



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 2° stru.**

**Primo Biennio**

RESPONSABILE DELL'AMBITO

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – Chitarra 2° stru. stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali ,quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed eventuale leggio e metronomo;**
- 8. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

FIRMA DEL DOCENTE

**Prof. Adriano Sebastiani**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2° stru.**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 1° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Comunicazione nella madrelingua <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul> <b>B)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.</li><li>• Acquisire capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li><li>• Saper decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito:</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra.</li><li>• Leggere facili brani a prima vista.</li><li>• Acquisire un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo</li></ul>
<b>Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione. Controllo dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), del corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e della corretta postura Tecnica tocco appoggiato, tocco non appoggiato. Arpeggi semplici Scale semplici in prima posizione.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Company: Metodo per chitarra Parkening: Guitar method Volume 1 Chiesa: Guitar Gradus</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1<sup>^</sup>: Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2      Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Brani monodici scelti (Chiesa, Guitar Gradus) Carulli: Preludi Op.114 Diabelli: Studi Op.39 Sor: Studi Op.44 e 60 Tennant: Pumping Nylon Volume 1</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1<sup>o</sup>: Febbraio - Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>Modulo n. 3</b> <b>Titolo: Studio di semplici forme polifoniche</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Conoscere e saper decifrare le varie forme polifoniche realizzabili sulla chitarra (bassi a vuoto, melodie accompagnate, arpeggi), semplici</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Tecnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scale per due e tre ottave</li><li>- 120 Arpeggi dall'Op.1 di Giuliani (dal n.1 al n.30)</li></ul> <p><b>Studi e repertorio:</b></p> <p>Carulli: Preludi Op.114 M. Giuliani: Studi op. 50, 51, 98 Studi semplici tratti da Guitar Gradus di R. Chiesa (Sor, Carulli, Giuliani, Aguado, Carcassi)</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2° : Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4</b> <b>Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Studio di forme polifoniche mediamente complesse, studi, sonatine di diverse epoche storiche</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>L. Brouwer: Studi semplici per chitarra vol.1 D. Aguado: Studi dalla prima parte del Metodo Composizioni semplici di musica antica a cura del docente</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento.</li><li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).</li><li>- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>- Valutazione finale relativa al pentamestre</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 2° Stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**Prof. Adriano Sebastiani**



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

**Disciplina: Esecuzione ed interpretazione - Chitarra 2°  
strumento**

**Secondo biennio**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**







**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, di un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof. Adriano Sebastiani**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 2 –**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  1. Imparare ad imparare (classe terza)  2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b>  1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b>  1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); 1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni. 1.5 Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti. 1.6 Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.  2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi. 2.2 Partecipare alle conversazioni e a lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto. 2.4 Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</p> <p>2.5 Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE.</p> <p>2.6 Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p><b>B)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.</li><li>- Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito: dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.</li><li>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li><li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano (classe terza).</li><li>- Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (classe quarta).</li><li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà (classe quarta).</li><li>- Utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.</li><li>- Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello.</li><li>- Possedere una buona consapevolezza corporea e una padronanza strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni.</li><li>- Sapere analizzare formalmente un brano di difficoltà adeguata, individuandone le specifiche caratteristiche tecnico/musicali e stilistiche come ausilio per l'interpretazione.</li></ul>
--	--

**Modulo n. 1      Titolo: Studi polifonici (ottocento-novecento-contemporanei)**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità più agevoli, studi di autori classici, del Novecento e contemporanei</p> <p>- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (dal n.31 al n.120)</p>
-----------------------------------	---



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<b>Contenuti:</b>  Studi Sor, Carulli, Carcassi, Paganini  F. Carulli: Preludi Op.114 per chitarra  M. Carcassi: Studi op.60 (scelti tra la prima metà)  N. Paganini: composizioni originali (Ghiribizzi, Sonatine)  M. Giuliani: Studi op. 100 e 111  M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti quaderno I-II  L. Brouwer: Estudios Sencillos Volume 2
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2                      Titolo: Repertorio chitarristico</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità più agevoli, maggiori e minori, brani di repertorio chitarristico  <b>Contenuti:</b> F. Tarrega: composizioni originali M. Castelnuovo Tedesco: Appunti M. Giuliani: Studi da concerto (op.48) L. Brouwer: Studi o composizioni originali M. Ponce: Preludi M. Llobet: Composizioni originali
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3°: Febbraio - Giugno</b>
<b>Modulo n. 3                      Titolo: Studi da concerto e repertorio.</b>	



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Ripasso delle scale maggiori e minori nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata a studi da concerto (Giuliani, Sor, Carcassi) e approfondimento repertorio per chitarra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>M. Ponce: Preludi F. Tarrega: Composizioni originali N. Paganini: Composizioni originali (Sonate e Sonatine) Legnani: Capricci Carcassi: Studi op.60 F. Sor: Studi Op.31 e 35 M. Giuliani: Studi op.48</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4° : Settembre - Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4      Titolo: Repertorio</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Approfondimento su brani di repertorio di media difficoltà</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali R. Dyens: Composizioni a scelta L. Brouwer: Composizioni originali N. Paganini: Composizioni originali J. K. Mertz: Composizioni originali M. Giuliani: Composizioni originali</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Febbraio - Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura e interpretazione</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li><li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</li><li>- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)</li><li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li><li>- Valutazione finale relativa al pentamestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 2° Stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof. Adriano Sebastiani