



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
"LUCIANO BIANCIARDI"

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE a.s. 2019/2020

Ambito disciplinare: Coreutico
a cura del responsabile di ambito
Prof. Antonino Ciaccio



Agenzia Formativa Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Agenzia Formativa
accreditata SGS

IL DOCENTE DI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA STABILISCE CHE:

1. Vada previsto un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. Siano da favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. Si debba incentivare, quando possibile, la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE COREUTICO

MATERIA: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: 1° A

MODULO N. 1 TITOLO	Le caratteristiche della musica
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA CURRICOLARE	<i>Percepire all'ascolto il ritmo e l'andamento di un brano musicale.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">* Saper trascrivere sotto dettatura brani ritmici* Riconoscere la durata della notazione inserita nei brani musicali.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: il ritmo, tempi semplici e composti, valori musicali e segni di divisione della frase musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">· Alfabetizzazione musicale: la musica, il suono, altezza, intensità e timbro, le misure e le stanghette, i valori e le pause musicali, i segni di prolungazione del suono, le legature di portamento, di frase, riproduzione ritmica.· Concetto del tempo musicale: Battere e Levare.· Tempi semplici : 1/4; 2/4; 3/4 e 4/4.· Tempi composti : 6/8; 9/8 e 12/8.· Solfeggio ritmico utilizzando i suddetti tempi.· Dettato ritmico basato sui tempi semplici e composti.· Segni di espressione.· Ictus, sincope e contrattempo.· Il modo minore· Il modo maggiore

TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<i>Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.</i>
MODALITÀ DI VERIFICA	Scritta, orale e pratica.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

MODULO N. 2 TITOLO	Il canto
COMPETENZA	<i>Leggere e memorizzare con la giusta intonazione facili melodie anche tratte dal repertorio del balletto.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	* riprodurre attraverso la voce ed il movimento del corpo solfeggi ritmico – melodici.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: notazione musicale, la voce umana, strumenti per l'intonazione corretta; melodie estrapolate dai principali balletti.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anatomia dell'apparato vocale in relazione all'emissione della voce. · Voci maschili-femminili e la loro estensione sul pentagramma. · Il semitono · Il tono · Canto individuale e corale. · Voci bianche. · Timbro delle voci. · Il diapason e il corista.
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<i>Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.</i>
MODALITÀ DI VERIFICA	Scritta, orale e pratica.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

AMBITO DISCIPLINARE COREUTICO

MATERIA: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: 2° A

MODULO N. 1 TITOLO	Ritmo con piccole percussioni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Comunicazione nella madrelingua.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COMPETENZA	<i>Coordinare la lettura dello spartito con i movimenti necessari alla realizzazione ritmica.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">* Saper riprodurre la partitura ritmica attraverso l'uso delle percussioni* Saper ascoltare se stesso e gli altri in esecuzioni collettive.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: notazione ritmica e nomenclatura delle piccole percussioni con la relativa funzione. Contenuti: <ul style="list-style-type: none">· Brani ritmici con diversi tempi e andamenti.· Esecuzione solistica e in piccoli gruppi.· Associazione segno-suono.· Accenti forti, mezzo forti e deboli.
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<i>Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.</i>
MODALITÀ DI VERIFICA	Scritta, orale e pratica.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

MODULO N. 2 TITOLO	Analisi di balletti
COMPETENZA	<i>* Percepire consapevolmente le frasi contenute nelle principali opere della danza.</i>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Saper interpretare la struttura degli spartiti proposti cogliendone la fraseologia e la ritmica.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: brani musicali relativi alla danza e il loro sviluppo nei secoli.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ascolto dei principali balletti del repertorio della danza. · L'inciso. · La semifrase. · La frase. · I periodi musicali. · I temi principali · La struttura dei brani musicali utilizzati nella danza estrapolati da balletti di epoche e stili diversi.
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico.
METODOLOGIA	<i>Modelling, lezione frontale, problem solving, learning by doing, e-learning.</i>
MODALITÀ DI VERIFICA	Scritta, orale e pratica.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tecniche della danza classica, tecniche della danza moderna, laboratorio coreutico ...

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
Disciplina: TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPETENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura musicale ➤ Conoscenza della fraseologia musicale per la danza ➤ Conoscere la terminologia specifica della disciplina. 	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomia nello studio ➤ Capacità di autovalutazione 	da 1 a 3

ABILITA' DI RIPRODUZIONE VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riprodurre con piccole percussioni brevi brani ritmici • intonazione di facili melodie 	da 1 a 3
IMPEGNO		1