



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

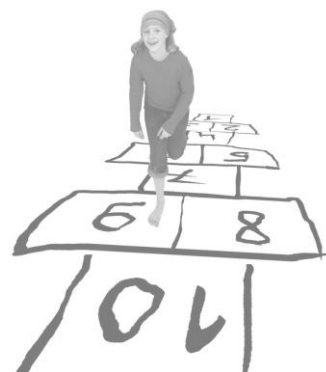
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - FLAUTO 1° stru.**

**Primo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno, siano aggregate; comprese di lezione frontale e di ascolto;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - **fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - **nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 8. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 9. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>  <b>A) CHIAVE DI CITTADINANZA</b>    <b>B) DI CURRICOLO</b>	<p>A) Comunicare nella madrelingua</p> <p>B) Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>A)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti ed osservazioni</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari mediante supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li><li>• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li><li>• Leggere a prima vista brani facili</li></ul>
<b>Modulo n. 1                      Titolo: Approccio al flauto,</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> L'alunno deve saper gestire l'approccio al proprio strumento, mediante una gestualità armoniosa, al fine di ottenere, con sicurezza, un'adeguata ed elegante postura. L'alunno deve inoltre affinare, nella parte iniziale dello studio, le specifiche tecniche per un corretto assemblaggio delle tre parti che costituiscono lo strumento e delle competenze minime di manutenzione. Successivamente l'alunno affinerà un corretto posizionamento del flauto rispetto al proprio corpo.</p> <p><b>Contenuti:</b> Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I M. Moyse – Le debuttant flutiste Scale maggiori e minori con una alterazione su due ottave</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1° :    Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2                      Titolo: Corretta lettura della notazione e</b> <b>trasposizione</b>  <b>sullo strumento</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> L'alunno dovrà acquisire nel tempo una discreta lettura della notazione corrente e saper correttamente trasporre ciò che legge sullo strumento.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<b>Contenuti:</b> Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.I completamento M. Moyse – Le debutant flutiste - completamento Gariboldi – 20 piccoli studi Scale maggiori e minori fino a due alterazioni su due ottave
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1°: Febbraio - Giugno</b>
<b>Modulo n. 3                      Titolo: Rilassamento, respirazione e coordinamento</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Le conoscenze da acquisire consistono nel conseguimento e nel mantenimento nel tempo un sufficiente equilibrio psicofisico, a partire da un buon grado di rilassamento, dato che il suono è vibrazione, e che quindi un corpo rigido non può vibrare.  <b>Contenuti:</b> Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto Gariboldi – 20 piccoli studi completamento  Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni su due Ottave  Händel - Sonate Nino Rota – cinque pezzi facili Vivaldi – Il pastor fido F. Devienne – duetti facili
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre - Febbraio</b>
<b>Modulo n. 4                      Titolo: Il suono, l'ascolto</b>	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Premesso che lo studio della tecnica per la produzione di un bel suono è una delle competenze che tutti gli strumentisti studiano per tutta la vita, essendo un obiettivo che cambia nel tempo con le trasformazioni umane e musicali del musicista e della sua identità sonora, l'alunno dovrà acquisire le competenze necessarie alla autovalutazione del proprio suono, e saper attuare tutte le tecniche necessarie per ottenere un bel suono. Per bel suono, essendo lo stesso un qualcosa di personale ed intimo, si intendono non le caratteristiche legate alla peculiarità e personalità sonora di ogni alunno, essendo quelle intoccabili e insondabili, ma altresì il timbro, sempre ben centrato e ricco di armonici e l'omogeneità su tutta l'estensione.</p> <p><b>Contenuti:</b> Trevor Wye – Il flauto per i principianti Vol.II completamento G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto - completamento G. Gariboldi – Venti piccoli studi per flauto Drouet – 25 studi</p> <p>Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave Vivaldi – Il pastor fido Nino Rota – 5 pezzi facili F. Devienne – Duetti Op.82 R. Guiot – 4 pezzi facili Debussy – Le petite negre</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</p> <p>Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di Meccanismo</p>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato. (almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, storia dell'arte.</p>

Il Docente

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO 1° stru. -</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani per flauto solo, dui, trii, con particolare riguardo per la prima vista</li><li>• Conoscenza delle origini e della tecnica costruttiva e funzionale dello strumento</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio, studi giornalieri</li><li>• Capacità di autovalutazione e critica, a partire dalla qualità del suono</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

Il Docente

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - FLAUTO 1° stru.**

**Secondo Biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Flauto 1° stru. - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto – prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – FLAUTO 1° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>  <b>A) CHIAVE DI</b>  <b>CITTADINANZA</b>  <b>B) DI CURRICOLO</b>	<b>A)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare a Imparare (classe 3°)</li><li>• Competenze sociali e civiche (classe 4°)</li></ul> <b>B)</b> <p>Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A) classe 3°</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica</li><li>• Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti</li><li>• Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/ acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni)</li><li>• Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni</li><li>• Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti</li><li>• Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche</li></ul> <b>A) classe 4°</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi</li><li>• Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri</li><li>• Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto</li><li>• Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionali, nazionale, europeo e internazionale</li><li>• Conoscere le strutture, i principi, gli obiettivi e i valori dell'UE</li><li>• Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa</li></ul> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li><li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li><li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li><li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li></ul>
<b>Modulo n. 1</b>	<b>Titolo: Studi giornalieri – Il suono, l'articolazione, l'intonazione, dinamiche.</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscenza e consolidamento degli studi di tecnica, scale maggiori e minori in tutti i toni su tre ottave e conseguenti arpeggi. Conoscenza di altri tipi di scale, pentatoniche, esatonali, ottoniche, e divisione simmetrica dell'ottava in due, tre, quattro, sei parti. Scale cromatiche, arpeggi e intervalli con varie articolazioni.</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<b>Contenuti:</b> Wye: Volumi I II III IV V VI, e Latin american Taffanel – Gaubert: scale Drouet: 25 studi Luigi Hugues :20 studi, duetti Op. 51 (primo grado) Galli: 30 esercizi Op.100 Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni su due ottave
	<b>Contenuti percorso professionalizzante:</b> <i>Metodi e studi</i> Wye: Il suono; la tecnica; articolazione Moyse: De la sonorité Köhler: 25 studi romantici op. 66, Studi op. 33 Andersen: studi op.30 Galli: 30 esercizi op.100 e/o altri di pari difficoltà <i>Brani repertorio</i> Mozart: Sonatine KV 10-15 Debussy: Syrinx Benjamin Godard: Idylle
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre - Giugno</b>
<b>Modulo n. 2</b>	<b>Titolo: Il repertorio barocco</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> L'alunno deve saper eseguire alcuni brani facili del repertorio barocco, relativamente agli autori più importanti del periodo, con particolare attenzione alle problematiche stilistiche, fraseggio ed articolazione. Dovrà inoltre saper adattare le tecniche di studio apprese alle nuove difficoltà proposte dal repertorio barocco e ad ogni trasformazione stilistica.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Benedetto Marcello – sonate per flauto e basso continuo Bach – Partita in la minore per flauto solo, Suite in si minore Telemann – sonata, duetti Altri studi: Luigi Hugues – 20 studi Op. 51 (secondo grado) Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>
	<p><b>Contenuti percorso professionalizzante</b> <i>Metodi e studi</i></p> <p>Graf: The singing flute Genzmer: Contemporary etudes Taffanel-Gaubert: Grands exercices journaliers de mécanisme Hugues: 40 studi op.101 Köhler: Studi op.75 Vol. II/III Andersen: studi op.33</p> <p><i>Brani repertorio</i> Benedetto Marcello: Sonate Vivaldi: Concerti op. X Telemann: Sonate Ph. E. Bach: Sonate, Sonata in la minore per flauto solo J. S. Bach: Sonate, Partita in la minore per flauto solo Telemann: 12 Fantasien per fl. solo Pergolesi: Concerto in Sol Maggiore J.Quantz: Concerto in Sol Maggiore, Concerto in Re Maggiore</p> <p>Scale maggiori e minori su tutte le alterazioni su due ottave</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto.</p> <p>Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</p> <p>Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>meccanismo.</p> <p>Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</p> <p>Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p>Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)</p> <p>Valutazione finale relativa al primo trimestre</p> <p>Valutazione finale relativa al semestre</p>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.</p>

Il Docente

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO 1° stru.</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani per flauto solo, duo, trio, con particolare riguardo per la prima vista</li><li>• Conoscenza delle origini e della tecnica costruttiva e funzionale dello strumento</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio, studi giornalieri</li><li>• Capacità di autovalutazione e critica, a partire dalla qualità del suono</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li></ul> Lettura/esecuzione estemporanea	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

Il Docente

**Jana Theresa Hildebrandt**





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

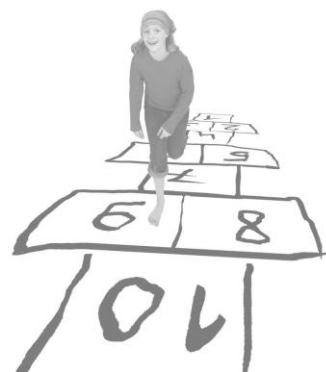
# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione**  
**- FLAUTO 1° stru.**

**Classe Quinta**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

L'AMBITO DISCIPLINARE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE \_ STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto scritto/ orale.

E' possibile allegare per ogni classe esempi di prova con relativa griglia di correzione

FIRMA DEL DOCENTE:

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

**AMBITO DISCIPLINARE: FLAUTO TRAVERSO**

**ORDINE DI SCUOLA: LICEO**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**CLASSE: 5<sup>A</sup>**

<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	A)  1. Consapevolezza ed espressione culturale  2. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
<b>B) COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	B) Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	A) 1. <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati e di prodotti multimediali</li><li>• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</li><li>• Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, musicale e ambientale del proprio territorio ed essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li><li>• Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</li></ul> 2.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità</li><li>• Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, raccogliere e valutare i dati</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li><li>• Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo)</li><li>• Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership</li></ul> <p>B)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li><li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li><li>• Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li><li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li></ul>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze e Contenuti</b></p> <p><b>Studi tratti dai seguenti metodi:</b> Luigi Hugues: 40 nuovi studi op. 75 Luigi Hugues: 40 esercizi op. 101 Joachim Andersen: 27 piccoli capricci op. 37 Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 Joachim Andersen: 24 studi op. 30 Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107 Hugues – La scuola del flauto – duetti op. 51 III grado <b>Degli studi citati solo 1/2 studi per libro, o parte di essi.</b></p> <p><b>Brani repertorio</b> Vivaldi: Concerti op. 10 Boccherini: Concerto in Re Stamitz: Concerto in Sol Benjamin Godard: Idylle Jules Mouquet: Cinq pieces breves Mercadante: Sei duetti concertanti Hindemith: 8 pezzi per flauto solo Chopin: Variationi su un tema di Rossini (Cenerentola)</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>Beethoven: Serenade</p> <p>Reinecke: Ballade</p> <p><b>Dei brani citati e/o altri della stessa difficoltà solo 1/2 movimenti per opera, o parte di essi.</b></p>
	<p><b>Percorso professionalizzante</b> <b>Conoscenze e Contenuti</b></p> <p><b>Studi tratti dai seguenti metodi:</b> Hugues: 40 nuovi studi op. 75 Hugues: La scuola del flauto – duetti op. 51 III grado Joachim Andersen: 27 piccoli capricci op. 37 Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 Ernesto Köhler: 8 studi difficili op.33 Joachim Andersen: 24 studi op. 30 Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107 Giulio Briccialdi: 24 studi</p> <p><b>Degli studi citati solo 1/2 studi per libro, o parte di essi.</b></p> <p>Stamitz: Concerto in Sol Mozart: Concerto in Sol, Concerto in Re Beethoven: Serenata Hindemith: Sonata Reinecke: Ballade Hüe: Fantaisie Enesco: Cantabile e presto Fauré: Fantasia Doppler: Fantasia Ungherese Chaminade: Concertino Piazzolla: Histoire du Tango Borne: Fantasia su Carmen</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	Devienne: Concerto in mi minore Mercadante: Concerto in mi minore  <b>Dei brani citati e/o altri della stessa difficoltà solo 1/2 movimenti per opera, o parte di essi.</b>
<b>TEMPI</b>	Settembre /Giugno
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni frontali individuali e di ascolto.  Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.  Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.  Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.  Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.  Sperimentare diverse modalità di approccio tecnico allo strumento.
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	Prova pratica
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Con tutte le materie dell'ambito musicale

Il Docente  
**Prof.ssa Jana Hildebrandt**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO 1° stru.</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani per flauto solo, duo, trio, con particolare riguardo per la prima vista</li></ul> <p>Conoscenza delle origini e della tecnica costruttiva e funzionale dello strumento</p>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio, studi giornalieri</li><li>• Capacità di autovalutazione e critica, a partire dalla qualità del suono</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li></ul> <p>Lettura/esecuzione estemporanea</p>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

Firma del Docente

**Prof.ssa Jana Hildebrandt**