



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

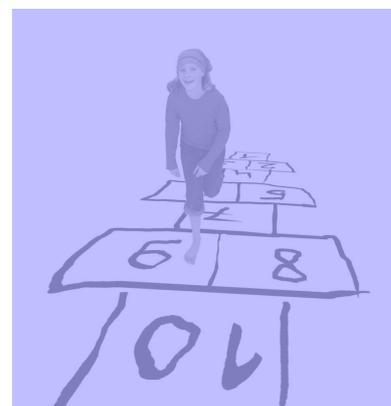
## AMBITO MUSICALE

Disciplina: **Esecuzione e Interpretazione - Chitarra 1°  
strumento**

**Primo Biennio**

RESPONSABILE DELL'AMBITO

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione e Interpretazione – Chitarra 1° strum. stabilisce che:**

- 1. Si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. le 2 ore stabilite per il 1 strumento di ogni alunno siano possibilmente non aggregate;**
- 3. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 4. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 5. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 6. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 7. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto - prova pratica -;**
- 8. i docenti prevedono l'acquisto da parte degli studenti di un equipaggiamento strumentale appropriato, quali: strumento musicale ed altri accessori necessari (es. leggio, metronomo.);**
- 9. i docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.**



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

FIRMA DEL DOCENTE

**Prof. Adriano Sebastiani**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione – CHITARRA 1° strum.**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classi: 1° BIENNIO</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Comunicazione nella madrelingua <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi affrontati
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la terminologia specifica, la grammatica funzionale e le funzioni del linguaggio.</li><li>• Riconoscere e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li><li>• Comunicare e descrivere idee, opinioni, sentimenti e osservazioni</li><li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, musicale ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li></ul>





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**B)**

- Acquisire gradualmente una corretta postura abbinata ad adeguata respirazione, tecniche di rilassamento e gestualità necessarie per l'esecuzione.
- Acquisire capacità esecutive (in relazione all'esecuzione-interpretazione) di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Leggere a prima vista brani facili.
- Sapere decodificare ed utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.
- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della chitarra.
- Acquisire un metodo di studio autonomo, organizzato, flessibile e proficuo.

**Modulo n. 1      Titolo: Elementi basilari della tecnica chitarristica**

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- Conoscere le caratteristiche tecniche, strutturali dello strumento, dei suoi principi di funzionamento e dei principi di manutenzione.
- Possedere un controllo consapevole dell'articolazione delle dita (e loro sinergie di movimento), un corretto coordinamento tra mano destra e sinistra e sapere mantenere una corretta postura.
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione dello strumento in relazione alla sua struttura: tocco appoggiato, tocco non appoggiato.
- Arpeggi semplici.
- Scale semplici in prima posizione.

**Contenuti:**

R. Chiesa: Guitar Gradus  
A. Company: Metodo per Chitarra  
C. Parkening: Guitar Method Volume 1



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	S. Tennant: Pumping Nylon Volume 1 Altro testo di riferimento: M. Garrone – “La costruzione della chitarra classica”
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1<sup>^</sup>: Settembre – Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2</b>	<b>Titolo: Brani monodici e prime forme polifoniche</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> passaggio da brani monodici a prime forme polifoniche <b>Contenuti:</b> Brani monodici e polifonici scelti ( R.Chiesa, Guitar Gradus) F. Carulli: Preludi Op.114 A. Diabelli: Studi Op.39 Musica antica: Fantasie, Danze e composizioni varie facili M. Giuliani, F. Sor, M. Carcassi, N. Paganini: Studi e brani facili scelti L. Brouwer. Studi semplici (Prima serie) Opere originali di opportuna difficoltà scelte tra autori dell'Ottocento e Novecento a cura del docente
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 1<sup>^</sup>: Febbraio – Giugno</b>
<b>Modulo n. 3</b>	<b>Titolo: Forme polifoniche e tecniche di realizzazione strumentale</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> Conoscere e sapere decifrare le varie forme polifoniche realizzabili sulla chitarra (bassi a vuoto, melodie accompagnate, arpeggi), semplici e mediamente complesse, studi, sonatine, divertimenti. <b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- D. Aguado: Studi dalla prima parte del Metodo</li><li>- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra Vol. II</li><li>- S. Tennant: Pumping Nylon Volume 2</li></ul> <b>Tecnica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. Segovia: Scale nella massima estensione dello strumento.</li><li>- A. Segovia: Slurs and Chromatics Octaves –</li><li>- M. Giuliani: 120 arpeggi Op.1° (fino al n.50)</li></ul> <b>Studi e repertorio:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Musica antica: Fantasie, Danze e composizioni varie di opportuna difficoltà</li><li>- Carulli: Preludi Op.114</li><li>- M. Giuliani: Studi op. 50, 51 e 98</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- F. Sor: Studi Op. 44 e 60</li><li>- M. Carcassi: Studi op.60 (prima parte)</li><li>- Opere originali di adeguata difficoltà scelte tra autori dell'Ottocento e Novecento a cura del docente</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2<sup>^</sup>: Settembre – Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4</b>	<b>Titolo: Studi polifonici e repertorio chitarristico</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Studio di forme polifoniche mediamente complesse , studi, preludi, sonatine e sonate di diverse epoche storiche.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- N. Paganini: Sonatine – Ghiribizzi</li><li>- L. Brouwer: Studi semplici per chitarra (Seconda Serie); Nuovi studi per chitarra</li><li>- F. Sor: Studi Op.31 e 35</li><li>- D. Aguado: Studi dalla seconda parte del Metodo</li><li>- M. Carcassi: Studi op.60 (prima parte)</li><li>- M. Giuliani: Studi Op.111 e Preludi Op.83</li><li>- Opere originali di autori del Novecento a cura del docente: L. Brouwer, R.Smith-Brindle, S. Dodgson, H. Sauguet, D. Bogdanovic, F. Kleynjans, M. Gammanossi, Koshkin.</li></ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2<sup>^</sup>: Febbraio – Giugno</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li><li>• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura e interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.</li><li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li><li>• Esercizi di rilassamento, controllo della postura e della respirazione.</li><li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li><li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li><li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li><li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li></ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto).</li><li>• Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese).</li><li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</li></ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.</li></ul>

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° stru. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-ese cutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Adriano Sebastiani**





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

a.s. 2019/2020

**Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Chitarra 1° strum.**

**Secondo Biennio**





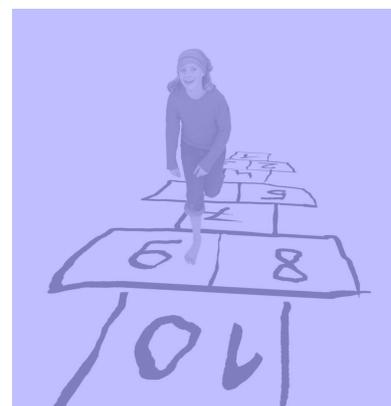
**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA - 1° strumento - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto; tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;
6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;
7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente, un impianto stereo, un armadietto nel quale accumulare materiale didattico e materiale di studio.

**FIRMA DEL DOCENTE**

**prof. Adriano Sebastiani**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA - 1° Strumento**

**Ordine di scuola: LICEO**

**Indirizzo: MUSICALE**

**Classi: 2° BIENNIO**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>  1. Imparare ad imparare (classe terza)  2. Competenze sociali e civiche (classe quarta)  <b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b>  1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (classe terza e quarta)
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>A)</b>  1.1 Organizzare il suo apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie, reperite anche al di là della situazione scolastica; 1.2 Essere consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti; 1.3 Comprendere se è in grado di affrontare da solo una nuova situazione di apprendimento/acquisizione o deve avvalersi di altri apporti (esperti, gruppo, fonti dedicate, strumentazioni); 1.4 Ricercare in modo autonomo fonti e informazioni. 1.5 Gestire in modo appropriato i diversi supporti utilizzati e scelti. 1.6 Costruire ipotesi, elaborare idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche.  2.1 Comunicare idee, opinioni, sentimenti in modo costruttivo in contesti diversi. 2.2 Partecipare alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri. 2.3 Gestire in modo autonomo la conflittualità e favorire il confronto. 2.4 Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati dalle diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. 2.5 Conoscere le strutture, i principali, gli obiettivi e i valori dell'UE. 2.6 Essere consapevole delle diversità e delle identità culturali in Europa.  <b>B)</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.</li><li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.</li><li>• Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li><li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</li></ul>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

- Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito: dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.
- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Sapere utilizzare metodologie di studio utili alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche.
- Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello.
- Possedere una buona consapevolezza corporea e una padronanza strumentale che consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni.
- Sapere analizzare formalmente un brano di difficoltà adeguata, individuandone le specifiche caratteristiche tecnico/musicali e stilistiche come ausilio per l'interpretazione.

**Modulo n. 1**                      **Titolo: Repertorio di Musica antica, Ottocento e Novecento storico, Cinque Preludi di H. Villa Lobos**

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

- A. Carlevaro: Serie Didattica per Chitarra - Quaderno n.3
- Studi da concerto e studio di un brano importante dell'Ottocento classico e una suite o partita barocca
- Scale scelte per terze, seste, ottave e decime
- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1 (dal n.51 al n.120)
- S.Tennant: Pumping Nylon Volume 3
- C.Parkening: Guitar Method Volume 2

**Contenuti:**

- J. Dowland: Fantasie e composizioni per liuto
- R. De Visée: Suite in Re minore
- S.L. Weiss: Fantasia
- Studi Sor-Segovia: dal n.1 al n.10
- Repertorio classico: un Tema con Variazioni, Sonata, Fantasia (es Sor: Fantasia Op. 7, M. Giuliani: Variazioni sulla Follia di Spagna)
- M. Carcassi: Studi op.60 (seconda parte)
- L. Legnani: Capricci op.20
- N. Paganini: Composizioni originali
- H. Villa Lobos: Preludi nn.3 e 4



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3<sup>^</sup>: Settembre – Gennaio</b>
<b>Modulo n. 2</b>	<b>Titolo: 5 Preludi e 12 Studi di H. Villa-Lobos - Repertorio del Novecento e contemporaneo</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conoscenze:</b> Scale scelte a note doppie, Studi sui legati. Preludi e una scelta di Studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra (es. n.1-5-8-11) e studio di un brano importante del Novecento storico e contemporaneo.</li></ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>H. Villa Lobos: Preludi nn. 1, 2 e 5 e Studi da concerto nn. 1, 5, 8, 11 M. Llobet: Composizioni originali F. Tarrega: Composizioni originali A. Tansman: Cavatina M. Castelnuovo Tedesco: Appunti, Composizioni originali L. Brouwer: Studi semplici (III e IV Serie), Preludi epigrammatici, Danza del Altipiano.</p> <p><b>Contenuti del Percorso Professionalizzante:</b></p> <p>M.Giuliani: Studi dall’Op.111 F.Sor: Studi Op.31 nn.16 e 19 Un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili) di media difficoltà Un brano dell’Ottocento di media difficoltà Un brano moderno o contemporaneo di media difficoltà</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 3<sup>^</sup>: Febbraio – Giugno</b>
<b>Modulo n. 3</b>	<b>Titolo: Studi da concerto e repertorio contemporaneo.</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Ripasso delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione dello strumento. Approfondimento dello studio della tecnica applicata agli studi da concerto (F. Sor, H. Villa Lobos, R. Towner) e approfondimento repertorio contemporaneo. A.Carlevaro: Serie Didattica per Chitarra, Quaderno n.4</p> <p><b>Contenuti:</b></p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	M. D. Pujol: Composizioni originali per chitarra L. Brouwer: Composizioni originali (Elogio della Danza, Danza Caratteristica, etc) R. S. Brindle: Composizioni originali D. Bogdanovic: Composizioni originali R. Towner: Composizioni originali
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4<sup>^</sup>: Settembre – Gennaio</b>
<b>Modulo n. 4                      Approfondimento del repertorio</b>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> . Ripasso delle principali scale per terze, seste, decime e ottave, esercizi difficili sui legati, sugli arpeggi e su tecniche speciali di virtuosismo per le mani sinistra e destra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>L. Biscaldi: Esercizi speciali di Virtuosismo Volume 1 J. S. Bach: Danze tratte dalle Suite BWV 995-996-997-1006a F. Sor: Gran Solo op.14 M. Giuliani: Variazioni su un tema di Haendel F. Tarrega: Composizioni originali M. Llobet: Composizioni originali M. Castelnuovo Tedesco: Composizioni originali F. Martin: Quattro pezzi brevi L. Brouwer: Sonata, Danza caratteristica, Un dia de novembre, Berceuse.. R. Dyens: Tango en Skaji S. Myers: Cavatina</p> <p style="text-align: center;"><b>Contenuti del Percorso Professionalizzante:</b></p> <p>N.Coste: Studi dall’Op.38 F.Sor: Studi Op.31 nn.20 e 21 F.Sor: Studio Op.35 n.16 Un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili) di media-alta difficoltà Un brano dell’Ottocento di media-alta difficoltà Un brano moderno o contemporaneo di media-alta difficoltà</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4<sup>^</sup>: Febbraio – Giugno</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura e interpretazione degli stili relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici.</li> <li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li>   <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.(senza voto)</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• Valutazione finale relativa al pentamestre</li> </ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.

**GRIGLIA**

<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>		
<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° strum. –</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li> <li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li> </ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nello studio</li> <li>• Capacità di autovalutazione</li> </ul>	da 1 a 3



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Adriano Sebastiani



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E  
COREUTICO

# PROGRAMMAZIONE PER AMBITO DISCIPLINARE

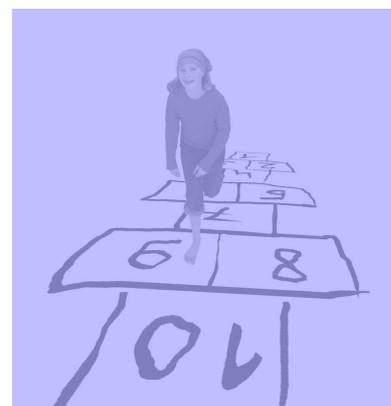
a.s. 2019/2020

**Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Chitarra 1°  
strumento**

**Classe Quinta**

**RESPONSABILE DELL'AMBITO**

**Prof. Giovanni Lorenzo Cardia**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**Il docente di Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 - stabilisce che:**

- 1. si prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente, del singolo alunno e della classe;**
- 2. agli alunni, oltre ai testi strumentali, quaderni pentagrammati in possesso, saranno fornite dal docente fotocopie di brani musicali da studio e da esecuzione e partiture per l'analisi;**
- 3. per gli alunni diversamente abili si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie delle prove di verifica più adatte alla realtà degli alunni;**
- 4. per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla normativa, quali:**
  - fornire brani musicali in anticipo, affinché la lettura del brano possa essere effettuata in un maggiore tempo;**
  - nelle verifiche mensili stabilire in tempo utile il programma da preparare per la prova pratica; (esecuzione ed interpretazione);**
- 5. la valutazione degli alunni terrà conto in maniera significativa anche della modalità di partecipazione alle lezioni;**
- 6. secondo quanto indicato nella C.M. 89/2012, l'ambito disciplinare di esecuzione ed interpretazione, laboratorio di musica d'insieme, negli scrutini intermedi della classe prima, la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante 1 unico voto –prova pratica -;**
- 7. I docenti, inoltre, evidenziano l'importanza di utilizzare: aule insonorizzate acusticamente.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**

**Prof. Adriano Sebastiani**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

**AMBITO MUSICALE**

**DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – CHITARRA 1 –**

<b>Ordine di scuola: LICEO</b>
<b>Indirizzo: MUSICALE</b>
<b>Classe: V primo strumento</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>A) COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b> 1. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 2. Consapevolezza ed espressione culturale
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>B) COMPETENZE DEL CURRICOLO</b> 1. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
	1.1 Porsi in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche, riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.  1.2 Individuare fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sapere raccogliere e valutare i dati.  1.3 Proporre soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. 1.4 Assumere comportamenti adeguati rispetto al contesto (ovvero al lavoro e al gruppo).



# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO

- 1.5 Riuscire a trasmettere un'idea agli altri esercitando una leadership.
- 2.1 Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- 2.2 Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- 2.3 Riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- 2.4 Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e essere sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione
- 2.5 Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole

## B)

- Perfezionare l'utilizzo del materiale musicale e tecnico acquisito (dinamica, timbrica, ritmica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio) e sviluppare maggiore controllo ed espressività attraverso la pratica di tecniche avanzate di esecuzione strumentale (dinamismo e sincronizzazione, agilità e rapidità di esecuzione, cura del suono, mobilità della mano sinistra, arpeggi circolari e di agilità, tremolo, legature, abbellimenti, uso degli armonici artificiali ottavati, campanelas, pizzicato, tambora, rasgueado...).
- Sapere affrontare esecuzioni/interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano.
- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- Ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.
- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano;
- Sapere prepararsi tecnicamente e psicologicamente all'esecuzione (utilizzando appropriate strategie) ed eseguire con scioltezza, in pubblico, brani di adeguato livello.
- Sapere leggere e interpretare autonomamente brani di media e avanzata difficoltà, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

aspetti strutturali e armonici.

- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche
- Conoscere la storia e la letteratura dello strumento

**Modulo n. 1**

**Titolo: repertorio rinascimentale e barocco**

**repertorio dell'Ottocento e Novecento storico**

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:** Scale a note doppie, studi da concerto e studio di due brani importanti dell'Ottocento classico e Novecento storico.

- Principali Scale per terze, seste, ottave e decime
- M. Giuliani: Ripasso dei 120 arpeggi Op.1
- Studi sui legati semplici e doppi
- Studi sugli abbellimenti e tecniche avanzate.
- Testo di consultazione per la Storia della chitarra: Manuale di Storia della Chitarra volumi 1 e 2, Edizioni Berben.

**Contenuti:**

Studi Sor-Segovia: da n.11 al n 20

Studi di H. Villa Lobos: nn. 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	<p>Repertorio classico: un Tema e variazioni, Sonata, Fantasia (es. F. Sor: Gran Solo op.14, M. Giuliani: Grand Ouverture Op.61, D.Aguado: Rondò, F.Sor. Variazioni op. 9 su tema di Mozart o su tema della Follia, M. Giuliani: Rossiniane)</p> <p>L. Legnani: Capricci op.20 o composizioni originali di N. Paganini</p> <p>Brani del novecento storico di M. Castelnuovo Tedesco, J. Turina, M.M. Ponce, M.Torroba, H.Villa Lobos, M.De Falla e altri</p> <p>M. Llobet: composizioni originali</p> <p>F. Tarrega: composizioni originali</p> <p>A. Tansman: Cavatina</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Gennaio</b>

**Modulo n. 2**

**Titolo: Studi di H. Villa-Lobos, le Suites di Bach e repertorio contemporaneo**

**STRUTTURA DI APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:** Ripasso Studi da concerto di H. Villa Lobos per chitarra, due o più movimenti di una Suites per liuto di J. S. Bach, studio di un importante brano contemporaneo.

**Contenuti:**

J. S. Bach: Suites per liuto BWV 995, 996, 997, 1006a, Preludio, Fuga e Allegro 998, Fuga1000  
H. Villa Lobos: 12 Studi  
R. Dyens: Composizioni originali  
B. Britten: Nocturnal Op.70  
L. Brouwer: Composizioni originali  
C. Domeniconi: Composizioni originali  
D. Bogdanovic: Composizioni originali

**Contenuti del Percorso Professionalizzante:**

F.Sor: Studi Op.29 nn. 13, 17, 22 e 23  
F.Sor: Studi Op.6 nn. 3, 6, 11 e 12  
H.Villa Lobos: Dodici Studi  
E.Pujol: Studi dal III e IV libro della “Escuela Razonada de la guitarra”  
Un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili) di rilevante impegno  
Un importante brano dell’Ottocento di rilevante impegno virtuosistico





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

	Un importante brano moderno o contemporaneo
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>• Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di meccanismo.</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>• Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme</li> <li>• Analisi all'ascolto, analisi sullo spartito, lettura e interpretazione degli stilemi relativi alla letteratura chitarristica di diversi periodi storici</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Gennaio – Giugno</b>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.(senza voto)</li> <li>• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)</li> <li>• Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>• <b>Valutazione finale relativa al pentamestre</b></li> </ul>
<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	- Laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali, analisi teoria e composizione, storia della musica, storia dell'arte.

**GRIGLIA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CHITARRA 1° strumento**





**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**POLO COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E**  
**COREUTICO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CAPACITÀ MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura strumentale di brani monodici e polifonici</li><li>• Conoscenza delle tecniche strumentali</li></ul>	da 1 a 3
<b>METODO DI STUDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nello studio</li><li>• Capacità di autovalutazione</li></ul>	da 1 a 3
<b>ABILITA' TECNICO STRUMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità tecnico-esecutiva</li><li>• Capacità interpretativa</li><li>• Tecniche improvvisative</li><li>• Lettura/esecuzione estemporanea</li></ul>	da 1 a 3
<b>IMPEGNO</b>		1

**FIRMA DEL DOCENTE**

**prof. Adriano Sebastiani**