



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE**

F. GROSSETO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

**a.s. 2019/2020**

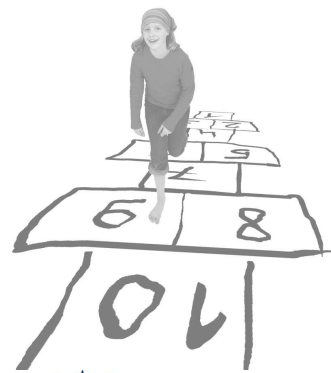
## AMBITO MUSICALE

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 2-**

**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2° strumento insieme stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica –;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia  
Prof.ssa Michela Ciccarelli  
Prof.ssa Gloria Mazzi  
Prof.ssa Monica Jimenez  
Prof.ssa Patrizia  
Prof. Giuliano Adorno  
Prof. Pietro Bonfiglio



## AMBITO MUSICALE

### DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio;</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni;</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li></ul>
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	- Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati.



<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li><li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>- Leggere a prima vista brani facili;</li><li>- sa eseguire scale, legato, staccato, fraseggio, indipendenza delle mani e differenziazioni dinamiche;</li><li>- Conosce le caratteristiche tecniche e costruttive del pianoforte.</li></ul>
<b>Modulo n. 1</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.



	<b>Studio di brani di stile classico</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge ed altri brani di adeguato livello.
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1° : Settembre - Gennaio</b>
<b>MODULO 2</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Studi tecnici</b> <b>Contenuti:</b> scale maggiori in 1 ottava con bemolli, Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi adeguati al livello di studio.  <b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.  <b>Studio di brani di stile classico</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36, Attwood, Gargiulo, Duncombe, Camidge, Kulhau ed altri brani di adeguato livello.  <b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b> <b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartók, Kabalewskij ed altri.
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Febbraio - Giugno</b>
<b>MODULO 3</b>	



**STRUTTUR  
A DI  
APPRENDI  
MENTO**

**Studi tecnici**

**Contenuti:** scale maggiori in due ottave con diesis, Czernyana secondo fascicolo, Duvernoy op. 176 e 276, Heller op. 47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.

**Esecuzione di brani polifonici**

**Contenuti:** brani tratti da Bach 12 pezzi facili o canoni Kunz.

**Studio di brani di stile classico**

**Contenuti:** sonatine di Clementi, Kulhau, Dussek, Ducombe ed altri autori.

**Forme musicali del periodo romantico e moderno**



	<b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Bar- tòk, Kabalewskij ed altri.
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre - Febbraio</b>
<b>MODULO 4</b>	
<b>STRUTTUR A DI APPRENDI MENTO</b>	<p><b>Studi tecnici</b> <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in due ottave con bemolli, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op. 276 e op. 120, Heller op 47 ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b> <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili.</p> <p><b>Studio di brani di stile classico</b> <b>Contenuti:</b>sonatine di Clementi, Kulhau, Dussek, Ducombe ed altri autori.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b> <b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Bartòk, Kabalewskij, Burgmuller ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>-Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li><li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li><li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>- Valutazione finale relativa al semestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.





## GRIGLIA

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – PIANOFORTE 2 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico- esecutive Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

### I docenti

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia  
Prof.ssa Michela Ciccarelli  
Prof.ssa Gloria Mazzi  
Prof.ssa Monica Jimenez  
Prof.ssa Patrizia Varone  
Prof. Giuliano Adorno  
Prof. Pietro Bonfiglio





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO  
MUSICALE

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

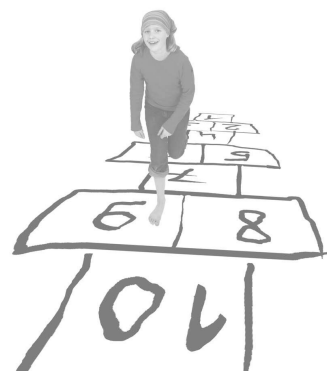
## AMBITO MUSICALE

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte 2-**

**Secondo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





## **I docenti di Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2 strumento insieme stabiliscono che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

## **FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa Mariagrazia Bianchi  
Prof. Giovanni Lorenzo Cardia  
Prof.ssa Michela Ciccarelli  
Prof.ssa Gloria Mazzi  
Prof.ssa Monica Jimenez  
Prof.ssa Patrizia Varone  
Prof. Giuliano Adorno  
Prof. Pietro Bonfiglio



## AMBITO MUSICALE

### DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – PIANOFORTE 2

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

**COMPETENZE  
CHIVE DI  
CITADINANZA**

**A) Imparare a imparare (classe 3 mus)**

**B) Competenze sociali e civiche (classe 4 mus)**



<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<p><b>A)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica;</li> <li>- Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti;</li> <li>- Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni);</li> <li>- Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni;</li> <li>- Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti;</li> <li>- Costruire ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche;</li> </ul> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;</li> <li>- Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;</li> <li>- Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;</li> <li>- Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;</li> <li>- Conoscere le strutture principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;</li> <li>- Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> </ul>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;</li> <li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;</li> <li>- Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li> <li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> </ul>



### Modulo n. 1

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 2 ottave, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.  <b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 12 pezzi facili o 23 pezzi facili.  <b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.
	<b>TEMPI</b>  <b>Classe 3° : Settembre - Gennaio</b>

### Modulo n. 2

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori con bemolli per moto retto in 2 ottave e moto contrario, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.276, Heller op 47 ed altri metodi adeguati.  Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.  <b>Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 pezzi facili.  <b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.  <b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>  <b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.
	<b>TEMPI</b>  <b>Classe 3° : Febbraio - Giugno</b>



### Modulo n. 3

#### STRUTTUR A DI APPRENDI MENTO

#### Studi tecnici

**Contenuti:** scale maggiori e minori con diesis per moto retto in 4 ottave e moto contrario, Heller op.45, Duvernoy op.120, Clementi preludi ed esercizi ed altri metodi.

#### Esecuzione di brani polifonici

**Contenuti:** brani da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.

#### Studio di sonate in stile classico e barocco

**Contenuti:** sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.

#### Forme musicali del periodo romantico e moderno

**Contenuti:** brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn,



	Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici. Lettura a prima vista di semplici brani in chiave di violino e basso.
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre - Febbraio</b>
<b>Modulo n. 4</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in 4 ottave, moto contrario, Heller op.45, Duvernoy op.120, Clementi preludi ed esercizi, Pozzoli studi di media difficoltà ed altri metodi.</p> <p><b>Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani da Bach 23 pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p> <p><b>Studio di sonate in stile classico e barocco</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine o sonate di Clementi, Mozart, Beethoven ed altri autori.</p> <p><b>Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici, anche a quattro mani, di Debussy, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>





**EVENTUALI  
COLLEGAMENTI  
INTERDISCIPLINARI**

Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.

**GRIGLIA**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: <b>ESECUZIONE ED INTRETAZIONE – PIANOFORTE 1 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li> <li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li> </ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nello studio</li> <li>• Capacità di autovalutazione</li> </ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	Capacità tecnico-esecutiva Capacità interpretativa Tecniche improvvisative Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEI DOCENTI:**

Prof.ssa MariaGraziaBianchi  
 Prof. Giovanni Lorenzo Cardia  
 Prof.ssa Michela Ciccarelli  
 Prof.ssa Gloria Mazzi  
 Prof.ssa Monica Jimenez  
 Prof.ssa Patrizia Varone  
 Prof. Giuliano Adorno  
 Prof. Pietro Bonfiglio