatoi spogliatoio etc., come da convenzione con l'Accademia Nazionale di danza di Roma, un impianto stereo, un pavimento pulito in quanto gli alunni dovranno effettuare esercizi a terra.
9. Per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;
10. Per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:
  - fornire dispense suppletive in anticipo, affinché la lettura possa essere effettuata in un maggiore tempo per le prove scritte;
  - nelle verifiche stabilire in tempo utile il programma della lezione pratica e/o teorica da preparare per la prova;
  - eventualmente ridurre il programma di studio teorico della verifica e/o prevedere maggior tempo a disposizione per il completamento della verifica;

FIRMA DEI DOCENTI:

*Prof.ssa Diletta Nannicini*

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

**AMBITO DISCIPLINARE: Tecnica della Danza Contemporanea**

**ORDINE DI SCUOLA: Liceo**

**INDIRIZZO: Coreutico**

**CLASSE: PRIMO BIENNIO**

<b>MODULO N.1 TITOLO</b>	<b>Il corpo nella danza contemporanea</b>
<b>COMPETENZA</b>	Percepire il centro e l'allineamento del corpo e raggiungere la relazione del corpo nello spazio usando la corretta coordinazione in modo dinamico
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Riconoscere differenziazioni di stile e tecnica; Percepire/Costruire il movimento inteso come movimento globale; Relazione del corpo con lo spazio, respirazione, l'uso funzionale della gravità, alternanza tensione/rilassamento Esercitare la capacità di concentrazione e autocontrollo; Interagire con le proprie capacità di ascolto e osservazione; Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità; Eseguire semplici ma diversificati moduli dinamici; Eseguire brevi elaborati coreografici.
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	Conoscenze: - Conoscere gli elementi basilari, teorici e pratici del linguaggio della danza contemporanea; - Elementi base sull'analisi dello spazio e dello sforzo, assecondare/contrastare la gravità; - Conoscenze di base sulla funzionalità del movimento; - Tecniche di ascolto e percezione; - Variazioni ritmiche e di velocità; - Struttura del movimento azione/reazione e improvvisazione.  Contenuti: - Semplici moduli dinamico-ritmico nei diversi livelli dello spazio (a terra, in piedi e attraverso lo spazio); - Rafforzamento del centro; - Cadute in asse e fuori asse, Assecondare/resistere alla forza di gravità; - Coordinazione di base, Isolamento distinte parti del corpo; - Relazione danza/musica, Inquadramento storico.

<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Esercizi pratici collettivi a terra e in piedi; Apprendimento reciproco, ovvero con partner, tramite manipolazioni e/o osservazione reciproca; Scoperta guidata (domande teoriche sui principi fondamentali durante il ripasso degli esercizi pratici); Pratiche individuali (approfondimenti teorici, ricerche)
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Tecnica della Danza Classica Laboratorio Coreutico

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

**AMBITO DISCIPLINARE: Tecnica della Danza Contemporanea**

**ORDINE DI SCUOLA: Liceo**

**INDIRIZZO: Coreutico**

**CLASSE: SECONDO BIENNIO**

<b>MODULO N.1 TITOLO</b>	QUALITÀ DEL MOVIMENTO GLOBALE
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Perfezionamento della percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Utilizzo delle proprie capacità in relazione a variazioni dinamiche e spaziali</li> <li>▪ Interpretare brevi studi effettuati a terra, in piedi e attraverso lo spazio, gestendo i propri limiti e capacità.</li> </ul>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Analisi del movimento; Capacità di danzare in differenti relazioni con lo spazio, la forza e la qualità del movimento; Esecuzione corretta e funzionale dei diversi moduli dinamici; Esplorare le diverse funzioni meccaniche del corpo;
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<u>Conoscenze:</u> Utilizzo della respirazione; Concetti di spazio, forma, volumi, livelli; Centro/periferia; Peso del corpo e gravità come strumenti per muoversi nello spazio; Sforzo, flusso; Azione/Reazione;

	Struttura del movimento e funzioni meccaniche; Conoscere i limiti personali. <u>Contenuti:</u> Moduli articolati di movimento con variazione di livelli, spazio e tempo; Cadute in asse e fuori asse: assecondare/resistere alla forza di gravità; Modulazione dell'energia attraverso la respirazione: sospensione/tenuta/pausa e flusso continuo o discontinuo
<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Esercizi pratici collettivi a terra e in piedi; Apprendimento reciproco, ovvero con partner, tramite manipolazioni e/o osservazione reciproca; Scoperta guidata (domande teoriche sui principi fondamentali durante il ripasso degli esercizi pratici); Pratiche individuali (approfondimenti teorici, ricerche)
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Storia della Danza Laboratorio Coreografico

<b>MODULO N.2</b>	DANZA E RITMO
<b>TITOLO</b>	
<b>COMPETENZA</b>	Esecuzione/Interpretazione in relazione al ritmo e alla musica
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Differenziazioni ritmiche nel movimento, utilizzo del respiro, uso della sospensione, della pausa e di differenti velocità
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<u>Conoscenze:</u> Conoscenza del ritmo, declinato in velocità, accenti e pause Relazione tra ritmo e sforzo <u>Contenuti:</u> Moduli dinamico-ritmico nei diversi livelli dello spazio Variazioni dinamiche e di flusso.

<b>TEMPI</b>	Intero anno scolastico
<b>METODOLOGIA</b>	Esercizi pratici collettivi a terra e in piedi; Scoperta guidata (domande teoriche sui principi fondamentali durante il ripasso degli esercizi pratici);
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; Valutazione finale relativa al primo trimestre; Valutazione finale relativa al semestre.
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Laboratorio Coreografico