



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE
"LUCIANO BIANCIARDI"



PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

Ambito di:

a cura del responsabile di ambito

Prof. Maria Laura Perfetti



Agenzia Formativa Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Agenzia Formativa
accreditata SGS

L'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.

FIRMA DEI DOCENTI:

Bellumori

Buglione

Ceroni

Iuzzolino

Lacagnina

Laccone

Pagano

Pappalardo

Parisi Gigliola

Perfetti

Piani

Tollapi

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019-20

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA, MATERIA: FILOSOFIA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: TERZA

MODULO N. 1 : I FILOSOFI PRESOCRATICI

COMPETENZA	Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'ALUNNO/A SA: collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente. Concettualizzare eventi e prodotti culturali Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità individuare e descrivere con un linguaggio appropriato i tratti principali delle opere maggiormente significative, mettendole anche in relazione ad altre della stessa epoca o di epoche differenti

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze acquisite: la filosofia dei presocratici.</p> <p>Contenuti svolti: Cos'è la Filosofia. I primi filosofi e la ricerca dell'arché come ricerca della causa prima. Discorso gnoseologico e discorso ontologico.</p> <p>Tema 1 (Settembre - Ottobre)</p> <p>La specificità del pensare filosofico. Il problema delle origini e del senso della filosofia: oggetto, metodo, scopo.</p> <p>Cosa è la sapienza: un confronto fra la concezione antica e quella attuale.</p> <p>Diversità fra scienza e sapienza.</p> <p>Differenza fra mito e logos.</p> <p>Le condizioni storiche e politiche che hanno favorito la nascita e lo sviluppo della filosofia.</p> <p>I caratteri specifici della filosofia greca: la meraviglia in Platone e Aristotele.</p> <p>Tema 2 (Ottobre - Novembre)</p> <p>L'origine della totalità del reale e l'ordine naturale. La scuola Ionica di Mileto, i Pitagorici, Parmenide, Eraclito. L'origine di tutto nell'armonia degli opposti. L'origine della conoscenza nella problematica relativa all'essere.</p> <p>I filosofi Pluralisti: il ciclo cosmico e i quattro elementi di Empedocle; la teoria dei semi e del Nous di Anassagora; Democrito e l'atomismo.</p> <p>Tema 3 (Novembre - Dicembre)</p> <p>L'ambiente storico politico ad Atene nel V sec. a.C. La democrazia ateniese e l'interesse politico della filosofia. L'elogio della democrazia di Pericle. Confronto con la democrazia moderna, tra società chiusa e società aperta.</p> <p>Socrate e la Sofistica: il problema della conoscenza e della morale. Il relativismo sofistico; il dubbio socratico; il problema della verità; il problema del linguaggio.</p> <p>Protagora: relativismo conoscitivo e teoria dell'utile. Gorgia: la retorica, lo scetticismo gnoseologico.</p>
	Settembre - Dicembre 2019

TEMPI	
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	5 Domande a risposta aperta (max 8 righe) 1) Parlare delle differenze tra logos e mito. 2) Quali caratteristiche presenta l'arché o principio primo in Talete, Anassimandro ed Anassimene? 3) Parlare delle differenze e delle somiglianze tra i Sofisti e Socrate. 4) Parlare del metodo socratico: ironia e maieutica. 5) Parlare della meraviglia e dello stupore in filosofia.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 2 SOCRATE E PLATONE

COMPETENZA	Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'ALUNNO/A SA: Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base Comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali Individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente Concettualizzare eventi e prodotti culturali Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità Individuare e descrivere con un linguaggio appropriato i tratti principali delle opere maggiormente significative, mettendole anche in relazione ad altre della stessa epoca o di epoche differenti
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze acquisite: Il pensiero filosofico di Socrate e Platone.

	<p>Contenuti svolti: La funzione del filosofo nella società. Il problema della legalità e della giustizia secondo i Sofisti e Socrate. La concezione dello Stato Etico in Platone. I modelli statali di Aristotele.</p> <p>Tema 4 (Gennaio - Febbraio)</p> <p>Socrate. La vita e la figura pedagogica. Il dialogo socratico come arte Maieutica. La filosofia come ricerca del Bene supremo. La concettualizzazione (“ti esti?”). La virtù e l’etica (ragione e azione). La funzione del filosofo nella società. Eudemonismo. La morte di Socrate. Confronto con i Sofisti.</p> <p>Scuole socratiche minori: la scuola cinica di Diogene.</p> <p>Tema 5 (Febbraio - Marzo)</p> <p>Platone. Il rapporto con Socrate. Il problema dell’essere. La conoscenza tra ragione ed esperienza ed il superamento della aporia eleatica. La dottrina delle idee. La teoria dell’amore (confronto con alcuni testi di filosofi contemporanei e con la concezione dell’amore attuale in Occidente). La dottrina della immortalità dell’anima e della sua reincarnazione.</p>
TEMPI	Gennaio - Marzo 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>5 Domande a risposta aperta (max 8 righe)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Parlare dell’intellettualismo etico socratico. 2) In cosa consiste la dottrina delle idee di Platone? 3) Parlare della dottrina dell’immortalità dell’anima in Platone con riferimento alla teoria della conoscenza. 4) Parlare del problema della giustizia in Socrate e nei sofisti. 5) Parlare dello stato ideale platonico.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 3 ARISTOTELE

COMPETENZA	Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'ALUNNO/A SA:</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</p> <p>Comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente</p> <p>Concettualizzare eventi e prodotti culturali</p> <p>Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale</p> <p>Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità</p> <p>Individuare e descrivere con un linguaggio appropriato i tratti principali delle opere maggiormente significative, mettendole anche in relazione ad altre della stessa epoca o di epoche differenti</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze acquisite: Il pensiero filosofico di Aristotele.</p> <p>Contenuti svolti: Il passaggio cruciale dalla conoscenza generale della verità di stampo platonico, al metodo e alla sistematizzazione della conoscenza scientifica di stampo aristotelico. L'origine della specializzazione delle scienze, del metodo e del nostro sistema logico-argomentativo. Il logos aristotelico e l'interesse per i fenomeni empirici. Il superamento completo della problematica della separazione tra ragione ed esperienza.</p> <p>Tema 6 (Marzo-Aprile)</p> <p>Aristotele. Le opere. L'interpretazione del corpus aristotelico. Il problema dell'essere e del conoscere. La suddivisione delle scienze. Il distacco da Platone. La metafisica: cause e principi primi, essere in quanto tale (potenza ed atto; essere in quanto accidente; essere in quanto vero), la sostanza (forma, materia e sinolo), la sostanza immobile. La logica: categorie, proposizioni o giudizi, ragionamenti, il sillogismo e le sue strutture; sillogismo scientifico, dialettico ed eristico. La retorica. La fisica: il moto e il problema del tempo, la dottrina della causa. Il problema dell'infinito. La dottrina dell'anima e la conoscenza umana. L'etica: virtù etiche e dianoetiche. Etica Nicomachea: la giustizia, la felicità, l'amicizia. La poetica: la funzione catartica della tragedia.</p>
-----------------------------------	---

TEMPI	Marzo - Aprile 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	5 Domande a risposta aperta (max 8 righe) 1) Parlare delle scienze teoretiche, pratiche e produttive in Aristotele. 2) Cosa sono le categorie? Cosa si intende per sostanza? 3) Esporre le caratteristiche generali della logica aristotelica. 4) Parlare della fisica aristotelica e della dottrina delle quattro cause. 5) Cos'è l'anima per Aristotele?
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 4: DALL'ETÀ ELLENISTICA ALLA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA.

COMPETENZA	Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'ALUNNO/A SA: Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario Analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base Comprendere le idee fondamentali di testi complessi scritti e orali Individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente Concettualizzare eventi e prodotti culturali Individuare e descrivere la genesi, le dinamiche e gli sviluppi di un processo culturale Confrontare realtà diverse, cogliere gli elementi di continuità e novità Individuare e descrivere con un linguaggio appropriato i tratti principali delle opere maggiormente significative, mettendole anche in relazione ad altre della stessa epoca o di epoche differenti

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze acquisite: Il pensiero filosofico dello Stoicismo, dello scetticismo e dell'epicureismo. La nascita della Filosofia cristiana</p> <p>Contenuti svolti: Lo Scetticismo, La Scuola stoica. L'epicureismo. La nascita della filosofia cristiana (S.Agostino, S.Anselmo e S.Tommaso).</p> <p>Tema 7 (Aprile - Maggio)</p> <p>Lo Scetticismo, La Scuola stoica. L'epicureismo.</p> <p>Tema 8 (Maggio - Giugno)</p> <p>La nascita della filosofia cristiana (S.Agostino, S.Anselmo e S.Tommaso).</p>
TEMPI	<p>Aprile - Giugno 2020</p>
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Domande a risposta aperta (max 8 righe)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Parlare della dottrina del tetrafarmaco in Epicuro. 2) Parlare dello stoicismo in logica ed etica. 3) Esporre le caratteristiche generali dello scetticismo. 4) Parlare del cristianesimo. 5) Esporre le prove dell'esistenza di Dio in Anselmo d'Aosta e Tommaso d'Aquino.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Storia, letteratura straniera</p>

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA, MATERIA: FILOSOFIA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

**CLASSE: QUARTA
A.S. 2019-20**

MODULO N. 1 :CULTURA E FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO.

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'ALUNNO/A SA: Riconoscere le idee chiave Analizzare ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze e contenuti Tema 1 (Settembre - Gennaio) Filosofia del Rinascimento e concetto di Umanesimo. La Rivoluzione astronomica e scientifica. I nuovi atteggiamenti culturali del Rinascimento. Il concetto di Umanesimo.
-----------------------------------	---

	<p>I nuovi atteggiamenti culturali del Rinascimento.</p> <p>Il concetto di Umanesimo.</p> <p>La filosofia della natura: Telesio, Giordano Bruno. Campanella.</p> <p>Tema 2 (Gennaio - Febbraio)</p> <p>La rivoluzione scientifica ed astronomica.</p> <p>Bacone: la rifondazione del metodo scientifico.</p> <p>Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo.</p> <p>Galilei: il metodo sperimentale, il rapporto fra scienza e fede.</p> <p>Newton e la nuova filosofia naturale.</p>
TEMPI	Settembre 2019 - Febbraio 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>5 Domande a risposta aperta (max 8 righe)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Parlare delle caratteristiche generali di Umanesimo e Rinascimento. 2) Parlare della concezione dell'universo in Bruno e Galilei. 3) Esporre le caratteristiche generali della Rivoluzione scientifica con particolare riferimento a Copernico e Galilei. 4) Parlare del metodo scientifico galileiano. 5) Esporre le caratteristiche generali del metodo newtoniano-baconiano.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 2 :TEORIE SULL'ORIGINE DELLO STATO MODERNO. RAZIONALISMO ED EMPIRISMO.

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
-------------------	---

Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'ALUNNO/A SA: Riconoscere le idee chiave Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni
---	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti: Il pensiero filosofico di Cartesio, Spinoza, Leibniz, Locke, Hume, Hobbes.</p> <p>Teorie politiche sull'origine dello stato moderno. Razionalismo ed empirismo.</p> <p>Tema 3 (Febbraio - Marzo)</p> <p>Il razionalismo di Cartesio: il metodo deduttivo; dal dubbio al cogito; l'esistenza di Dio.</p> <p>Spinoza: la metafisica, l'Etica, la teoria dello Stato.</p> <p>Leibniz: l'ordine del mondo, la monade, la mente universale.</p> <p>Tema 4 (Marzo - Aprile)</p> <p>Hobbes: materialismo; diritto di natura, Stato, assolutismo.</p> <p>Locke: l'empirismo; il diritto naturale e lo Stato.</p> <p>Hume: dall'empirismo allo scetticismo. La "natura umana".</p>
TEMPI	Febbraio - Aprile 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
	5 Domande a risposta aperta (max 8 righe) 1) Parlare del dubbio cartesiano e del cogito. 2) Esporre il ruolo di Dio nel sistema cartesiano.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	<p>3) Parlare del Dio sostanza di Spinoza e del metodo di interpretazione razionalistica della natura.</p> <p>4) Parlare dello stato in Spinoza.</p> <p>5) Esporre le caratteristiche generali dello stato di natura e dello stato civile in Locke ed Hobbes.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 3 :L'ILLUMINISMO E KANT

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'ALUNNO/A SA: Riconoscere le idee chiave Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p>
Struttura di apprendimento:	La Critica della ragion pura, pratica e del Giudizio di Kant
Tempi	Aprile - Giugno 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.

MODALITA' DI VERIFICA	5 Domande a risposta aperta (max 8 righe tipologia B)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA, MATERIA: FILOSOFIA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: QUINTA

A.S. 2019/20

MODULO N. 1 :LE REAZIONI AL SISTEMA HEGELIANO

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
-------------------	---

Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'ALUNNO/A SA: Riconoscere le idee chiave Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni
---	---

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti</p> <p>Tema 1 (Settembre - Ottobre 2019)</p> <p>Schopenhauer: Che cos'è il mondo?; il <i>mondo come rappresentazione</i>; la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza; la vita è sogno; il corpo come via di accesso all'essenza della vita; il mondo come <i>volontà di vivere</i>; il dolore della vita; le vie della redenzione; l'arte: la tragedia e la musica e loro caratteristiche; l'ascesi: la giustizia, la compassione, la <i>noluntas</i> e la conquista del nirvana.</p> <p>Tema 2 (Ottobre - Novembre 2019)</p> <p>Kierkegaard: il grande contestatore dell'idealismo; i nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano; la rottura del fidanzamento con Regina Olsen; l'ateismo dei cristiani; la <i>scelta</i>; la <i>vita estetica</i>; la <i>vita etica</i>; la <i>vita religiosa</i>; la <i>possibilità</i> come categoria dell'esistenza; la <i>disperazione</i> e la <i>fede</i>.</p>
TEMPI	Settembre - Novembre 2019
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
	5 Domande a risposta aperta (max 8 righe) 1) Parlare del velo di Maya e della rappresentazione in Schopenhauer.

MODALITÀ DI VERIFICA	<p>2) Cos'è la volontà di vivere per Schopenhauer?</p> <p>3) Quali sono le vie di liberazione dal dolore secondo Schopenhauer?</p> <p>4) Esporre le caratteristiche generali dell'esistenzialismo kierkegaardiano con particolare riferimento ai concetti di singolo e Dio.</p> <p>5) Parlare della vita estetica, etica e religiosa in Kierkegaard.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 2 :I PENSATORI DEL SOSPETTO: MARX, NIETZSCHE, FREUD E LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'ALUNNO/A SA:</p> <p>Riconoscere le idee chiave</p> <p>Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze</p> <p>Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti: Il pensiero filosofico di Marx, Nietzsche, Freud e della Scuola di Francoforte. Teorie politiche sull'origine dello stato moderno. Razionalismo ed empirismo.</p> <p>Tema 3 (Novembre - Dicembre 2019)</p> <p>Marx: Oltre Feuerbach; <i>l'alienazione</i> – espropriazione (dal prodotto e dall'attività lavorativa); <i>valore d'uso</i> e <i>valore di scambio</i>; il <i>plusvalore</i>; il <i>profitto</i>; merce; il <i>processo di accumulazione capitalistico</i> nelle formule m-d-m e D-M-D'; la <i>caduta tendenziale del saggio di profitto</i>; il <i>materialismo storico</i>; la <i>storia come processo materiale</i>; concetti di <i>struttura</i> e <i>sovrastruttura</i> (v. lo Stato); l'estinzione dello Stato, la fine della politica.</p> <p>Tema 4 (Dicembre 2019 - Gennaio 2020)</p>
-----------------------------------	---

	<p>Nietzsche: i due aspetti del nichilismo; alle origini della decadenza dell'Occidente; Apollo e Dioniso; nascita e morte della Tragedia; il razionalismo socratico e la morale platonico-cristiana; l'annuncio dell'<i>uomo folle</i>; l'uomo e la maschera; l'origine della religione; critica della scienza; la <i>Genealogia della morale</i>; <i>morale dei signori e morale degli schiavi</i>; il mondo senza Dio; l'annuncio dell'<i>Uber-mensch</i> (oltre-uomo); <i>l'eterno ritorno dell'uguale</i>; la <i>volontà di potenza</i>; le manifestazioni della volontà di potenza e l'amor fati.</p> <p>Tema 5 (Gennaio - Febbraio 2020)</p> <p>Freud e la psicoanalisi: le dimensioni della psiche umana, il contesto storico-culturale nel quale si sviluppa la psicoanalisi</p> <p>Tema 6 (Febbraio - Marzo 2020)</p> <p>La scuola di Francoforte: verso un mondo "amministrato"; <i>ragione soggettiva o strumentale</i>; la scienza e la tecnica come fattori di repressione; concetto di Illuminismo; perdita della libertà; negazione del piacere e della felicità; etica del guadagno e del profitto; Horkheimer e Adorno: l'analisi della "Dialettica dell'Illuminismo"; il mito di Ulisse; confronti con Marx; Marcuse e la civiltà industriale; repressione della ricerca del piacere; l'uomo ridotto ad un essere per la produzione; Marcuse e l'analisi dell'opera "L'uomo ad una dimensione"; le due vie di salvezza.</p>
TEMPI	Novembre 2019- Marzo 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>5 Domande a risposta aperta (max 8 righe)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Esporre le caratteristiche generali del materialismo storico di Marx con riferimento ai concetti di valore d'uso e di scambio delle merci. 2) Parlare di Apollo e Dioniso secondo la filosofia giovanile nietzscheana. 3) Esporre le caratteristiche generali dell'oltre-uomo e dell'eterno ritorno dell'uguale in Nietzsche.

	<p>4) Esporre le caratteristiche della psiche umana in Freud.</p> <p>5) Parlare del mito di Ulisse contenuto nella <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> di Horkheimer, Adorno e Marcuse.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

MODULO N. 3 :FILOSOFI ANALITICI E CONTINENTALI

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'ALUNNO/A SA:</p> <p>Riconoscere le idee chiave</p> <p>Analizzare ed approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze</p> <p>Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti: Il pensiero filosofico del Circolo di Vienna, Popper, Heidegger e Sartre.</p> <p>Tema 7 (Aprile - Maggio 2020)</p> <p>Wittgenstein e il Circolo di Vienna: il principio di verificabilità, il I e il II Wittgenstein, il ruolo del linguaggio nella filosofia analitica contemporanea.</p> <p>Gli sviluppi della riflessione epistemologica: K. R. Popper, il principio di falsificabilità, la società aperta e i suoi nemici. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche.</p> <p>Tema 8 (Maggio- Giugno 2020)</p> <p>Heidegger, Sartre e l'esistenzialismo: la deiezione, la comprensione e la cura, l'esistenza autentica ed inautentica. L'Essere e il nulla; l'analisi</p>
-----------------------------------	---

	della coscienza; <i>coscienza e libertà</i> ; la libertà è un peso insopportabile e motivo d'angoscia; la tragicità della condizione umana; <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> ; l'uomo non è altro che quello che decide di essere; angoscia e responsabilità; l'uomo è condannato ad esistere ed "esistere" significa scegliere; "l'adesione al marxismo; la società borghese "serializza" gli individui; rapporto pratico-inerte.
TEMPI	Aprile - Giugno 2020
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
E MODALITÀ DI VERIFICA	5 Domande a risposta aperta (max 8 righe) 1) Esporre le caratteristiche generali del principio di demarcazione tra scienza e metafisica nel Circolo di Vienna ed in Popper. 2) Parlare della teoria del significato del linguaggio contenuta nel I e nel II Wittgenstein. 3) Parlare del principio di verificabilità secondo il Circolo di Vienna e del principio di falsificabilità secondo K.R. Popper. 4) Esporre le caratteristiche generali dell'esistenzialismo sartriano con particolare riferimento ai concetti di essere in sé ed essere per sé. 5) Parlare della società aperta in K. R. Popper.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura straniera

ALLEGATO N. 1

Griglia di valutazione

La seguente griglia viene utilizzata per la valutazione dello scritto e dell'orale

Indicatori	Range
Capacità di collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.	da 1 a 2
Proprietà espositiva e corretto uso del linguaggio specifico	da 1 a 2

Conoscenza dei contenuti	da 1 a 2
Capacità di organizzazione e collegamento	da 0 a 2
Capacità di rielaborazione personale e critica. Coerenza	da 0 a 2

GROSSETO, 30/10/2019