



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

Ambito di: Lingue straniere
a cura del responsabile di ambito
Prof. Anna Castaldo



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

L'AMBITO DISCIPLINARE DI LINGUE STRANIERE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Lingue Straniere delibera che negli scrutini intermedi di tutte le classi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto unico.

FIRMA DEI DOCENTI:

Anna Castaldo

Andreana Chiappone

Stefania Nati

M.Gabriella Stoppa

Silvia Striato

Ida Parrella

Miriana Martella

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: PRIMA

MODULO N.1 TITOLO	IO E GLI ALTRI
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Funzioni comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introducing people• Asking and giving personal information• Talking about abilities• Apologising• Talking about likes and dislikes• Telling the time• Talking about dates <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• present simple di to be,• possessive case,• articoli,• dimostrativi,• question words,• pronouns and possessive adjectives,• plurals,• can / can't,

	<ul style="list-style-type: none"> • have got, • some /any, • there is / there are, • prepositions of time, • present simple, • adverbs of frequency, • how often, • like, love, hate + ing, • imperatives, • present continuous, • state verbs, • numbers • letture sulla vita quotidiana, il tempo libero e lo sport
TEMPI	Settembre-ottobre-novembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2	IL MONDO INTORNO A ME E I MIEI RICORDI
TITOLO	
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI	Funzioni comunicative:

APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Talking about past events and telling a story • Expressing an opinion • talking about food • describing a town • giving directions • talking about rules • giving advice <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • past simple di to be • past simple dei verbi regolari ed irregolari • past continuous • i verbi modali che indicano dovere • sostantivi numerabili e non numerabili • how much, how many • comparatives and superlatives • quantifiers • letture su scuola, sport, salute e tempo libero
TEMPI	Dicembre – gennaio - febbraio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	SOGNI E PROGETTI
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti

	multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Funzioni comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about the future • Talking about travels and weather • Making predictions and arrangements • Talking about intentions <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adverbs of manner • present continuous for future arrangements • to be going to for intentions • future simple con will <ul style="list-style-type: none"> • letture su viaggi, natura e ambiente
TEMPI	Marzo – aprile - maggio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO,

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUE STRANIERE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: COREUTICO

CLASSE: SECONDA

MODULO N.1 TITOLO	PRESENTE E PASSATO
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Funzioni comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none">• talking about past events and states in the past, recent activities and completed actions• understanding and producing simple narratives• asking and giving directions• expressing agreement / disagreement• describing a photo <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Past narrative tenses• Used to• present perfect simple• ever / never / already / yet/ just

	<ul style="list-style-type: none"> • since / for • been and gone • comparatives and superlatives • too and enough <ul style="list-style-type: none"> • Letture sui viaggi e le vacanze. • Letture sull'arte e sui media
TEMPI	Settembre-ottobre-novembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	IL PENSIERO IPOTETICO
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Funzioni comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about possibilities • Discussing hypothetical situations • Expressing regrets • Giving an opinion • Agreeing and disagreeing • Asking for and giving advice <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conditionals • relative clauses • modals for obligation and permission • letture su scuola e sistemi di istruzione

TEMPI	Dicembre-Gennaio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	LA FORMA PASSIVA
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Funzioni comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talk about trade and processes • Talk about how things are made <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The passive • Have/get something done • Quantifiers • Letture sullo shopping e la pubblicità

TEMPI	Febbraio - marzo
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	IL DISCORSO INDIRETTO
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Funzioni comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • re-stating what has been said • reporting what people have said • expressing and justifying an opinion <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reported speech • past perfect • letture su temi sociali

TEMPI	Aprile-maggio
METODOLOGIA	Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo
MODALITÀ DI VERIFICA	Correzione di esercizi, lettere personali, descrizione di immagini, questionari, test scritti e colloqui orali
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO,

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA INGLESE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE / COREUTICO

CLASSE: TERZA

MODULO N.1 TITOLO	LINGUA
COMPETENZA	COMUNICAZIONE NELLA LINGUA STRANIERA
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.• Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.• Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.• Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali• Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni• Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E CONTENUTI: <ul style="list-style-type: none">• principali strutture linguistiche,• uso corretto dei tempi verbali• phrasal verbs• Adverbs• Articles• Causative have and get• Comparison• Expressing purpose

	<ul style="list-style-type: none"> • Future forms • Hypotetical meaning • -ing forms and infinitives • Like vs. as • Modifiers • Obligation and necessity • Participle clauses • Passives • Prepositions of place, time and movement • Prepositional phrases • Quite, a bit, etc. • Reflexives • Relative clauses and pronouns • Reported speech and direct speech • So / such; too / enough • Time linkers • Verb patterns • Would / used to
TEMPI	tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali partecipate
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2	INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA
TITOLO	
COMPETENZA	<p>CHIAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicazione nella lingua straniera <p>PROFILO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali

	<ul style="list-style-type: none"> • produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: I GENERI LETTERARI</p> <p>Contenuti:</p> <p>Elements of poetry Rhyme and layout Basic structural units Types of stanzas Sound devices (assonance, alliteration, repetition, refrain, run-on line, rhythm, onomatopoeia) Language devices (denotation and connotation, metaphor, simile, personification, symbol, language of sense impression)</p> <p>Elements of drama Structure Setting Dramatic techniques Characters Language Tragedy and comedy (definitions)</p> <p>Elements of fiction Setting Characters Narrator Theme Analysis of a narrative text</p>
TEMPI	Dicembre-gennaio
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Test, domande aperte, interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	LA LETTERATURA DELLE ORIGINI
COMPETENZA	<p>CHIAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicazione nella lingua straniera <p>PROFILO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali • produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Le origini della letteratura inglese e la letteratura medievale</p> <p>Contenuti: historical background the medieval ballad the medieval narrative poem</p>

TEMPI	Febbraio - marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Test, domande aperte, interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.1 TITOLO	IL TEATRO ELISABETTIANO
COMPETENZA	<p>CHIAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicazione nella lingua straniera <p>PROFILO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali • produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • apprezzare la diversità culturale e mostrare curiosità per la comunicazione interculturale • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La letteratura elisabettiana</p> <p>Contenuti: il contesto storico il teatro elisabettiano William Shakespeare Romeo and Juliet</p>

	Hamlet Macbeth
TEMPI	Aprile - maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Test, domande aperte, interrogazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO,

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA INGLESE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: QUARTA

MODULO N.1 TITOLO	LINGUA
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">• Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>CONOSCENZE E CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none">• principali strutture linguistiche,• uso corretto dei tempi verbali• phrasal verbs• Adverbs• Articles• Causative have and get• Comparison• Expressing purpose• Future forms• Hypothetical meaning• -ing forms and infinitives• Like vs. as• Modifiers• Obligation and necessity• Participle clauses• Passives• Prepositions of place, time and movement• Prepositional phrases

	<ul style="list-style-type: none"> • Quite, a bit, etc. • Reflexives • Relative clauses and pronouns • Reported speech and direct speech • So / such; too / enough • Time linkers • Verb patterns • Would / used to
TEMPI	tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali partecipate
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	From the Restoration to the Augustan age
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il romanzo del settecento</p> <p>Contenuti: La nascita del romanzo, Daniel Defoe "Robinson Crusoe", "Moll Flanders" Jonathan Swift "Gulliver's Travels"</p>

TEMPI	SETTEMBRE-DICEMBRE
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti ed orali, domande aperte
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	The romantic poetry
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: The historical and social context La poesia romantica</p> <p>Contenuti: William Blake Samuel Taylor Coleridge William Wordsworth John Keats</p>

TEMPI	Gennaio – febbraio - marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti ed orali, domande aperte
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	The romantic fiction
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il romanzo romantico Il romanzo gotico Il romanzo storico Il romanzo di costume</p> <p>Contenuti: The gothic novel The novel of manners The historical novel Mary Shelley</p>

	Jane Austen
TEMPI	Aprile-maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Test scritti ed orali, domande aperte
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

GROSSETO,

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: LINGUA E CULTURA INGLESE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSE: QUINTA

MODULO N.1 TITOLO	THE VICTORIAN AGE
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">• COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2• RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: L'età Vittoriana Contenuti: The Victorian Age The Early Victorian Age The Later years of Queen Victoria's reign The Victorian Compromise

TEMPI	Settembre - ottobre
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.2 TITOLO	THE VICTORIAN NOVEL
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2 • RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: il romanzo vittoriano</p> <p>Contenuti: The Victorian novel Charles Dickens "Hard Times", "Oliver Twist" Thomas Hardy "Tess of the D'Urbervilles" Robert Louis Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Aestheticism and Decadence Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"</p>

TEMPI	Ottobre-novembre
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.3 TITOLO	THE VICTORIAN COMEDY
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2 • RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: il teatro vittoriano</p> <p>Contenuti: The Victorian comedy: "The importance of being Earnest"</p>

TEMPI	novembre
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.4 TITOLO	THE VICTORIAN POETRY
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2 • RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: la poesia Vittoriana</p> <p>Contenuti:</p> <p>Victorian Poetry and the dramatic monologue</p> <p>Robert Browning: "My last Duchess"</p>

	Alfred Tennyson "Ulysses" Matthew Arnold "Dover Beach"
TEMPI	dicembre
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.5 TITOLO	THE AGE OF TRANSITION
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2 • RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il romanzo e la poesia di transizione</p> <p>Contenuti:</p>

	Joseph Conrad “Heart of Darkness” D.H.Lawrence “Sons and Lovers” W.B. Yeats: “Easter 1916”
TEMPI	Gennaio
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.6 TITOLO	THE MODERN AGE
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2 • RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l’alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un’ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un’opera d’arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un’epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il modernismo, il romanzo e la poesia modernista</p> <p>Contenuti:</p>

	James Joyce “Dubliners”, “Ulysses” Virginia Woolf “Mrs Dalloway” T.S.Eliot “The Waste Land”
TEMPI	Febbraio - marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

MODULO N.7 TITOLO	THE TWENTIETH CENTURY
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICARE IN UNA LINGUA STRANIERA ALMENO A LIVELLO B2 • RICONOSCERE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA CULTURA E TRADIZIONE LETTERARIA, ARTISTICA, FILOSOFICA, RELIGIOSA, ITALIANA ED EUROPEA, E SAPERLI CONFRONTARE CON ALTRE TRADIZIONI E CULTURE
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione. • interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi. • produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni. • esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire. • avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse • collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base • tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca • individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: il romanzo distopico, il romanzo sociale</p> <p>Contenuti: George Orwell “1984”</p>

	John Steinbeck "The Grapes of Wrath"
TEMPI	Aprile - maggio
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata.
MODALITÀ DI VERIFICA	Questionari, test scritti e orali, quesiti a risposta aperta, temi, relazioni.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

Griglia di Valutazione per la Lingua Straniera : Inglese

Alla valutazione degli apprendimenti concorrono sia le verifiche formative (colloqui individuali, dialoghi, svolgimento di esercizi in classe, correzione degli esercizi assegnati a casa) che quelle sommative (verifiche a fine modulo di tipo scritto e orale: esercizi strutturati o semistrutturati, comprensioni del testo, produzione guidata o libera).

BIENNIO

PROVA SCRITTA

Le verifiche saranno composte di esercizi strutturati o semistrutturati e di composizioni libere.

Il voto va da 1 a 10 ed è proporzionale al punteggio del compito (es: il compito vale 70 punti, la sufficienza è 42 punti, uguale a 6).

$$70 : 10 = 42 : 6$$

1) Per quanto riguarda le verifiche strutturate si adottano i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta 1 punto

Risposta errata o non data 0 punti

2) Nelle parti in cui la produzione sarà più libera la valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

Tot.: .../10

CONOSCENZA LESSICALE	Molto lacunosa 1	1
	Poco precisa e generica	2
	Essenziale	3

	Completa	4
COMPETENZA COMPUNICATIVA	Poco chiara	1
	Imprecisa ma comprensibile	2
	Corretta ed efficace	3
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E ORTOGRAFICA	Scorretta	1
	Imprecisa ma comprensibile	2
	Corretta	3

PROVA ORALE

COMPETENZA COMUNICATIVA		COMPETENZA LINGUISTICA	
Buona comprensione, espressione fluida e coesa, pronuncia corretta	5	Ottima conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico trattato	5
Buona comprensione con espressione non sempre fluida, pronuncia corretta	4	Uso corretto delle strutture linguistiche pur se con lievi incertezze; buona	4

		padronanza del lessico	
Buona comprensione, espressione semplice ed accettabile con incertezze nella pronuncia (obiettivi minimi)	3	Accettabile per uso e conoscenza strutture di base; (obiettivi minimi)	3
Comprensione difficoltosa e produzione lacunosa e a tratti incoerente con pronuncia non sempre corretta	2	Incetozze e lacune nell'uso delle strutture e della terminologia richiesta;	2
Comprensione lacunosa e difficoltà espressive; pronuncia approssimativa	1	1 Conoscenza inadeguata delle strutture e del lessico	1
Comprensione molto difficoltosa con produzione linguistica inesistente	0	Nessuna conoscenza delle strutture e del lessico richiesto dalla situazione	0

TRIENNIO

PROVA SCRITTA

Le verifiche saranno composte di esercizi strutturati o semistrutturati e di composizioni libere.

La valutazione va da 1 a 10 ed è proporzionale al punteggio del compito (es: il compito vale 70 punti, la sufficienza è 42 punti, uguale a 6).

$$70 : 10 = 42 : 6$$

1) Per quanto riguarda le verifiche strutturate si adottano i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta 1 punto

Risposta non del tutto corretta 0.25 - 0.50 – 0.75 punti

Risposta errata o non data 0 punti

2) Nelle parti in cui la produzione sarà più libera la valutazione terrà conto dei seguenti criteri:

TOT. .../10

Pertinenza alla traccia e ricchezza dei contenuti espressi	Elaborato coerente	3
	Elaborato coerente ma poco sviluppato	2
	Elaborato abbastanza coerente ma piuttosto povero nei contenuti	1
	Elaborato non coerente e non sviluppato	0
Padronanza del lessico e chiarezza nell'esposizione (competenza comunicativa)	Ottima padronanza del lessico e fluidità della comunicazione	3
	Lessico abbastanza appropriato con qualche incertezza che comunque non preclude la comunicazione del messaggio	2
	Lessico limitato e improprio con qualche errore che rende difficoltosa la comunicazione	1

	Molti errori nell'uso del lessico che non consentono di veicolare il messaggio	0
Correttezza nell'uso delle strutture morfosintattiche e dell'ortografia (competenza linguistica)	Fraasi corrette e periodo ben strutturato	2
	Fraasi abbastanza corrette con qualche errore non grave	1
	Numerosi errori nell'uso delle strutture	0
Rielaborazione e originalità dell'espressione	Buona padronanza della lingua con rielaborazioni personali	2
	Elaborato essenziale con qualche nota personale	1
	Elaborato privo di note personali	0

PROVA ORALE

TOT. .../10

COMPRESIONE	completa	2,5
-------------	----------	-----

	elementare (obiettivi minimi)	1,5
	incompleta	1,0
	approssimativa	0,5
ESPOSIZIONE ED ELABORAZIONE	chiara ed organica	2,5
	semplice ed accettabile (obiettivi minimi)	1,5
	imprecisa e approssimativa	1,0
	confusa e frammentaria	0,5
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI	chiara e ragionata	2,5
	elementare ed essenziale (obiettivi minimi)	1,5
	superficiale e mnemonica	1,0
	frammentaria e incompleta	0,5
COMPETENZA LINGUISTICA	Corretta e adeguata	2,5
	Accettabile (obiettivi minimi)	1,5

	Carente	1,0
	Gravemente lacunosa	0,5

GROSSETO,