



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

Ambito disciplinare: Coreutico
a cura del responsabile di ambito
Prof. Antonino Ciaccio





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

La docente di Storia della Musica stabiliscono che:

- 1. si prevede un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 3. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche;**
- 4. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 5. Il docente, inoltre, evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente ed adeguatamente attrezzate.**

FIRMA DELLA DOCENTE:

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

AMBITO COREUTICO

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

<p>Ordine di scuola: LICEO</p> <p>Indirizzo: COREUTICO</p> <p>Classi: 2° BIENNIO</p>

<p>COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Classe terza</p>	<p>Imparare a imparare</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
<p>COMPETENZE DI CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Classe quarta</p>	<p>A Competenza digitale</p> <p>B Competenze sociali e civiche</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

	<p>condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <ol style="list-style-type: none">4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI5. Cercare e raccogliere le informazioni e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni <p>B</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi2. Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.3. Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto4. Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.5. Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE6. Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
COMPETENZE DI CURRICOLO	<p>A</p> <p>Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta</p> <p>B</p> <p>Individuare le ragioni e i contesti storici, sociale e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare gli strumenti espressivi dei vari linguaggi in tutti gli aspetti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi2. Riconoscere all'ascolto gli elementi tecnico formali di una composizione <p>B</p> <p>Individuare i tratti generali ed individuali dei vari contesti storico-culturali-sociali</p>



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- elaborazione del percorso storico della musica colta occidentale dalle origini fino al periodo classico
- utilizzo della terminologia appropriata per descrivere un'opera, un autore, un genere o un'epoca storica con adeguata chiarezza, in forma scritta e orale
- collocare un'opera nel corretto contesto storico-culturale, partendo dal riconoscimento dei suoi tratti stilistici
- esprimere giudizi personali su singole opere, autori, generi, epoche storiche.
- conoscenza delle fonti della ricerca storico-musicale

Contenuti:

- Ascolti guidati collegati agli autori proposti, per evidenziare le caratteristiche formali e strutturali delle opere le strategie compositive e con riferimento alle tecniche esecutive

- Classe 3[^]

La musica presso I Greci

Dalla monodia liturgica cristiana al canto gregoriano.

Musica a scopo devozionale; monodia medioevale non liturgica; il sistema musicale medioevale; la notazione; la polifonia e la nascita della notazione ritmica; la musica nelle grandi cattedrali delle Fiandre e nelle corti umanistiche; forme poetiche e musicali; la musica nella riforma e controriforma; la musica per narrare e rappresentare; storia della teoria musicale.

- Classe 4[^]

Linee essenziali del barocco musicale; la tendenza alla rappresentatività nei diversi generi; il ritorno della monodia: nascita dell'opera in musica e dell'oratorio; i generi musicali del seicento; l'opera italiana; sviluppo della musica strumentale; musica e teatro in Europa; l'estremo barocco; l'opera seria tra sei e settecento; lo stile galante e l'empfindsamer; il classicismo settecentesco; l'Italia tra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentale



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

TEMPI	Classe 3 [^] COR: ottobre – giugno Classe 4 [^] COR: ottobre – giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Prove scritte semistrutturate e verifiche orali.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• Sa ascoltare, leggere e comprendere le opere significative;• Sa comprendere i generi, le opere e gli autori in base al contesto storico-culturale e ai contesti sociali;• Inizia a saper scegliere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica, dello sviluppo tecnologico degli strumenti e della storia della vocalità.	5
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• Autonomia nello studio• Capacità di autovalutazione	3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	Non applicabile	0
IMPEGNO		2

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Bianchi

