



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

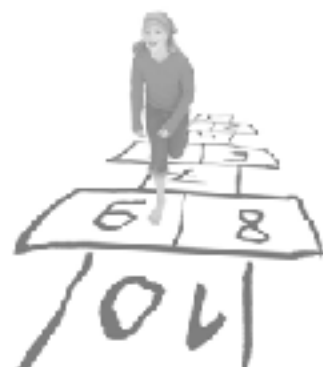
AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 1-

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1 - insieme stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno delle classi prime e seconde siano aggregate.**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Monica Jimenez
Prof.ssa Patrizia Varone
Prof. Giuliano Adorno

Prof. Pietro Bonfiglio





AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 1° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> Comunicazione nella madrelingua.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio; Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbali, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni; Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZE DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none"> Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; Leggere a prima vista brani facili



Modulo n. 1

STRUTTURA DI APPRENDIMENT O

Impostazione e tecnica di lettura

Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario, con diesis, studi tratti da Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati.

Esecuzione di brani polifonici

Contenuti: brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz ecc...

Studio di brani di stile classico

Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe,



	Camidge ed altri brani di adeguato livello
TEMPI	Classe 1° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto contrario con bemolli, Czernyana secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op 599, Heller op.47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili, 12 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge, Kulhau ed altri brani di adeguato livello.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.</p>
TEMPI	Classe 1°: Febbraio - Giugno
Modulo n. 3	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in due e quattro ottave, moto contrario con diesis, Heller op 47 e op 45, Clementi preludi ed esercizi, Duvernoy op. 276 ed op.120, ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p> <p>Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine o sonate di autori come: Mozart, Beethoven, Clementi ed altri brani di adeguato livello .</p>



	Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri brani di adeguato livello.
TEMPI	Classe 2° : Settembre - Febbraio
Modulo n. 4	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori in quattro ottave e moto contrario con bemolli, Heller op.45 e 47, Duvernoy op. 276 e op 120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi scelti ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 23 pezzi facili, invenzioni a 2 voci o suite inglesi.</p> <p>Studio di brani di stile classico Contenuti: sonatine o sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi e Haydn.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 2°: Febbraio - Giugno
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.- Valutazione finale relativa al primo trimestre- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – PIANOFORTE 1
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/ esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

GRIGLIA

I docenti

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Monica Jimenez
Prof.ssa Patrizia Varone
Prof. Giuliano Adorno
Prof. Pietro Bonfiglio





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

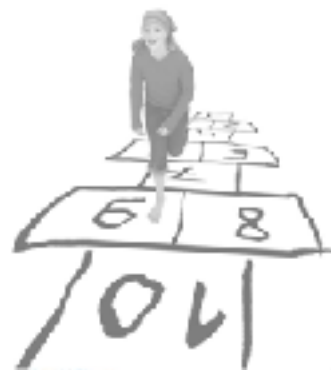
AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 1-

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1 - insieme stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Monica Jimenez
Prof.ssa Patrizia Varone
Prof. Giuliano Adorno
Prof. Pietro Bonfiglio





AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classi: 2° BIENNIO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	A Imparare a imparare (classe 3°) B Competenze sociali e civiche (classe 4°)
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	A Classe 3° <ul style="list-style-type: none">• Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;• Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;• Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);• Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;• Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti;• Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche. B Classe 4° <ul style="list-style-type: none">• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;• Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto;• Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionali, nazionale, europeo e internazionale;• Conoscere le strutture, i principali obiettivi e i valori dell'UE;• Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.



COMPETENZE DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none">Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>2° Biennio</p> <ul style="list-style-type: none">Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.
Modulo n. 1	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario e terza, Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p>



	<p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 3° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario e terza, Heller op 45, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi adeguati.</p> <p>Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci, suite inglesi o invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 3: Febbraio - Giugno



**PERCORSI
PROFESSIONALIZZANTI**

**- PIANOFORTE
DPCPL39 –**

1) Studi scelti tra quelli di Czerny (op. 740) J.B. Cramer (60 studi)

2) Programma comprendente:

- Invenzioni a due e tre voci e le Suite francesi di J.S. Bach;
- un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn,
- una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX

Modulo n. 3



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi ed altri metodi adeguati.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: Bach suite inglesi o invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 4° : Settembre - Febbraio
Modulo n. 4	



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: Bach suite inglesi e invenzioni a 3 voci.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 4°: Febbraio - Giugno
<p><u>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI</u></p> <p>- PIANOFORTE</p> <p>DPCPL39 –</p>	<p>1) Studi scelti tra quelli di Czerny (op. 740) J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum).</p> <p>2) Programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invenzioni a tre voci e le Suite inglesi di J. S. Bach;• un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;• una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX
METODOLOGIA	- Lezioni frontali individuali e di ascolto



	<ul style="list-style-type: none">- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.- Valutazione finale relativa al primo trimestre- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – PIANOFORTE 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/ esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Monica Jimenez
Prof.ssa Patrizia Varone
Prof. Giuliano Adorno
Prof. Pietro Bonfiglio





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
E COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2018/2019

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 1-
Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia





I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1 - insieme stabiliscono che:

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEI DOCENTI:

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Monica Jimenez
Prof.ssa Patrizia Varone
Prof. Giuliano Adorno
Prof. Pietro Bonfiglio





AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 1

Ordine di scuola: LICEO

Indirizzo: MUSICALE

Classe: Quinta

**COMPETENZE
CHIAVE DI
CITTADINANZA**

- A) Consapevolezza ed espressione culturale.
- B) Spirito di iniziativa e imprenditorialità





Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati e di prodotti multimediali;• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;• Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità;• Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati;• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;• Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo);• Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership.
COMPETENZE DI CURRICOLO	<ul style="list-style-type: none">• Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.



**Descrizione di cosa
l'alunno deve
SAPER FARE
(descrittori)**

- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;
- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;
- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.

Modulo n. 1

**STRUTTURA DI
APPRENDIMENTO**

Studi tecnici

Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza e sesta Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ed altri metodi.

Esecuzione di brani polifonici

Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 3 voci o suite inglesi.

Studio di sonate in stile classico e barocco



	<p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 5° : Settembre - Gennaio
Modulo n. 2	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, terza, sesta, doppie terze e doppie seste. Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op.740 ,Clementi gradus ad parnassum, Mendelssohn,</p> <p>S. Rachmaninov “Etudes-tableaux” e “Preludi”,F. Chopin “Studi” op. 10 e op. 25 ,F. Liszt: “Studi” op. 1 ed altri metodi adeguati.Lettura a prima vista di brani in chiave di violino e basso.</p> <p>Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 3 voci, suite inglesi e preludi e fughe dal clavicembalo ben temperato.</p> <p>Studio di sonate in stile classico e barocco</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn Galuppi, Cimarosa, Pescetti e Scarlatti.</p> <p>Forme musicali del periodo romantico e moderno-contemporaneo</p> <p>Contenuti: brani pianistici, anche a quattro mani, di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p>Brani d’espressione di autori Russi dal repertorio moderno-contemporaneo e brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
TEMPI	Classe 5 : Febbraio - Giugno



PERCORSI
PROFESSIONALIZZANTI

- PIANOFORTE
DPCPL39 –

1) Studi scelti tra quelli di M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2) Programma comprendente:

- Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa di J. S. Bach;
- un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven (escluso op. 49 nn. 1 e 2 e op. 79) o F. Schubert;
- una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX



METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali individuali e di ascolto- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.- Valutazione finale relativa al primo trimestre- Valutazione finale relativa al semestre
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.



GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – PIANOFORTE 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici• Conoscenza delle tecniche strumentali	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• Capacità tecnico-esecutiva• Capacità interpretativa• Tecniche improvvisative• Lettura/ esecuzione estemporanea	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I docenti

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia
Prof.ssa Michela Ciccarelli
Prof.ssa Gloria Mazzi
Prof.ssa Monica Jimenez
Prof.ssa Patrizia Varone
Prof. Giuliano Adorno
Prof. Pietro Bofiglio

