

**PROGRAMMAZIONE PER AMBITO
DISCIPLINARE
a.s. 2019/2020**

Ambito di:

DISCIPLINE PLASTICHE

e

DISCIPLINE PITTORICHE

Indirizzo ARTI FIGURATIVE

(curvatura del plastico - pittorico)

a cura del responsabile di ambito

Prof.ssa Claudia Ciccarelli



Agenzia Formativa Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



Agenzia Formativa
accreditata SGS

C.
F.
800
011
805
30

L'AMBITO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PITTORICHE E PLASTICHE STABILISCE CHE:

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto, tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe. La prova dell'esame per il recupero del debito non prevede la prova orale.
2. L'orario settimanale delle lezioni, tranne che nel primo biennio, deve essere strutturato prevedendo gruppi di non meno di due ore e non oltre tre ore giornaliere consecutive. Per le ore previste per le discipline pittoriche/laboratorio della figurazione di pittura e le discipline plastiche e scultoree/laboratorio della figurazione di scultura nel triennio, si chiede che vengano assegnate rispettivamente ad un unico docente perché didatticamente più funzionali
3. Nell'arco dell'intero anno scolastico, per ogni classe siano previste almeno 10/15 ore da svolgere, su conferma, nel laboratorio di informatica.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012:

L'ambito delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante:

VOTO UNICO (Grafico/pratico)

FIRMA DEI DOCENTI DI DISCIPLINE PITTORICHE:

• DE LUCA SAVERIA LORELLA

• DE PERSIS NAIMA

• FIOREZZONI TAMARA

• GOVI DANIELE

• PALLADINO WALTER

FIRMA DEI DOCENTI DI DISCIPLINE PLASTICHE:

• CICCARELLI CLAUDIA

• DE FELICE ANTONELLA

- FRATE ANNARITA

PRIMO BIENNIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

AMBITO: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
A) Correttezza della composizione	Scarso / incerto	1	
	Sufficientemente sicuro	2	
	Completo	3	
B) Organizzazione nella gestione delle fasi operative	Scarso / incerto	1	
	Sufficientemente sicuro	2	
	Completo	3	
C) Padronanza delle tecniche espressive	Scarso / incerto	1	
	Sufficientemente sicuro	2	
	Completo	3	
D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1	
		TOTALE	/ 10

SECONDO BIENNIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

AMBITO: DISCIPLINE PITTORICHE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
A) Aderenza al tema e completezza degli elaborati	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
B) Rielaborazione personale e spunti di originalità	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
C) Padronanza delle tecniche espressive grafiche - pittoriche	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1		
		TOTALE		/ 10

CLASSE QUINTA

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI
APPRENDIMENTI**

**AMBITO: DISCIPLINE PITTORICHE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

alunno _____

INDICATORE		Punteggio max. per ogni indicatore	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	Fortemente incompleto	0,5	
	Incompleto e difficilmente leggibile	1	
	Parzialmente completo ma difficilmente leggibile	1,5	
	Parzialmente completo e leggibile	2	
	Completo e leggibile	2,5	
	Completo, leggibile e tecnicamente valido	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	La traccia non è rispettata	0,5	
	La proposta è poco coerente e pertinente	1	
	La proposta presenta qualche punto di incoerenza con la traccia	1,5	
	Proposta pertinente e coerente	2	
Autonomia e unicità	Proposta ed elaborati non originali	0,5	

della proposta progettuale e degli elaborati	Proposta abbastanza originale, elaborati non sempre autonomi	1	
	Proposta originale ma con elaborati non sempre autonomi	1,5	
	Proposta autonoma, unica tecnicamente valida	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Errori nell'utilizzo degli strumenti delle tecniche e dei materiali	0,5	
	Gli strumenti, le tecniche e i materiali non sempre sono stati utilizzati efficacemente	1	
	Padronanza di strumenti, tecniche e materiali	1,5	
Efficacia comunicativa	La comunicazione dell'elaborato è inefficace	0,5	
	La comunicazione dell'elaborato è parzialmente efficace	1	
	La comunicazione dell'elaborato è efficace	1,5	
		totale	____/10

PRIMO BIENNIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
A) Correttezza della composizione	Scarso / incerto	1	
	Sufficientemente sicuro	2	
	Completo	3	
B) Organizzazione nella gestione delle fasi operative	Scarso / incerto	1	
	Sufficientemente sicuro	2	
	Completo	3	
C) Padronanza delle tecniche espressive	Scarso / incerto	1	
	Sufficientemente sicuro	2	
	Completo	3	
D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1	
		TOTALE	/ 10

SECONDO BIENNIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
A) Aderenza al tema e completezza degli elaborati	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
B) Rielaborazione personale e spunti di originalità	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
C) Padronanza delle tecniche espressive grafiche - plastiche	Scarso / incerto	1		
	Sufficientemente sicuro	2		
	Completo	3		
D) Impegno e rispetto dei tempi di consegna		1		
		TOTALE		/ 10

CLASSE QUINTA**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI
APPRENDIMENTI****AMBITO: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

alunno _____

INDICATORE		Punteggio max. per ogni indicatore	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	Fortemente incompleto	0,5	
	Incompleto e difficilmente leggibile	1	
	Parzialmente completo ma difficilmente leggibile	1,5	
	Parzialmente completo e leggibile	2	
	Completo e leggibile	2,5	
	Completo, leggibile e tecnicamente valido	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	La traccia non è rispettata	0,5	
	La proposta è poco coerente e pertinente	1	
	La proposta presenta qualche punto di incoerenza con la traccia	1,5	
	Proposta pertinente e coerente	2	
Autonomia e unicità	Proposta ed elaborati non originali	0,5	

della proposta progettuale e degli elaborati	Proposta abbastanza originale, elaborati non sempre autonomi	1	
	Proposta originale ma con elaborati non sempre autonomi	1,5	
	Proposta autonoma, unica tecnicamente valida	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Errori nell'utilizzo degli strumenti delle tecniche e dei materiali	0,5	
	Gli strumenti, le tecniche e i materiali non sempre sono stati utilizzati efficacemente	1	
	Padronanza di strumenti, tecniche e materiali	1,5	
Efficacia comunicativa	La comunicazione dell'elaborato è inefficace	0,5	
	La comunicazione dell'elaborato è parzialmente efficace	1	
	La comunicazione dell'elaborato è efficace	1,5	
		totale	____/10

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICHE - PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

CLASSE: CLASSI 1 A / 1 B / 1C

MODULO N. 1 (macromodulo)

TITOLO: "Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali"

COMPETENZE	Asse dei linguaggi <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Competenze chiave per l' apprendimento permanente <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madrelingua • Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione grafica e pittorica.• Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	Descrittori Asse dei linguaggi <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio Descrittore per l' apprendimento permanente <ul style="list-style-type: none">• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Eseguire elaborati grafici e pittorici semplici nel rispetto delle regole di base della composizione• Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera e/o guidata, dal vero o da immagine fotografica, ingrandimento / riduzione ecc.) • Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno dal vero (copia di calchi in gesso, di oggetti e di immagini fotografiche). • Il disco cromatico di Itten. • Tecniche grafiche (pastelli e lapis) e pittoriche (acquerello e tempere) in chiaroscuro e mezza macchia in velatura e in campitura. • Progettazione di semplici composizioni grafiche e pittoriche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea/forma, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti e texture.
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE GRAFICHE - PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

CLASSE: CLASSI 2 A / 2 B

MODULO N. 1 (macromodulo)

TITOLO: "Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali"

COMPETENZE	<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madrelingua• Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore• Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale.• Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati.• Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Descrittore asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).• Eseguire una composizione grafica e/o pittorica che tenga conto delle fasi metodologiche operative.• Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli

	elaborati e la ricerca di fonti
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva • Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) • Conoscenze di base di anatomia umana e zoomorfa. • Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali leggi di configurazione spaziale. • Il disegno, dallo schizzo/bozzetto all'elaborato finale come metodologia del linguaggio visivo. • La resa visiva dei diversi supporti e materiali in relazione alle tecniche e metodiche grafiche e pittoriche • Disegno di particolari anatomici. • Reperimento digitale delle immagini.
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 3 B / 3C

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenza digitale• Imparare a imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi .• Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati

	<ul style="list-style-type: none"> • Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione pittorica • Conoscere gli aspetti storici generali, espressivi e comunicativi delle opere pittoriche antiche - moderne • Approfondimenti delle principali teorie della forma e del colore nel contesto di specifiche analisi di opere pittoriche. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura, analisi e riproduzione di opere pittoriche antiche – moderne con particolare attenzione alle componenti della luce e del colore. ➤ La rappresentazione prospettica come elemento tecnico - espressivo delle composizioni pittoriche elaborate. ➤ Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale.
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 3 B / 3 C

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenza digitale• Imparare a imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica

	<p>e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati • Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera e acrilico). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni delle tecniche e materiali extrapittorici individuati in fase progettuale
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 4 A / 4 B

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell’immagine• Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video <p>Competenze chiave per l’apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenze sociali e civiche• Competenza digitale
DESCRIZIONE DI COSA L’ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l’iter progettuale di tutte l fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell’iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione

	<p>finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. • Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. • Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico-pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti. • Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna – contemporanea. • L'elaborazione dell'immagine grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Illustrazione e fumetto come elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico.
<p>TEMPI</p>	<p>Da settembre a giugno.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>

**EVENTUALI
COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 4 A / 4 B

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestire i processi progettuali e operativi, dall’ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell’immagine• Utilizzare software per l’elaborazione delle immagini e per l’editing video <p>Competenze chiave per l’apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenze sociali e civiche• Competenza digitale
DESCRIZIONE DI COSA L’ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l’iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell’iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici• Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri

	<p>linguaggi artistici</p> <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. • Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicazioni delle tecniche e materiali extrapittorici individuati in fase progettuale.
<p>TEMPI</p>	<p>Da settembre a giugno.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>

**EVENTUALI
COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/202

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 5 A / 5 B

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PITTORICHE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.• Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc. <p>Competenze chiave per l’apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Spirito di iniziativa e imprenditorialità• Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L’ALUNNO DEVE SAPER FARE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l’iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell’iter progettuale del proprio

(DESCRITTORI)	<p>lavoro e/o di esperienze svolte.</p> <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. • Sa Sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala • Eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. • Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. • Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. • Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea • Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – pittorico. <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali

	nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e pittorici . Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 5 A / 5 B

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.• utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare• comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.• Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole “book” cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc. <p>Competenze chiave per l’ apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Spirito di iniziativa e imprenditorialità• Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI	Comuni ai Licei

<p>COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro • Sa elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. • Sa Sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala • Eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. • Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. • Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. • Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica, con eventuali intersezioni di altre forme di espressione e comunicazione tecnica artistica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche grafiche - pittoriche e dei linguaggi multimediali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea • Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio

	<p>lavoro artistico – pittorico.</p> <p>Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio.</p>
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	<p>Elaborati grafici e pittorici .</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

CLASSE: CLASSI 1 A / 1 B /1C

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

TITOLO: “ Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica”

MODULO N. 1 (macromodulo)

TITOLO: “Il linguaggio plastico scultoreo. Tecniche e materiali”

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea• Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire una composizione plastica che tenga conto delle principali fasi metodologiche operative e dell'utilizzo delle tecniche e dei materiali appropriati. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti (cartacei, informatici e multimediali).
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione grafica.• Conoscenze di base del linguaggio visivo - plastico mirato alla traduzione di un disegno in una forma tridimensionale.• Conoscenza di base delle principali tecniche della modellazione. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Disegno dal vero e copia plastica di semplici basso – altorilievi• Dal segno al piano plastico: progettazione – realizzazione di rilievi semplici in stacciato, basso e altorilievo (argilla)

	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di modellazione a lastra, colombino e libera. • Tecniche di base della ceramica: svuotatura, essiccazione, cottura.
TEMPI	Da settembre a giugno
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafico – plastici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

CLASSE: CLASSI 2 A / 2 B

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

TITOLO: "Il linguaggio plastico scultoreo. Tecniche e materiali"

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma plastica attraverso la modellazione di superfici e volumi• Saper utilizzare la scultura come strumento espressivo della metodica progettuale.• Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati• Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none">• Saper ideare – progettare – realizzare un basso / altorilievo semplice e forme tridimensionali di piccole dimensioni utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante• Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi.• Conoscenze delle principali tecniche di formatura di basso - altorilievo.• Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa• Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità.

	<ul style="list-style-type: none"> • Il modellato e l'intaglio. • Tecniche di base della ceramica: tecniche di colorazione. • Copia plastica di particolari anatomici • Reperimento digitale delle immagini
TEMPI	Da settembre a giugno
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafico – plastici su tema assegnato. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli)
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 3 B / 3 C

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenza digitale• Imparare a imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi .• Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati• Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema.

	<p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi costitutivi della forma e della composizione plastica. • Conoscere gli aspetti storici, espressivi e comunicativi delle opere plastiche – scultoree antiche – moderne. • Approfondimento delle principali teorie della forma nel contesto di specifiche analisi di opere di scultura. • Conoscenze di base dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca delle fonti, alla elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di fasi operative. • Conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le teorie della percezione visiva. • Letture, analisi e riproduzione di opere plastiche del passato con particolare attenzione alla componente materica. • Cenni su sistemi di restituzione geometrica e proiettiva finalizzati all'ambientazione delle opere progettate. • Ampliamento delle metodologie operative attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.
TEMPI	Da settembre a giugno
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e plastici su tema assegnato. Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 3 B / 3 C

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenza digitale• Imparare a imparare
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa contribuire alla realizzazione di lavori di gruppo in contesti differenti <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Ha acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali per la progettazione e realizzazione di elaborati plastico/pittorici ed architettonici. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa utilizzare gli elementi di base costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi .• Gestisce i processi di realizzazione degli elaborati plastici/pittorici progettati• Porta a compimento, dal bozzetto al progetto definitivo alla

	<p>realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala, un'elaborazione progettuale coerente con il tema.</p> <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Costruisce ipotesi, elabora idee o proposte basate su fatti conosciuti per generare nuove ricerche
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati. <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale • Imparare a imparare
TEMPI	Da settembre a giugno
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e plastici su tema assegnato. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 4 A / 4 B

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine• Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenze sociali e civiche• Competenza digitale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici• Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri

	<p>linguaggi artistici</p> <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. • Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze del linguaggio visivo – plastico e dei suoi principali codici. • Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla ricerca delle fonti, alla elaborazione delle immagini, all'archiviazione dei propri elaborati e alla documentazione di passaggi tecnici operativi. • Conoscere le necessarie coniugazione tra gli aspetti estetici - concettuali e le regole della statica <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nell'arte moderna e contemporanea • L'elaborazione dell'immagine digitale nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Strutture portanti, armature, basamenti e sistemi di ancoraggio.
<p>TEMPI</p>	<p>Da settembre a giugno</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.</p>
<p>TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata</p>	<p>Elaborati grafici e plastici su tema assegnato. Supporti multimediali per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>

**EVENTUALI
COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 4 A / 4 B

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine• Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Competenze sociali e civiche• Competenza digitale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici• Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri

	<p>linguaggi artistici</p> <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva. • Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni. • Partecipa alle conversazioni e al lavoro di gruppo con disponibilità ad ascoltare le opinioni degli altri.
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline plastiche e scultoree con particolari riferimenti all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie della scultura e della decorazione plastica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di bozzetti in scala. • Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali. • Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature – basi). • Conoscenza relative alle tecniche sottrattive. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di formatura a forma persa e con gomme siliconiche. • Assemblaggi di materiali diversi. • Regole di base della statica. • Proprietà, reazione e durata dei materiali. • Schede tecniche
TEMPI	Da settembre a giugno
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di	<p>Elaborati grafici e plastici su tema assegnato.</p> <p>Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati.</p> <p>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).</p>

valutazione si rimanda alla griglia allegata	
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 5 A / 5 B

MODULO N. 1 (macromodulo) DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.• Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Spirito di iniziativa e imprenditorialità• Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio

	<p>lavoro e/o di esperienze svolte.</p> <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. • Sa Sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala • Eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. • Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. • Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. • Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le interazioni e le contaminazioni tra i vari linguaggi artistici. • Conoscenze relative alle interazioni delle forme scultoree con il contesto ambientale • Conoscere i principi essenziali che regolano il sistema dell'arte. • Conoscenza delle metodologie di presentazione – comunicazione del proprio lavoro artistico. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sperimentazioni del concetto di "Arte totale" del '900 e le sue contaminazioni. • Rapporti tra la scultura, le forme architettoniche, l'urbanistica e il paesaggio. • Mercato, committenza, sistemi espositivi, circuito produttivo, iter esecutivo, riproduzione seriale, diffusione delle procedure plastiche in altri ambiti operativi. • Realizzazione della presentazione dei propri lavori artistici - scultorei.
<p>TEMPI</p>	<p>Da settembre a giugno.</p>

METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Progettazioni ed elaborati plastici Supporti multimediali per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: CLASSI 5A / 5B

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

TITOLO: "La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"

COMPETENZE	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta <p>Comuni a tutti i licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none">• Applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici.• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare• Comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma. <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none">• Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.• Utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc. <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Spirito di iniziativa e imprenditorialità• Consapevolezza ed espressione culturale
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<p>Comuni ai Licei</p> <ul style="list-style-type: none">• Sa descrivere con un linguaggio corretto e con la terminologia specifica l'iter progettuale di tutte le fasi del proprio lavoro• Sa elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio

	<p>lavoro e/o di esperienze svolte.</p> <p>Comune ai licei artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica – espressiva, originali creazioni plastiche-pittoriche-architettoniche. • Sa Sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione pittorico/plastico-scultorea ed architettonica: bozzetti preliminari, progetti definitivi, realizzazione bi/tridimensionale di bozzetti in scala • Eseguire in modo appropriato tutte le fasi del lavoro: dal bozzetto al progetto definitivo, alla realizzazione di un modello bi/tridimensionale in scala. • Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Indirizzo Arti figurative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare e sperimentare, in piena autonomia e consapevolezza critica-espressiva, originali creazioni plastico/pittoriche. • Sa sviluppare tutte le fasi inerenti alla esecuzione grafico-plastico e pittoriche: bozzetti preliminari, progetti definitivi finalizzati alla realizzazione. • Sa gestire in coerente autonomia le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline plastiche e scultoree con particolari riferimenti all'acquisizione, all'approfondimento e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie della scultura e della decorazione plastica con eventuali intersezioni di altre forme di espressione e comunicazione tecnica artistica.</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze approfondite delle principali tecniche plastiche, scultoree e dei linguaggi multimediali. • Conoscenze relative alle problematiche tecniche – operative legate ad esperienze di installazione di forme. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle applicazioni operative delle contaminazioni linguistiche dell'arte moderna e contemporanea. • Applicazione dei sistemi tecnici - operativi di presentazione del proprio lavoro artistico – plastico.

	Verranno inoltre approfondite le conoscenze e i contenuti di Laboratorio della figurazione del secondo biennio
TEMPI	Da settembre a giugno.
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	Elaborati grafici e plastici. Supporti multimediali per l'archiviazione degli elaborati Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE: DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

CLASSE: CLASSI PRIMO BIENNIO

MODULO N. 1 (macromodulo) LABORATORIO ARTISTICO

TITOLO : “Rappresentazione bi – tridimensionale grafico – pittorica e plastica”

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Competenze trasversali di base delle attività laboratoriali e delle procedure progettuali. <p>Competenze chiave per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madrelingua
DESCRIZIONE DI COSA L'ALUNNO DEVE SAPER FARE (DESCRITTORI)	<ul style="list-style-type: none">• Saper comporre ed eseguire elaborati nel rispetto delle regole del codice visuale;• Saper tradurre le ricerche grafiche con i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura. <p>Descrittore per l' apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none">• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Approfondimenti tematici delle basilari tecniche artistiche trasversali. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso appropriato del linguaggi tecnici - operativi pluridisciplinari.• Attraverso l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico (pittura, scultura) sviluppo dei contenuti, dei procedimenti, delle tecniche e dei materiali specifici.
TEMPI	Da settembre a giugno
METODOLOGIA	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TIPOLOGIA DI COMPITO E MODALITÀ DI	Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli).

VERIFICA Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata	
EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Campo da compilare a fine anno