

**PROGRAMMAZIONE
PER AMBITO DISCIPLINARE
a. s. 2019/2020**

Ambito di: Italiano

**A cura del responsabile di ambito
Prof. ssa Agata Lacagnina**

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ITALIANO STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/orale. Nello scrutinio finale il voto sarà unico.

I DOCENTI

BARAGIOLA DAVIDE

BARBIERI SAMANTA

BUGLIONE MARIA ROSARIA

CERONI CATERINA

FALASCHI FRANCESCO

INNOCENTI ELENA

IUZZOLINO PASQUALE

LACAGNINA AGATA

LACCONE MARIA GIOVANNA

PAPPALARDO GABRIELLA

PARISI GIGLIOLA

PIANI ANTONELLA

REMIGI GABRIELLA

Si allegano le griglie di valutazione dello scritto e dell'orale, distinte per primo biennio, secondo biennio e quinto anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE
GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO PRIMO BIENNIO

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2
TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE DALLA PRIMA ALLA QUINTA

Indicatori	Range
Correttezza nell'utilizzo delle strutture grammaticali della lingua italiana	da 1 a 2
Proprietà lessicale e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2
Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di analizzare, organizzare e compiere gli opportuni collegamenti	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

GRIGLIA DI ITALIANO PER LO SCRITTO NEL TRIENNIO

Prova scritta di italiano – Tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ol style="list-style-type: none"> Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	<ol style="list-style-type: none"> Il testo risulta logicamente coerente? Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso
Ricchezza e padronanza lessicale	<ol style="list-style-type: none"> Il lessico è vario e ricercato? Vi è un uso appropriato del lessico? 	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico

Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1. Sono effettuate la parafrasi o la sintesi del testo? 2. Il testo prodotto risponde a tutte le richieste?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non rispetta quanto richiesto	Rispetta solo parzialmente i vincoli posti dalla consegna	Rispetta in modo corretto i vincoli posti dalla consegna	Rispetta puntualmente tutti i vincoli posti dalla consegna	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1. Si coglie il messaggio del testo proposto? 2. Sono individuati gli aspetti contenutistici e formali del testo?	Testo estremamente povero e non valutabile	Comprende solo parzialmente il testo proposto	Comprende in modo corretto gli elementi tematici, ma non quelli stilistici	Comprende in modo adeguato gli elementi tematici e stilistici del testo	Comprende in modo completo e corretto gli elementi tematici e stilistici del testo	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ¹	1. L'analisi del testo è effettuata sotto tutti i punti di vista? 2. Si distinguono i diversi livelli di analisi?	Testo estremamente povero e non valutabile	Analizza il testo in modo lacunoso e inesatto	Analizza il testo in modo parziale	Analizza in modo adeguato il testo in tutti i suoi aspetti	Analizza il testo in modo completo e approfondito in tutti i suoi aspetti	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1. Sono stabiliti i legami tra il testo e la propria esperienza culturale? 2. Si evincono i rapporti tra il testo proposto e il contesto complessivo in cui è stato prodotto?	Testo estremamente povero e non valutabile	Non è in grado di interpretare il testo	Interpreta il testo in modo semplice ed essenziale	Interpreta il testo in modo lineare fornendo una corretta contestualizzazione	Interpreta il testo contestualizzandolo in modo completo e approfondito	
PUNTEGGIO TOTALE							

Prova scritta di italiano – Tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la coesione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso

¹ Nel caso in cui non sia richiesta analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica i 10 punti saranno equamente divisi tra gli indicatori “Capacità di comprendere il testo” e “Interpretazione corretta e articolata del testo”.

Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni (20 pt)	1. La tesi del testo proposto è ben identificata? 2. Le argomentazioni presenti nel testo proposto sono identificate?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Individuazione lacunosa di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 8-10	Individuazione essenziale della tesi del testo proposto Punti 12-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 16-18	Individuazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto Punti 20
Coerenza del ragionamento	1. È riconoscibile la struttura argomentativa? 2. Vi è un uso dei connettivi per esplicitarla e rafforzarla?	Testo estremamente povero e non valutabile	Argomentazione e non sempre coerente	Argomentazione globalmente coerente	Argomentazione coerente e generalmente esplicita	Argomentazione coerente ed espressa attraverso connettivi
Correttezza/congruenza dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>						

Prova scritta di italiano – Tipologia C

Indicatori	Descrittori	Punti 2-3	Punti 4-5	Punti 6-7	Punti 8-9	Punti 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1. Sono riconoscibili introduzione, sviluppo e conclusione? 2. Si riconosce la comprensione del testo proposto e la conclusione?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizzazione del testo lacunosa	Organizzazione del testo accettabile	Organizzazione chiara del testo	Organizzazione accurata e puntuale del testo
Coesione e coerenza testuali	1. Il testo risulta logicamente coerente? 2. Vi sono elementi testuali che ne rafforzano la	Testo estremamente povero e non valutabile	Testo non sempre coerente e poco coeso	Testo globalmente coerente	Testo globalmente coerente e coeso	Testo pienamente coerente e coeso

	coesione?						
Ricchezza e padronanza lessicale	1. Il lessico è vario e ricercato? 2. Vi è un uso appropriato del lessico?	Testo estremamente povero e non valutabile	Lessico limitato	Lessico appropriato ma essenziale	Uso accurato del lessico	Uso accurato e ricco del lessico	
Correttezza grammaticale e punteggiatura	1. Il testo è corretto sul piano ortografico e morfosintattico? 2. La punteggiatura è usata correttamente?	Testo estremamente povero e non valutabile	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	Testo pienamente corretto e uso efficace della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. Sono richiamate adeguatamente le conoscenze apprese? 2. Vi sono riferimenti culturali espliciti?	Testo estremamente povero e non valutabile	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	Riferimenti culturali scarsi ma appropriati	Riferimenti culturali ampi	Riferimenti culturali ricchi e puntuali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1. Si esprimono giudizi critici? 2. Vengono espresse e argomentate delle valutazioni personali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Assenza di giudizi critici	Limitati giudizi critici	Presenza di giudizi critici	Giudizi critici puntuali e argomentati	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (20 pt)	1. Il testo prodotto risulta pertinente a quanto richiesto? 2. Il titolo scelto risulta coerente con il testo prodotto? 3. Il testo prodotto è stato diviso in paragrafi?	Testo estremamente povero e non valutabile Punti 4-6	Il testo non è pertinente alla traccia e il titolo non è coerente all'argomento Punti 8-10	Scrivere un testo non del tutto pertinente alla traccia ma non individua un titolo coerente all'argomento Punti 12-14	Scrivere un testo globalmente pertinente alla traccia e individua un titolo coerente all'argomento Punti 16-18	Scrivere un testo pertinente alla traccia in ogni parte, individuando un titolo coerente all'argomento, suddividendo opportunamente l'elaborato in paragrafi (se richiesto) Punti 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1. Il testo è organizzato in modo logico e coerente? 2. L'esposizione risulta lineare?	Testo estremamente povero e non valutabile	Organizza il testo con un ordine espositivo poco chiaro con scarso uso di connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo abbastanza chiaro ma con pochi connettivi logici	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico	Organizza il testo con un ordine espositivo chiaro e logico in tutti i passaggi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1. L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? 2. I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Testo estremamente povero e non valutabile	Riferimenti culturali scarsi e imprecisi	Limitati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione	Riferimenti coerenti con l'argomentazione	Riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione	
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>							

INDICE

PROGRAMMAZIONE CLASSE 1°	Pag. 7
PROGRAMMAZIONE CLASSE 2°	Pag. 15
PROGRAMMAZIONE CLASSE 3°	Pag. 24
PROGRAMMAZIONE CLASSE 4°	Pag. 42
PROGRAMMAZIONE CLASSE 5°	Pag. 53

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO

CLASSE: PRIMA

MODULO 1 TITOLO:	ORTOGRAFIA, FONOLOGIA, MORFOLOGIA, ANALISI DELLA FRASE SEMPLICE. REGISTRI COMUNICATIVI. (Riferimento Invalsi Ambito 1)
COMPETENZE	1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 3-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 2.1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4.

	<p>Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale</p> <p>3.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati 4. Riconoscere differenti registri comunicativi 5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista 6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della ase semplice, lessico.</p> <p>Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.</p> <p>Analisi grammaticale e logica, l' uso dei connettivi; interpunzione.</p> <p>Contenuti: Accento; apostrofo; elisione e troncamento. Uso della maiuscola Segni d'interpunzione. Forma e il significato delle parole. Significante e significato. Le parti del discorso: nomi, pronomi, aggettivi e verbi. Soggetto, predicato e complementi.</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Simulazioni e role- play Elaborazione individuale o di gruppo</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il

INTERDISCIPLINARI	corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina
--------------------------	---

MODULO 2 TITOLO:	TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO (RIFERIMENTO INVALSI ASPETTO 2-7)
COMPETENZE	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>5-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale</p>

	<p>3-1. Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 5. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>4-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>5-1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. Metodologie essenziali di analisi del testo letterario. Le tecniche della narrazione, la storia, i personaggi, il tempo e lo spazio, il narratore e la focalizzazione, fabula e intreccio, i generi letterari. Fiaba e Favola. La novella. Il racconto. Il romanzo.</p> <p>Contenuti: Lettura e analisi di un congruo numero (20/ 25) di brani antologici Lettura e analisi di alcuni passi dell'Iliade e dell'Odissea. Il quotidiano: leggere l'attualità attraverso il giornale Promessi Sposi: la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli (8/10), eventuale sintesi di capitoli catenaccio.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>L'intero arco dell'anno scolastico</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Utilizzo di audiovisivi Esercitazione di comprensione lessicale e uso di</p>

	<p>vocabolari, anche on line</p> <p>Laboratorio di analisi del testo</p> <p>Scrittura creativa</p> <p>Storytelling</p> <p>Elaborazione individuale e di gruppo</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Collegamenti con Inglese, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

MODULO 3 TITOLO:	METODI PER LA SCRITTURA
COMPETENZE	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e</p>

	<p>dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale</p> <p>3-1.Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3. Rielaborare in forma chiara le informazioni 4. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>4-1.Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti; strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, informativi e argomentativi; valutativo- interpretativi. uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.</p> <p>Contenuti: Tecniche pratiche di scrittura di un testo</p>
TEMPI	Intero anno scolastico (anche in collegamento con altri moduli)
METODOLOGIA	Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura; storytelling
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, lettera e diario; costruzione di un racconto; tema di ordine generale. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta al collegamento con tecnologie musicali.

MODULO N.4 TITOLO	LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI
COMPETENZE	1-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed

	<p>argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2-Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>3-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1-1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>4. Riconoscere differenti registri comunicativi</p> <p>5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>2-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali</p> <p>3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere</p> <p>4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3-1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva , audiovisiva - Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica) <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicazione: che cosa significa comunicare. - Gli elementi della comunicazione: emittente, ricevente, messaggio, referente, codice, canale. - La situazione comunicativa: il contesto, il tipo di rapporto, l'atmosfera (l'intenzione e lo stato d'animo), l'argomento, i fattori che facilitano, controllano od ostacolano la comunicazione. - I diversi tipi di linguaggio: i linguaggi verbali, para-verbali, non verbali, i linguaggi dell'espressione artistica. <p>I 5 assiomi della comunicazione umana (Paul Watzlawick).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forme linguistiche di espressione orale, scritta, visiva:

	<p>le strategie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli scopi della comunicazione e le funzioni della lingua: la funzione emotiva o espressiva, la funzione informativa o referenziale o denotativa, la funzione persuasiva. - La comunicazione telematica
TEMPI	Intero anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo. Elaborazione individuale o di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Verifiche scritte e orali. Prove di carattere pratico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Possono essere programmati e sviluppati moduli interdisciplinari con Tecnologie Musicali e Storia dell'Arte.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO

CLASSE: SECONDA

MODULO 1 TITOLO:	LA SINTASSI E LA STORIA DELLA LINGUA (Riferimento Invalsi Ambito1)
COMPETENZE	1. Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	1-1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 2-1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati 4. Riconoscere differenti registri comunicativi 5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista 6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: la sintassi: analisi logica e analisi del periodo, lessico. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale Storia della lingua italiana Contenuti:

	<p>La proposizione: soggetto e predicato; attributo apposizione e complementi (diretti e indiretti). Analisi del periodo: principale, coordinata e subordinata Il discorso diretto e indiretto Lo schema della comunicazione. I 5 assiomi della comunicazione umana (Paul Watzlawick) La nascita dei volgari. La questione della lingua.</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali Apprendimento cooperativo Simulazioni e role- play Elaborazione individuale e di gruppo</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali. Verifiche orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi (prove strutturate e semistrutturate).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi al meglio in ogni disciplina

MODULO 2	IL TESTO NARRATIVO E IL QUOTIDIANO
TITOLO:	(Riferimento INVALSI: Aspetto 2-7)
COMPETENZE	<p>1. Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 2. Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 3. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 4. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1-1. Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1 Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli</p>

	<p>elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3-1Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 5. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>4-1Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: La struttura del romanzo, le forme linguistiche utilizzate, il sistema dei personaggi, il contesto storico. Attualità attraverso la lettura dei quotidiani</p> <p>Contenuti: Promessi Sposi: la genesi dell'opera, i luoghi, il tempo, gli spazi. La trama. Lettura integrale di un congruo n. di capitoli (8/10), eventuale sintesi di capitoli catenaccio. Lettura quotidiano Alcuni brani tratti da opere di autori significativi della letteratura italiana, europea o di altri paesi, privilegiando la letteratura degli ultimi decenni.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>L'intero arco dell'anno scolastico</p>

METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Lettura in classe di articoli di giornale e analisi collettiva Visione di audiovisivi Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità
MODALITÀ DI VERIFICA	Lettura in classe. Esercitazioni scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Collegamenti con l'ambito musicale

MODULO 3 TITOLO:	METODI PER LA SCRITTURA (SECONDO STEP)
COMPETENZE	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZE CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1-1Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati</p>

	<p>d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>3-1Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3. Rielaborare in forma chiara le informazioni 4. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 5. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>4-1Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione, riduzione e riformulazione.</p> <p>Tecniche di schematizzazione di contenuti (liste, schemi a stella, mappe concettuali, tabelle).</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, tema di ordine generale, parafrasi, analisi del testo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Testi di vario genere tratti, oltre che dai manuali scolastici anche da quotidiani, riviste, verbali, bugiardini e altro.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Tutto l'arco dell'anno scolastico</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura Relazione su discussioni e dibattiti relativi ad argomenti di attualità</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, parafrasi, articolo di giornale, racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>Tutte le discipline</p>

MODULO 4 TITOLO:	IL TESTO POETICO E TEATRALE
COMPETENZE	<p>1-Comunicazione nella madrelingua (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>2-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <p>3-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>4-Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>5-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1-1.Riconoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio 2. Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 3. Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni 4. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>2-1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3-1.Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Individuare natura funzione e principali scopi</p>

	<p>comunicativi ed espressivi di un testo 4. Cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo 5. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p> <p>4-1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>4-1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: Le tecniche della poesia: lettura analitica e sintetica; principali connettivi logici; varietà lessicali; denotazione e connotazione. Struttura essenziale del testo poetico I principali percorsi poetici: La poesia dell'Ottocento e del Novecento Le origini della letteratura italiana Il teatro nella storia Contenuti: che cos'è la poesia la metrica; il significante e il significato; le figure retoriche; la parafrasi; il commento studio e analisi di alcuni autori significativi scelti nell'arco panoramico della letteratura dalle origini ai giorni nostri. Analisi di testi poetici e teatrali le origini della letteratura italiana, dalla poesia provenzale alla Scuola Poetica Siciliana e Dolce stil novo. Alcuni brani tratti dall'Eneide.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Tutto l'arco dell'anno scolastico</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); scrittura creativa; laboratorio di scrittura. Lettura in classe e analisi collettiva</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, descrizione, commento, parafrasi, articolo di giornale, racconto. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta al collegamento con le discipline musicali e con Storia dell'Arte e religione.

MODULO N.5 TITOLO	LA COMUNICAZIONE NEI DIVERSI LINGUAGGI
COMPETENZE	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>3. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1. 1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 3. Esporre in modo chiaro logico e coerente le esperienze vissute o testi ascoltati 4. Riconoscere differenti registri comunicativi 5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni idee per esprimere anche il proprio punto di vista 6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>2. 1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 3. Utilizzare i principali programmi, software e applicazioni informatiche per ricercare, approfondire e apprendere 4. Cercare e raccogliere le informazioni utilizzando siti web e fonti digitali e le sa usare in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>3. 1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 3. Effettuare coerenti collegamenti ed inferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche della comunicazione orale, visiva e audiovisiva - le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, musica)

	<p>Contenuti:</p> <p>La comunicazione nel tempo: cenni di storia della comunicazione, sottolineandone gli aspetti evolutivi.</p> <p>Studio dei linguaggi della comunicazione, in relazione ai media e ai social network</p> <p>Analisi di esempi di comunicazione efficace, presi dal mondo della pubblicità, dello spettacolo, dello sport, del cinema</p>
TEMPI	Intero anno scolastico.
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo.</p> <p>Apprendimento cooperativo.</p> <p>Simulazioni e role- play.</p> <p>Elaborazione individuale o di gruppo.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Esercitazioni scritte e orali.</p> <p>Prove di carattere pratico.</p> <p>Le verifiche scritte saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta al collegamento con le discipline musicali e con Storia dell'Arte e religione.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO

CLASSE: TERZA

MODULO 1 TITOLO:	Espressione scritta e orale. Riflessione sulla lingua
COMPETENZE	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>3- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>4-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<p>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</p> <p>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su</p>

	<p>fatti conosciuti per generare nuove ricerche</p> <p>3. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro</p> <p>4. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo)</p> <p>3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale</p> <p>5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia della lingua. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici.</p> <p>Contenuti: Il saggio e l'articolo di giornale. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte e orali, anche attraverso strumenti informatici. Verifiche orali, presentazioni in P.P. o PREZI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità con gli ambiti musicali, scientifici, tecnologici e filosofici.

MODULO 2	Letture, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura
TITOLO:	
COMPETENZE	1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 2-Imparare a imparare (competenza chiave per

	<p>l'apprendimento permanente) 3-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione 4-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni 2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche 3. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro 4. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi

	poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <p>Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione.</p> <p>Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.</p> <p>Tecniche di schematizzazione di contenuti</p> <p>Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica)</p> <p>Contenuti:</p> <p>Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.</p>
TEMPI	Tutto l'arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); laboratorio di scrittura. Strumenti multimediali.</p> <p>Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; riassunto; relazione; recensione; commento; parafrasi; articolo di giornale, saggio breve, racconto.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici, sociologici e filosofici.

MODULO 3 TITOLO:	Il contesto storico letterario del Medioevo. L'età cortese. L'età comunale in Italia. La lirica del Duecento in Italia.
COMPETENZE	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>3-Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>4-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>5-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER	<p>1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano</p> <p>2. Utilizzare le</p>

FARE (descrittori)

L'ALUNNO SA:

principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni

2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.
4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini

	<p>essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro .</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo)</p> <p>3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale</p> <p>5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Medioevo. Storia della lingua. La visione del mondo in età cortese e in età comunale.</p> <p>Contenuti: I concetti dell'amore cortese attraverso la lettura di alcuni brani dal <i>De amore</i> di Andrea Il ciclo bretone e il ciclo carolingio. La poesia religiosa. La scuola poetica siciliana e la scuola toscana. Il "dolce stil novo". La tradizione comico-realistica e popolare: Forme della prosa nel Duecento.</p>
TEMPI	Settembre Ottobre Novembre
METODOLOGIA	<p>Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa).</p> <p>Lettura e analisi in classe dei testi</p> <p>Visione di audiovisivi</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Ricerca e analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Saggio breve
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia, storia della musica

MODULO 4	DANTE ALIGHIERI
COMPETENZE	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare</p> <p>3-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>4-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER	<p>1. 1..Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano</p> <p>2.</p>

FARE (descrittori)

L'ALUNNO SA:

Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.

2. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
3. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro .
4. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storico_culturale 5. Ricercare,

	acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La vita e la poetica Gli aspetti caratteristici delle varie opere dell'autore. Le opere in volgare le opere in latino La difesa del volgare come lingua letteraria. L'adesione giovanile allo Stilnovo Lo sperimentalismo linguistico e stilistico.</p> <p>Contenuti: La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica. Le Rime; La Vita Nova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; La Monarchia; Le Epistole.</p>
TEMPI	NOVEMBRE /DICEMBRE
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa)</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Lettura in classe e analisi collettiva</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate.</p> <p>Tema. Presentazioni in P.P. o PREZI</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia; Filosofia.

MODULO 5	LA DIVINA COMMEDIA
COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1.Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 2.Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 3.Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture 4.Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione 5.Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere

consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.

2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.
3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.
4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale

	<p>della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte l fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: La Divina Commedia: la genesi, la struttura, i collegamenti con la tradizione. Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dall'Inferno</p>
TEMPI	Da novembre a giugno
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e supporti multimediali Lettura in classe e analisi collettiva</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate.Tema. Presentazioni in P.P. o PREZI</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia e filosofia

MODULO 6 TITOLO:	LA POESIA E LA NOVELLA: PETRARCA E BOCCACCIO
COMPETENZE	<p>Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente) Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente) Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>

	<p>Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. 2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche. 3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche

	<p>e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</p> <p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: La vita le opere e la poetica</p> <p>Contenuti: Lettura di poesie tratte dal Canzoniere e brani dalle opere minori. Lettura di un congruo numero di novelle tratte dal Decameron.</p>
<p>TEMPI</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e supporti informatici Lettura in classe e analisi collettiva. Presentazioni in P. P. o PREZI</p>
<p>MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Saggio breve. Presentazioni in PREZI P.P.:</p>

**COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Storia, filosofia

MODULO N. 7**TITOLO: L'UMANESIMO. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO**

COMPETENZE	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>3-Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>4- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>5-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<p>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</p>

	<p>3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p> <p>3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati.</p> <p>4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali</p> <p>5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale</p> <p>6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità</p> <p>7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</p> <p>8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</p> <p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo)</p> <p>3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storico-culturale</p> <p>5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società cultura e idee nell'Italia del Quattrocento. La storia della lingua e le forme letterarie. Il poema epico-cavalleresco</p> <p>Contenuti: Lecture tratte dal Trionfo di Bacco e Arianna; dalle Stanze del Angelo Poliziano, dall'Orlando innamorato e dal Morgante)</p>
TEMPI	MARZO
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade

	collaborativa) Audiovisivi. Strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, commento, parafrasi, analisi del testo. Presentazioni i P.P: o PREZI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia e Storia dell'Arte

MODULO N. 8

TITOLO: Il Rinascimento. Ariosto e Machiavelli

COMPETENZE	<p>1-Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>2-Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente)</p> <p>3-Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <p>4-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</p> <p>5-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<p>1. 1.Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</p>

	<p>4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.</p> <p>3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica 2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici 3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati. 4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali 5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale 6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità 7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</p> <p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua 2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento 3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico 4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua 2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo) 3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica 4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale 5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura e idee nell'Italia del Cinquecento. Le idee e la visione del mondo. La storia della lingua e le forme letterarie. Vita opere e poetica di Ariosto e Machiavelli. Contenuti: Lettura di brani dall'Orlando Furioso e dal Principe</p>
<p>TEMPI</p>	<p>APRILE</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi</p>

	Letture in classe e analisi collettive
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; relazione; commento. Presentazioni in PREZI o P.P:
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia; filosofia

MODULO N. 9

TITOLO: L'età della Controriforma: T. Tasso

COMPETENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza digitale (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 2. Imparare a imparare (competenza chiave per l'apprendimento permanente) 3. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture 4. Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Essere consapevole del ruolo e delle opportunità delle TSI nell'uso quotidiano 2. Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni 3. Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca 4. Rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI 5. Cercare e raccogliere le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. 2. 1. Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica 2. Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti 3. Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni) 4. Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni 5. Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti 6. Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche. 3. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo

	<p>linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico e, nei testi poetici, l'incidenza del suono, del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>2. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici</p> <p>3. Analizzare le opere figurative, spiegando in modo critico le peculiarità del linguaggio e interpretando i significati.</p> <p>4. Concettualizzare eventi e prodotti culturali</p> <p>5. Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale</p> <p>6. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità</p> <p>7. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</p> <p>8. Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base.</p> <p>4. Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua</p> <p>2. Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento</p> <p>3. Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico</p> <p>4. Descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro.</p> <p>5. Riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>2. Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafraresi, commenti, analisi del testo)</p> <p>3. Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici (Divina Commedia) l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>4. Cogliere in ogni autore il tema trattato e il legame storicoculturale</p> <p>5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura, idee. Dalla Riforma alla Controriforma. Tendenze letterarie e visione del mondo. Vita, opere e poetica di Tasso.</p> <p>Contenuti: Lettura di alcuni brani dalla Gerusalemme liberata.</p>
TEMPI	maggio
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa)</p> <p>Audiovisivi e strumenti informatici</p> <p>Lettura in classe e analisi collettiva</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Analisi del testo; confronti, parafrasi e commenti.</p> <p>Presentazioni in P.P. o PREZI</p>

**COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Storia

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO

CLASSE: QUARTA

MODULO 1 TITOLO:	Espressione scritta e orale. Riflessione sulla lingua
COMPETENZE	1-Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) 2-Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; 3-Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; 4-Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi Applicare le regole della lingua italiana Orientarsi tra i linguaggi specifici di ogni disciplina, utilizzando in maniera critica gli strumenti informatici Organizzare e motivare un ragionamento e collaborare positivamente nel gruppo Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia della lingua. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici.</p> <p>Contenuti: Il testo argomentativo. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
MODALITÀ DI VERIFICA	Presentazioni in P.P. o PREZI Esercitazioni scritte e orali. Verifiche orali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici.
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Visione di audiovisivi Uso strumenti multimediali

MODULO 2 TITOLO:	Letture, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Metodi di scrittura
COMPETENZE	<p>Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE(descrittori) L'ALUNNO SA:	<p>Compiere operazioni fondamentali quali descrivere, riassumere, parafrasare, analizzare e interpretare un testo in prosa e in versi, attraverso gli strumenti specifici, anche informatici e telematici Argomentare e motivare la sua tesi, svolgendo azione propositiva all'interno del gruppo di lavoro Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca Esprimersi con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi</p>
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Tecniche di schematizzazione di contenuti Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica) Contenuti: Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.</p>
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	<p>Scrittura individuale e di gruppo (diade o triade collaborativa); laboratorio di scrittura. Strumenti multimediali. Discussioni e dibattiti su argomenti di attualità. Presentazioni digitali</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; riassunto; relazione; recensione; commento; parafrasi; testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità., racconto. Presentazioni in P.P. o PREZI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Il modulo si presta alla trasversalità con ambiti scientifici, tecnologici e filosofici.

MODULO 3 TITOLO:	LA DIVINA COMMEDIA
COMPETENZE	Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	Leggere, parafrasare e interpretare il testo Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale anche attraverso strumenti informatici e telematici Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale Opera in contesti interpersonali e svolge azione propositiva e collaborativa Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: La Divina Commedia, struttura. Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dal Purgatorio
TEMPI	L'intero arco dell'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti multimediali Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Tema. Presentazioni i PREZI o P.P:
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia e filosofia

MODULO 4 TITOLO:	Il Barocco
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando

	<p>registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua • Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento • Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi, identificare problemi e argomentare la propria tesi • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti multimediali • Opera propositivamente nel gruppo di lavoro • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Barocco. Le idee e le visioni del mondo. La meraviglia, il concettismo e la metafora.</p> <p>Contenuti: Lettura e analisi di alcuni testi barocchi, in versi e in prosa, tratti dalla Lira e dall'Adone di Marino e dalla Secchia rapita di Tassoni. Lettura e analisi di opere di W. Shakespeare; M. del Cervantes Saavedra; Galileo Galilei.</p>
TEMPI	Ottobre- Novembre- Dicembre (si considera il mese di Settembre come mese-cerniera di raccordo col programma della terza)
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori nel piccolo gruppo (diade o triade cooperativa). Lettura e analisi in classe dei testi Visione di audiovisivi e utilizzo di strumenti informatici
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi. Il testo argomentativo. Presentazioni in PREZI o P:P:
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia, storia della musica, musica d'insieme.

MODULO 5	L'età della ragione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Competenze sociali e civiche

	<p>(COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l' uso personale della lingua • Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento • Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico • Elaborare una relazione descrittiva dell' iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte; utilizzare il corretto registro a seconda dei diversi contesti e scopi • Inserire l' autore nel contesto storico- letterario di riferimento • Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica • Leggere, parafrasare e interpretare il testo • Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti informatici • Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi • Collaborare in maniera propositiva nel gruppo • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nel Settecento. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua; La trattatistica; La letteratura drammatica.</p> <p>Contenuti: Vita, visione del mondo, poetica e opere degli autori: Giambattista Vico, Metastasio; Goldoni, Parini; Alfieri L' Illuminismo in Francia: Diderot, Montesquieu, Rousseau; L' Illuminismo in Italia: C. Beccaria; i fratelli Verri Goldoni: La locandiera Parini: Il giorno Alfieri: Il Saul</p>
TEMPI	Gennaio
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva

MODALITÀ DI VERIFICA	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Tema. Presentazioni in PREZI o P.P:
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia; Filosofia.

MODULO 6 TITOLO:	L'età napoleonica
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire gli autori nel contesto storico- letterario di riferimento • Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica • Leggere, parafrasare e interpretare i testi • Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi, utilizzando anche strumenti telematici e informatici • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale • Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi • Collaborare, in modo propositivo e costruttivo, nel gruppo di lavoro • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l' apprendimento e la ricerca • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Storia, società, cultura, idee nell' età napoleonica. Le idee e le visioni del mondo. La questione della lingua. Contenuti: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Winckelmann, Rousseau, Monti. Ugo Foscolo: vita, opere, visione del mondo, poetica. Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi; i Sonetti; Dei Sepolcri.
TEMPI	Febbraio Marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva

MODALITÀ DI VERIFICA	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Il testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Presentazioni in P.P. o PREZI
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia

MODULO 7 TITOLO:	L'età del Romanticismo
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti telematici • Collaborare in maniera critica e propositiva nel gruppo di lavoro • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l' apprendimento e la ricerca • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Storia, società cultura e idee. Il Romanticismo in Europa; Il Romanticismo in Italia. Il romanzo; La questione della lingua e le forme letterarie. Contenuti: Analisi di brani di Schlegel; Madame de Staël, Berchet; La poesia di Porta e Belli. Il romanzo storico: W. Scott; Stendhal; Honoré de Balzac; Ippolito Nievo.
TEMPI	Marzo Aprile
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Stesura di testi di vario genere: riassunto, relazione, commento, parafrasi, analisi del testo- Presentazioni in P. P. o PREZI

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia e Storia dell'Arte
---------------------------------------	---------------------------

MODULO 8 TITOLO:	Alessandro Manzoni
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti informatici • Collaborare criticamente e in modo propositivo al lavoro di gruppo • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Vita, opere, visione del mondo e poetica di Alessandro Manzoni Contenuti: Le liriche e le tragedie. Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi. Lettura e analisi di brani significativi dell'opera
TEMPI	Aprile
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; relazione; commento. Presentazioni in PREZI o P:P:
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia; filosofia

MODULO 9	Giacomo Leopardi
-----------------	-------------------------

TITOLO:	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza digitale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Competenze sociali eciviche (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti informatici e telematici • Collaborare positivamente al lavoro nel gruppo • Utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni • Essere consapevole delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l' apprendimento e la ricerca • Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi • Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Vita, opere, visione del mondo e poetica di Giacomo Leopardi Contenuti: Lettura e analisi di testi tratti da: Le Lettere; Lo Zibaldone; I Canti; Le Operette morali
TEMPI	Maggio Giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo (diade o triade collaborativa) Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; confronti, parafrasi e commenti. Presentazioni in PREZI o P.P:
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: ITALIANO
ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE E COREUTICO
CLASSE: QUINTA

MODULO N. 1 TITOLO	ANALISI, COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO, METODI DI SCRITTURA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE)➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare

<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua • Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento • Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico • Analizzare un testo sotto il profilo linguistico (Parafrasi, commenti, analisi del testo) • Praticare la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Esprimere opinioni, fornire motivazioni, e scrivere testi informali o formali. • Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare e suggerire. • Descrivere immagini e situazioni • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; • Produrre testi inerenti alla disciplina chiari e articolati, appropriati alle esigenze individuali ed esprime un'opinione su un argomento proposto • Argomentare e motivare la sua tesi svolgendo azione propositiva all'interno del gruppo di lavoro • Applicare le regole della lingua italiana • Utilizzare strumenti informatici • Orientarsi fra i linguaggi specifici di ogni disciplina • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
---	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale I linguaggi specifici Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi</p> <p>Contenuti: Il testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p>
TEMPI	Tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezioni frontali, esercitazioni in classe, compiti assegnati per casa; lavoro individuale o in piccoli gruppi. Da effettuare preferibilmente in classe, la correzione assume grande importanza poiché rappresenta una rielaborazione del lavoro svolto che viene riesaminato prendendo atto consapevolmente degli eventuali errori o imperfezioni linguistiche. Questi possono diventare oggetto di riflessione per il singolo studente o per tutta la classe. Discussioni in classe su argomenti di attualità
MODALITÀ DI VERIFICA	Esercitazioni scritte sulle varie tipologie di compito richieste dall'esame di stato: testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Considerata la varietà dei temi trattati il modulo si presta al coinvolgimento di più discipline negli argomenti affrontati: Storia dell'arte, Storia, Filosofia, materie musicali. Si potranno considerare con gli studenti particolari movimenti o autori che necessitano di un approfondimento maggiore e di punti di osservazione diversi (es. simbolismo, futurismo, espressionismo e movimenti e/o autori che più hanno influenzato la cultura e il pensiero contemporanei)

MODULO N. 2 TITOLO	LA DIVINA COMMEDIA
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, parafrasare e interpretare il testo • Cogliere gli elementi costitutivi dell'area semantica • Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Utilizzare strumenti informatici • Operare in contesti interpersonali e svolgere azione propositiva e collaborativa

L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: La Divina Commedia, struttura Contenuti: Lettura e analisi di un congruo numero di canti del Paradiso (5)
TEMPI	Tutto l'anno scolastico
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro in piccoli gruppi Utilizzo di audiovisivi Lettura e commento in classe, lezione partecipata
MODALITÀ DI VERIFICA	Parafraresi, analisi del testo, commento dei canti studiati, domande semistrutturate, tema
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia

MODULO N. 3 TITOLO	PRIMA E SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: LA CONSAPEVOLEZZA DEL "VERO" IN GIACOMO LEOPARDI; LE TENDENZE NARRATIVE DEL NATURALISMO FRANCESE E DEL VERISMO ITALIANO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare,
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la peculiarità del testo letterario all'interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti multimediali • Operare propositivamente nel gruppo di lavoro • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati

	<ul style="list-style-type: none"> • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società cultura e idee. La peculiarità del romanticismo leopardiano. Il vero, il vago, l' indefinito. Il positivismo e il mito del progresso Il naturalismo francese, il verismo italiano e i procedimenti narrativi in Verga</p> <p>Contenuti: Vita e opere di Giacomo Leopardi. Poesie a scelta e brani scelti dalle opere in prosa I modelli letterari francesi: Emile Zola e Gustave Flaubert: brani a scelta da <i>L'assomoir</i> di Zola e da <i>Madame Bovary</i> di Flaubert Elementi biografici significativi per l' interpretazione del pensiero di Giovanni Verga Poetica dell' impersonalità, tecnica narrativa della "regressione", "l' eclissi" dell' autore in Verga, bozzetto <i>Nedda</i>, novelle dalla raccolta <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana</i>, dalla raccolta <i>Novelle rustiche: Libertà</i>, brani a scelta da <i>I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo</i> Cenno ad altri autori veristi L' influenza del pensiero di Charles Darwin nella teoria dei "Vinti" dal progresso L' opera lirica e <i>La traviata</i> di Giuseppe Verdi</p>
TEMPI	Settembre-dicembre
METODOLOGIA	Lezioni frontali e lavori in piccoli gruppi. Lettura e analisi in classe dei testi. Visione di audiovisivi
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi, comprensione e interpretazione dei testi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia

MODULO N. 4 TITOLO	LE PREMESSE E L'AFFERMAZIONE DEL DECADENTISMO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Descrizione di cosa l' alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire gli autori studiati nel contesto storico-letterario di riferimento • Cogliere gli elementi sostanziali della loro poetica • Leggere, parafrasare e interpretare il testo • Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale • Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stili • Collaborare in maniera propositiva nel gruppo

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti informatici • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Elementi di continuità e differenze fra Romanticismo e Decadentismo Principali movimenti letterari e culturali che si affermano fra la fine dell’ottocento e i primi del novecento Elementi biografici significativi per l’interpretazione del pensiero di Gabriele d’Annunzio e di Giovanni Pascoli</p> <p>Contenuti: Il conflitto fra artista e società Il simbolismo: Charles Baudelaire da <i>I fiori del male</i>, sonetto <i>Le corrispondenze</i>, poesia <i>L’albatro</i> La simbologia di Mallarmé, poesia: <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i> Influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Freud e Bergson sulla dissoluzione delle certezze ottocentesche Le avanguardie, il rifiuto della tradizione La scapigliatura, analisi del movimento con particolare riferimento a brani scelti da <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti I futuristi: il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti Il romanzo decadente, cenno a <i>Controcorrente</i> di Joris-Karl Huysmans, a <i>Ritratto di Dorian Gray</i> di Oscar Wilde. Il fenomeno del dandismo. L’estetismo in Gabriele d’Annunzio, brani a scelta dal romanzo <i>Il piacere</i>, i romanzi del superuomo, brani a scelta da <i>Le vergini delle rocce</i> L’opera poetica: dalle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>, poesie <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, cenni alla prosa “notturna” Giovanni Pascoli, la poetica del “fanciullino”; dalla raccolta <i>Myricae</i>, poesie <i>X Agosto</i>, <i>Novembre</i>, dai <i>Canti di Castelvecchio</i> poesia <i>Il gelsomino notturno</i> Il nazionalismo di Pascoli: discorso <i>La grande proletaria si è mossa</i> I Crepuscolari, il linguaggio dimesso e prosaico di Guido Gozzano, poesia <i>La signorina felice ovvero la felicità</i> L’esperienza “vociana”, poesia a scelta dalla raccolta <i>Poesie sparse</i> di Clemente Rebora</p>
TEMPI	Dicembre-Febbraio
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Parafrasi; analisi del testo; commento; test domande semistrutturate; testo argomentativo, analisi del testo poetico e del testo in prosa (narrativa o saggio), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.. Presentazioni in P.P
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia

MODULO N. 5 TITOLO	IL SUPERAMENTO DEL VERISMO: SVEVO E PIRANDELLO
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p> <p>L'ALUNNO SA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire l' autore nel contesto storico- letterario di riferimento • Cogliere gli elementi sostanziali della sua poetica • Leggere, parafrasare e interpretare il testo • Cogliere gli elementi costitutivi dell' area semantica e del significante • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Utilizzare le principali tecniche di analisi testuale, anche attraverso strumenti informatici • Riconoscere le figure retoriche e gli specifici stilemi • Collaborare in maniera propositiva e costruttiva nel gruppo • Comprendere e utilizzare testi di critica per acquisire una sempre maggiore capacità di giudizio critico personale • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Storia, società e cambiamenti culturali che caratterizzano l' identità culturale italiana Vita e opere di Italo Svevo Vita e opere di Pirandello Elementi culturali della tradizione letteraria straniera</p> <p>Contenuti: Italo Svevo: Brani a scelta dal romanzo <i>Unavita</i>, Brani a scelta dal romanzo <i>Senilità</i>, Brani a scelta dal romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>; Influenza di James Joyce nella affermazione e definizione del pensiero di Svevo; scelta di un brano dall' <i>Ulisse</i> di James Joyce Luigi Pirandello: Dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciaula scopre la luna</i>; Brani a scelta dal romanzo: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; Brani a scelta dal romanzo <i>Uno, nessuno e centomila</i> Pirandello drammaturgo, il teatro nel teatro, brani a scelta da <i>Sei personaggi in cerca</i></p>

	<i>d'autore</i> , brani a scelta da <i>Enrico IV</i> Letteratura europea: brani a scelta
TEMPI	Febbraio-marzo
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. testo argomentativo.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia

MODULO N. 6 TITOLO	LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, MONTALE
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti informatici e telematici • Collaborare propositivamente al lavoro nel gruppo • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Vita e opere di Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale Contenuti: Poesie a scelta da <i>Il canzoniere</i> di Umberto Saba Poesie a scelta dalle raccolte: <i>L' allegria</i> , <i>Il sentimento del tempo</i> , <i>Il dolore</i> di Giuseppe

	Ungaretti Poesie a scelta della raccolte di Montale: <i>Ossi di seppia</i> , <i>Le occasioni</i> , <i>La bufera e altro</i> Cenni alla poesia “emetica”, una poesia a scelta dalle raccolte <i>Acque e terre</i> o <i>Giorno dopo giorno</i> di Salvatore Quasimodo; una poesia a scelta dalla raccolta <i>Avvento notturno</i> di Mario Luzi.
TEMPI	Marzo-aprile
METODOLOGIA	Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo Audiovisivi e strumenti informatici Lettura in classe e analisi collettiva
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. testo argomentativo.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia

MODULO N. 7	LA NARRATIVA E LA POESIA ITALIANA DOPO IL 1945
TITOLO	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità (COMPETENZA CHIAVE PER L' APPRENDIMENTO PERMANENTE) ➤ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ➤ Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all' attività svolta; ➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ➤ Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare,
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) L'ALUNNO SA:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la storicità del fenomeno letterario attraverso il tracciato diacronico • Cogliere la peculiarità del testo letterario all' interno del contesto storico di riferimento in relazione alle strutture sociali e nel rapporto con i gruppi intellettuali coevi. • Riconoscere i nodi principali delle visioni del mondo e i nuovi paradigmi etici e conoscitivi. • Analizzare, parafrasare, comprendere e interpretare personalmente il testo • Utilizzare strumenti informatici e telematici • Collaborare in modo propositivo al lavoro nel gruppo • Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Cenni sul romanzo italiano contemporaneo Cenni sulla poesia italiana dopo il 1945 Contenuti:



	<p>Brani a scelta da <i>La cognizione del dolore</i> o <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> di Emilio Gadda</p> <p>Brani a scelta da <i>Il Gattopardo</i> di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <p>Brani a scelta da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> o <i>Il barone rampante</i> o <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> di Italo Calvino</p> <p>Brani a scelta da <i>Laluna e ifalò</i> di Cesare Pavese</p> <p>Brani scelti da <i>L'isola di Arturo</i> di Elsa Morante</p> <p>Brani scelti da <i>Libera nos a malo</i> di Luigi Meneghello</p> <p>Poesia a scelta dalla raccolta <i>Il muro della terra</i> di Giorgio Caproni</p> <p>Poesia a scelta dalla raccolta <i>Diario d'Algeria</i> di Vittorio Sereni</p>
TEMPI	Aprile-maggio
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale. Lavoro nel piccolo gruppo</p> <p>Audiovisivi e strumenti informatici</p> <p>Lettura in classe e analisi collettiva</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	Analisi del testo; commento; test domande semistrutturate. Testo argomentativo
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia

GROSSETO, 13 Novembre 2019

C. F. 80001180530

