



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s.2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Laboratorio di musica d'insieme**

Primo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



RETE SCOLASTICA
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



C.I.P.A.T.

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Vai, Makarovic





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: 1°BIENNIO

MODULO N. 1

TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA Comunicazioni nella madrelingua</p> <p>B) COMPETENZE DI ASSE Realizza con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio; • riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); • comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni; • rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione; • acquisire le capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; • leggere a prima vista brani facili.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri;• sa controllare la corretta postura ed adeguata respirazione;• controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all'esecuzione di un testo musicale;• acquisire il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali;• avere un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo;• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;• acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme;• comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione;• sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;• imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.
--	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci;• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.• elementi di tecnica corale e di respirazione;• esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;• brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;• rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.• lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/sonoro;• ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori. <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi. Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni. Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>.</p>
TEMPI	Classe 1° Settembre - Giugno Classe 2° Settembre Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Canto ed esercitazioni corali</i>2. <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>3. <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>4. <i>Musica da camera</i> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti. Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione. Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.• Esercitazioni di Canto corale come ricerca e <i>strumento</i> collettivo di studio.• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi;• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;• Improvvisazione ritmico/melodiche.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• AUTONOMIA NELLO STUDIO• CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITA' TECNICO ESECUTIVA• CAPACITA' INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s.2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Laboratorio di musica d'insieme**

Secondo Biennio

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



RETE SCOLASTICA
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



C.I.P.A.T.

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 3 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggìo e metronomo;**

Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: MUSICALE

CLASSI: 2°BIENNIO

MODULO N. 1

TITOLO: Tecnica, metodo di studio e repertorio

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a Imparare (classe Terza) • Competenze sociali e civiche (classe Quarta) <p>B) COMPETENZE DI PROFILO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • Eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classe Terza: • Organizzare il proprio apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; • essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; • comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); • ricercare in modo autonomo fonti e informazioni; • gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelte; • costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche; • avere consapevolezza della complessità - si rende conto che le relazioni sono solo quelle lineari (causa - effetto ad esempio).



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

Classe Quarta:

- Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi;
 - partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri;
 - gestire in modo autonomo la conflittualità e favorisce il confronto;
 - conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale;
 - conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE;
 - essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.
- Avere consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale;
- sapere orientarsi con elementi di lettura e realizzazione estemporanea;
 - sapere controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;
 - acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
 - sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;
 - avere una buona conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati.
 - Generi e stili: saper fare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Dare prova di conoscenza ed ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;
 - Sapere esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.
- Sviluppa una padronanza tecnica appropriata
- B)**
- Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità;
 - saper leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<p>vocale strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura apripavista e all'esecuzione estemporanea;</p> <ul style="list-style-type: none">• saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;• saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo• saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;• saper eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;• avere consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale;• sapere orientarsi con elementi di lettura e realizzazione estemporanea;• sapere controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;• acquisire consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;• sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale;• avere una buona conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici ai repertori studiati;• sapere fare una contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;• dare prova di conoscenza ed ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;• sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa;• saper esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità;• sviluppare una padronanza tecnica appropriata.
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; <p>Contenuti: esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci.</p>
-----------------------------------	---



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<p>Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale.</p> <p>Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.</p> <p>Elementi di tecnica corale e di respirazione.</p> <p>Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme.</p> <p>Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.</p> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono.</p> <p>Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.</p> <p>Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.</p> <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi.</p> <p>Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni.</p> <p>Ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni.</p> <p>Analisi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate.</p> <p>Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>.</p> <p>Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.</p> <p>Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.</p> <p>Lettura, studio ed esecuzione di: - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati.</p> <p>Semplice analisi delle partiture studiate.</p> <p>Ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale.</p>
TEMPI	<p>Classe 3° Settembre - Giugno</p> <p>Classe 4° Settembre - Giugno</p>
METODOLOGIA	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Canto ed esercitazioni corali</i> 2 <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i> 3 <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i> 4 <i>Musica da camera</i> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti.</p> <p>Inoltre verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. • Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.• Sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.• Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico alla musica.• Usare gli strumenti (e la voce) e le loro caratteristiche tecniche di base.• Canto corale come ricerca e <i>strumento</i> collettivo di studio.• Conoscere e tradurre in effetti sonori della letteratura dei diversi periodi storici e stilistici.• Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o <i>sottintende</i>.• Studio di partiture d'insieme o del repertorio studiato.• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi.• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.• Lettura della partitura come progetto di lavoro e dialogo tra due o più musicisti.• Rispetto della partitura e dei partner musicali.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

DISCIPLINA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

GRIGLIA



RETE SCOLASTICA
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



Istituto associato
C.I.P.A.T.
Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• AUTONOMIA NELLO STUDIO• CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITA' TECNICO ESECUTIVA• CAPACITA' INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s.2019/2020

AMBITO MUSICALE

Disciplina: Laboratorio di musica d'insieme

Classe Quinta

RESPONSABILE DELL'AMBITO

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia



RETE SCOLASTICA
PROVINCIALE GROSSETO



Agenzia Formativa



C.I.P.A.T.

Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



European Computer Driving Licence





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

I docenti del Laboratorio di Musica d'insieme stabiliscono che:

- 9. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 10. le 3 ore settimanali di laboratorio di musica d'insieme siano aggregate;**
- 11. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione; partiture per l'analisi;**
- 12. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 13. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
 - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
 - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 14. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 15. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 16. si prevede l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**

Infine, si evidenzia l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

Si allegano alla programmazione per ambito disciplinare:

- il protocollo dei saperi imprescindibili**
- la griglia di valutazione della prova scritta, orale e pratica**

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E
COREUTICO**

AMBITO MUSICALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

ORDINE DI SCUOLA: LICEO
INDIRIZZO: MUSICALE
CLASSI: 5[^]

COMPETENZE	<p>A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA</p> <p>1 Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>2 Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</p> <p>Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.</p> <p>Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Esegue le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità; • individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati; • proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline; • assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo); • riuscire a trasmettere idee agli altri esercitando una leadership.





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

- Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;
- riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;
- riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;
- utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole

B)

- Acquisire la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità;
- leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;
- utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;
- ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà;
- eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;
- leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.• Saper rapportarsi con l'insegnante e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie qualità esecutive e interpretative in relazione a composizioni cameristiche o per organici strumentali ridotti, anche attraverso l'analisi degli elementi caratterizzanti dei diversi generi e stili nella loro contestualizzazione storica;• saper condurre anche un piccolo ensemble musicale, collaborando in tal senso con il docente nelle esercitazioni e prove preparatorie dei brani.• Saper ampliare lo studio del repertorio relativo ai maggiori compositori del Novecento;• saper potenziare e affinare le capacità di ascolto, valutazione/autovalutazione;• saper interagire e saper sonorizzare immagini di film e lungometraggi, e sa inoltre improvvisare su facili strutture con tecniche improvvisative appropriate.
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;• conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;• conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci;• analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;• studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.• elementi di tecnica corale e di respirazione;• esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione;• brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono;
-----------------------------------	--



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani.• lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata in rapporto al gesto del direttore;• ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;• esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.• Pezzi caratteristici originali e trascritti del 900 al secolo odierno.• Brani tratti da repertori di musica <i>colta</i> ed <i>extra colta</i>. <p>PER QUANTO CONCERNE GLI OBIETTIVI MINIMI SI PREVEDE UN PERCORSO STRUTTURATO SU PARTITURE FACILITATE E REALIZZATE APPOSITAMENTE PER L'ALUNNO MA CHE DOVRA' COMUNQUE CONFRONTARSI SULLO STESSO REPERTORIO</p>
TEMPI	Settembre - Giugno
METODOLOGIA	<p>Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Canto ed esercitazioni corali</i>2. <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>3. <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>4. <i>Musica da camera</i> <p>Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti.</p> <p>Attraverso l'utilizzo di un repertorio il più possibile vario gli alunni, oltre ad analizzare il testo musicale sotto tutti gli aspetti tecnico-musicali, dovranno comprendere e conoscere il brano da eseguire anche dal punto vista dello stile, dell'epoca, dell'autore per avere una maggior consapevolezza e di interpretazione nell'esecuzione.</p> <p>Inoltre, verranno previsti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.• Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti e della voce.• Esercitazioni di Canto corale come ricerca e <i>strumento</i> collettivo di studio.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi;• Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme;• Improvvisazione ritmico/melodiche.• PER QUANTO CONCERNE GLI OBIETTIVI MINIMI SI PREVEDE UN PERCORSO STRUTTURATO SU PARTITURE FACILITATE E REALIZZATE APPOSITAMENTE PER L'ALUNNO MA CHE DOVRA' COMUNQUE CONFRONTARSI SULLO STESSO REPERTORIO
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio.</p> <p>Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati.</p> <p>Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto)</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Con tutte le materie dell'ambito musicale.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

GRIGLIA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
DISCIPLINA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CAPACITÀ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• LETTURA VOCALE E STRUMENTALE DI BRANI MONODICI E POLIFONICI• CONOSCENZA DELLE TECNICHE VOCALI E STRUMENTALI	da 1 a 3
METODO DI STUDIO	<ul style="list-style-type: none">• AUTONOMIA NELLO STUDIO• CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE	da 1 a 3
ABILITA' TECNICO STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none">• CAPACITA' TECNICO ESECUTIVA• CAPACITA' INTERPRETATIVA• TECNICHE IMPROVVISATIVE• LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA D'INSIEME	da 1 a 3
IMPEGNO		1

I DOCENTI

Proff. Mazzi, Baudo, Landini, Vasileva, Bonfilio, Hildebrandt, Adorno, Coppini, Makarovic, Vai