

PROGRAMMAZIONE
PER AMBITO DISCIPLINARE
a. s. 2019/2020

Ambito di: Storia

A cura del responsabile di ambito

Prof. ssa Maria Laura Perfetti

L'AMBITO DISCIPLINARE DI STORIA STABILISCE CHE

1. I docenti prevedono un congruo numero di ore per il recupero in itinere e una verifica finale che accerti l'eventuale recupero avvenuto. Tale recupero può essere attuato alla fine di uno o più moduli a seconda delle necessità del docente e della classe.
2. I docenti si propongono di favorire, quando si presenti l'occasione, i collegamenti interdisciplinari.
3. I docenti favoriranno quando possibile la didattica laboratoriale.
4. Secondo quanto indicato dalla CM 89 2012, l'ambito disciplinare di Italiano delibera che negli scrutini intermedi delle classi prime, seconde e terze la valutazione dei risultati raggiunti sia formulata mediante: voto ORALE

FIRMA DEI DOCENTI

Bellumori

Buglione

Ceroni

Iuzzolino

Lacagnina

Laccone

Pagano

Pappalardo

Parisi Gigliola

Perfetti

Piani

Tollapi

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE : STORIA/ FILOSOFIA

ORDINE DI SCUOLA : LICEO ARTISTICO

CLASSE: TERZA - FILOSOFIA

MODULO N. 1:	I FILOSOFI PRESOCRATICI
---------------------	--------------------------------

COMPETENZA	Elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica e letteraria, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'alunno sa: Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali. Presentare argomenti, scrivere relazioni e valutare. Descrivere immagini e situazioni. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	a) La filosofia dei presocratici Dal mito al Lògos: "la filosofia nasce dalla meraviglia (Aristotele). La figura del filosofo (Platone)., Tutti possono filosofare (Epicuro).
-----------------------------------	---

	<p>L'origine della totalità del reale e l'ordine naturale. La scuola Ionica di Mileto, i Pitagorici, Parmenide, Eraclito. L'origine di tutto nell'armonia degli opposti. L'origine della conoscenza nella problematica relativa all'essere.</p> <p>I filosofi Pluralisti: il ciclo cosmico e i quattro elementi di Empedocle; la teoria dei semi e del Nous di Anassagora; Democrito e l'atomismo.</p> <p>b) I Sofisti</p> <p>L'ambiente storico politico ad Atene nel V sec. a.C. La democrazia ateniese e l'interesse politico della filosofia. L'elogio della democrazia di Pericle. Confronto con la democrazia moderna, tra società chiusa e società aperta.</p> <p>Socrate e la Sofistica: il problema della conoscenza e della morale. Il relativismo sofistico; il dubbio socratico; il problema della verità; il problema del linguaggio.</p> <p>Protagora: relativismo conoscitivo e teoria dell'utile. Gorgia: la retorica, lo scetticismo gnoseologico.</p>
TEMPI	Settembre - Dicembre
METODOLOGIA	Lezione frontale , lezione guidata, lezione interattiva, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi.</p> <p>Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'arte

MODULO N. 2 :	SOCRATE E PLATONE
----------------------	--------------------------

COMPETENZA	<p>Elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica e letteraria, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'alunno sa:</p> <p>Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali.</p> <p>Presentare argomenti, scrivere relazioni e valutare.</p> <p>Descrivere immagini e situazioni.</p> <p>Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p> <hr/> <p>Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici.</p> <p>Concettualizzare eventi e prodotti culturali.</p> <p>Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità.</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Il pensiero filosofico di Socrate e Platone.</p> <p>Socrate. La vita e la figura pedagogica. Il dialogo socratico come arte Maieutica. La filosofia come ricerca del Bene supremo. La concettualizzazione ("ti esti?"). La virtù e l'etica (ragione e azione). La funzione del filosofo nella società. Eudemonismo. La morte di Socrate. Confronto con i Sofisti.</p> <p>Platone. Il rapporto con Socrate. Il problema dell'essere. La conoscenza tra ragione ed esperienza ed il superamento della aporia eleatica. La dottrina delle idee. La dottrina della immortalità dell'anima e della sua reincarnazione. La funzione del filosofo nella società. Il problema della legalità e della giustizia secondo i Sofisti e Socrate. La concezione dello Stato Etico in Platone.</p>
TEMPI	Gennaio - Marzo

METODOLOGIA	Lezione frontale , lezione guidata, lezione interattiva, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi. Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'Arte

MODULO N° 3 :	ARISTOTELE
----------------------	-------------------

COMPETENZA	Elaborare testi scritti e orali, di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica e letteraria, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'alunno sa : Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali. Presentare argomenti, scrive relazioni e sa valutare. Descrivere immagini e situazioni. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

--	--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Il pensiero filosofico di Aristotele.</p> <p>Aristotele. Le opere. L'interpretazione del corpus aristotelico. Il problema dell'essere e del conoscere. La suddivisione delle scienze. Il distacco da Platone. La metafisica: cause e principi primi, essere in quanto tale (potenza ed atto; essere in quanto accidente; essere in quanto vero), la sostanza (forma, materia e sinolo), la sostanza immobile.</p> <p>La logica: categorie, proposizioni o giudizi, ragionamenti, il sillogismo e le sue strutture; sillogismo scientifico, dialettico ed eristico. La retorica. La fisica: il moto e il problema del tempo, la dottrina della causa. Il problema dell'infinito. La dottrina dell'anima e la conoscenza umana. L'etica: virtù etiche e dianoetiche. Etica Nicomachea: la giustizia, la felicità, l'amicizia. La poetica: la funzione catartica della tragedia.</p>
TEMPI	Marzo - Aprile
METODOLOGIA	Lezione frontale , lezione guidata, lezione interattiva, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi.</p> <p>Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia -Storia dell'Arte

MODULO N. 4	L'ETÀ ELLENISTICA
--------------------	--------------------------

COMPETENZA	Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta ,
-------------------	---

	Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica e letteraria, filosofica, religiosa italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'alunno sa:</p> <p>Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali.</p> <p>Presentare argomenti, scrivere relazioni e valutare.</p> <p>Descrivere immagini e situazioni.</p> <p>Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p> <hr/> <p>Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici.</p> <p>Concettualizzare eventi e prodotti culturali.</p> <p>Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità.</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>: Le scuole dell'età ellenistica.</p> <p>La nuova funzione delle scuole filosofiche.</p> <p>La Scuola stoica. L'Epicureismo, Lo Scetticismo</p> <p>La Stoà, il giardino di Epicuro, la scuola scettica.</p>
TEMPI	Aprile - Giugno
METODOLOGIA	Lezione frontale , lezione guidata, lezione interattiva, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.

MODALITÀ DI VERIFICA	Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi. Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'Arte

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/2020

AMBITO DISCIPLINARE : STORIA/ FILOSOFIA

ORDINE DI SCUOLA : LICEO ARTISTICO

CLASSE: QUARTA

MODULO N. 1 :	CULTURA E FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO
----------------------	---

COMPETENZA	<p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>L'alunno sa:</p> <p>Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare.</p> <p>Descrivere immagini e situazioni.</p> <p>Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p> <hr/> <p>Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici. Concettualizzare eventi e prodotti culturali.</p> <p>Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità.</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</p> <hr/> <p>Riconosce le idee chiave</p> <p>Analizzare e approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze.</p> <p>Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Filosofia del l'Umanesimo e Rinascimento.</p> <p>La riscoperta dei classici.</p> <p>I nuovi atteggiamenti culturali del Rinascimento. .</p> <p>Il nuovo clima sociale ,politico e religioso.</p> <p>La filosofia della natura: Telesio, Bruno. Campanella.</p> <p>La rivoluzione scientifica ed astronomica.</p>
-----------------------------------	---

	<p>Bacone: la rifondazione del metodo scientifico.</p> <p>Copernico: dal geocentrismo all'eliocentrismo.</p> <p>Galilei: il metodo sperimentale, il rapporto fra scienza e fede.</p> <p>Newton e la nuova filosofia naturale.</p>
TEMPI	Settembre - Febbraio
METODOLOGIA	Lezione frontale , lezione guidata, lezione interattiva, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi.</p> <p>Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'Arte

MODULO N. 2 .:	RAZIONALISMO ED EMPIRISMO. TEORIE SULL'ORIGINE DELLO STATO MODERNO
COMPETENZA	<p>Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'alunno sa:

	<p>Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare.</p> <p>Descrivere immagini e situazioni.</p> <p>Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte.</p>
	<p>Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici. Concettualizzare eventi e prodotti culturali.</p> <p>Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità.</p> <p>Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</p>
	<p>Riconosce le idee chiave</p> <p>Analizzare e approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze.</p> <p>Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni.</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>a) Il pensiero filosofico di Cartesio e Spinoza</p> <p>Il razionalismo di Cartesio: il metodo deduttivo; dal dubbio al cogito; l'esistenza di Dio.</p> <p>Spinoza: la metafisica, l'Etica, la teoria dello Stato.</p> <p>b) Teorie politiche sull'origine dello stato moderno.</p> <p>Hobbes: materialismo; diritto di natura, Stato, assolutismo.</p> <p>Locke: l'empirismo; il diritto naturale e lo Stato.</p> <p>Hume: dall'empirismo allo scetticismo. La "natura umana".</p>
TEMPI	Febbraio - Aprile
	.

METODOLOGIA	Lezione frontale , lezione guidata, lezione interattiva, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi. Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'Arte

MODULO n°3	L'ILLUMINISMO E KANT
COMPETENZA	Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'alunno sa: Esprimere opinioni, fornire motivazioni, scrivere testi informali e formali. Presentare argomenti, scrivere relazioni, valutare. Descrivere immagini e situazioni. Elaborare una relazione descrittiva dell'iter progettuale del proprio lavoro e/o di esperienze svolte. Rielaborare i contenuti appresi ed esprimere motivati giudizi critici. Concettualizzare eventi e prodotti culturali. Confrontare realtà diverse, cogliendo gli elementi di continuità e novità. Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

	<p>Riconoscere le idee chiave</p> <p>Analizzare e approfondire il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze.</p> <p>Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni.</p>
--	--

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>a) Il pensiero filosofico degli Illuministi..</p> <p>L'Illuminismo: caratteri generali dell'Illuminismo francese e i suoi protagonisti. La concezione del sapere nell'Enciclopedia. Rousseau: l'origine della diseguaglianza, il contratto sociale, l'Emilio.</p> <p>b) Il criticismo kantiano.</p> <p>Kant precritico e critico: la Critica della ragion pura; la Critica della ragion pratica; la Critica del Giudizio.</p>
TEMPI	Aprile - Giugno

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

A.S. 2019/20

AMBITO DISCIPLINARE: STORIA, MATERIA: FILOSOFIA

ORDINE DI SCUOLA: LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

CLASSE: QUINTA

MODULO 1	DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO HEGELIANO
-----------------	--

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. Elaborare testi scritti e orali di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> . Riconoscere le idee chiave . Analizzare ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze . Compiere deduzioni e utilizzare processi induttivi per ricostruire le argomentazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze e contenuti Tema 1 (Settembre - Ottobre 2018) I temi del dibattito post-kantiano e l'infinitizzazione dell'Io. Da Kant all'Idealismo. Hegel e la concezione dell'Assoluto. Struttura della <i>Fenomenologia dello Spirito</i> , con particolare riguardo alla sezione dell'autocoscienza e alla dialettica <i>servo-signore</i> . La concezione dello Stato. La filosofia della Storia.
TEMPI	Settembre - Novembre



METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITA DI VERIFICA	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi.</p> <p>Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura italiana, storia dell'Arte.

MODULO N. 2 :	LA REAZIONE AL SISTEMA HEGELIANO : SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.
----------------------	---

COMPETENZE	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce le idee chiave 2. Analizza ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 3. Compie deduzioni e utilizza processi induttivi per ricostruire le argomentazioni



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><i>Conoscenze e contenuti</i></p> <p>L'opposizione al sistema idealistico. Il contesto storico e la società industriale del primo Ottocento. Una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia. L'esistenza come scelta e la fede come paradosso.</p> <p>I riferimenti culturali .</p> <p><i>Il Mondo come Volontà e rappresentazione</i> : la realtà fenomenica come realtà e inganno. Le condizioni soggettive della conoscenza e il principio di ragion sufficiente.</p> <p>La Volontà : il velo di Maya e la vita come dolore e noia.</p> <p>Le tre vie di liberazione dal dolore: l'arte / l'etica / l'ascesi.</p> <p>Il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard, l'indagine filosofica.</p> <p><i>Aut- Aut</i> : la scelta della vita estetica. E della vita etica.</p> <p><i>Timore e tremore</i> : il salto nella fede / la fede come paradosso, il rapporto del singolo con Dio.</p> <p>La possibilità e l'angoscia. Dalla disperazione alla fede.</p>
TEMPI	<p>Novembre 2018- Gennaio 2019</p>
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.</p>

MODALITA DI VERIFICA	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi.</p> <p>Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'Arte, Letteratura italiana.

MODULO 3	I MAESTRI DEL SOSPETTO : 1) K.MARX
-----------------	---

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce le idee chiave 2. Analizza ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 3. Compie deduzioni e utilizza processi induttivi per ricostruire le argomentazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti:</p> <p>Il progetto di emancipazione dell'uomo. Destra e sinistra hegeliana e contesto storico-culturale.</p> <p><i>l'alienazione</i> – espropriazione (dal prodotto e dall'attività lavorativa); <i>valore d'uso</i> e <i>valore di scambio</i>; il <i>plusvalore</i>.</p> <p>il <i>profitto</i>; merce; il <i>processo di accumulazione capitalistico</i> nelle formule m-d-m e D-M-D'; la <i>caduta tendenziale del saggio di profitto</i>.</p> <p>il <i>materialismo storico</i>; la <i>storia come processo materiale</i>; concetti di <i>struttura e sovrastruttura</i> (v. lo Stato); l'estinzione dello Stato, la fine della politica.</p>
TEMPI	Febbraio
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
	<p>Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi.</p> <p>Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Storia dell'arte, Letteratura Italiana

MODULO 4	I MAESTRI DEL SOSPETTO : 2) NIETZSCHE
-----------------	--

COMPETENZA	<p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Elaborare testi scritti e orali di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce le idee chiave 2. Analizza ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 3. Compie deduzioni e utilizza processi induttivi per ricostruire le argomentazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze e contenuti</p> <p>La crisi dell'800 nel pensiero di Nietzsche. Fasi della filosofia di Nietzsche.</p> <p>i due aspetti del nichilismo; alle origini della decadenza dell'Occidente; Apollo e Dioniso; nascita e morte della Tragedia; il razionalismo socratico e la morale platonico-cristiana.</p> <p>L'annuncio dell'<i>uomo folle</i>; l'uomo e la maschera; l'origine della religione; critica della scienza; la <i>Genealogia della morale</i>; <i>morale dei signori e morale degli schiavi</i>; il mondo senza Dio.</p> <p>l'annuncio dell'<i>Uber-mensch</i> (oltre-uomo); <i>l'eterno ritorno dell'uguale</i>; la <i>volontà di potenza</i>; le manifestazioni della volontà di potenza e l'amor fati.</p>
TEMPI	Marzo 2019
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.
MODALITÀ DI VERIFICA	Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura italiana, storia dell'Arte.

MODULO 4	I MAESTRI DEL SOSPETTO : 3) FREUD
-----------------	--

COMPETENZA	<p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.</p> <p>Elaborare testi scritti e orali di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta.</p>
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce le idee chiave 2. Analizza ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 3. Compie deduzioni e utilizza processi induttivi per ricostruire le argomentazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><i>Conoscenze e contenuti .</i></p> <p>La crisi del soggetto e la rivoluzione psicoanalitica.</p> <p>Nevrosi e psicoanalisi.</p> <p>Le istanze della personalità nella seconda topica: Es, Io e Super Io.</p> <p>La teoria della sessualità</p> <p>Psicoanalisi e società.</p> <p>Psicoanalisi e arte.</p>
TEMPI	Aprile 2019
METODOLOGIA	Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.

MODALITA VERIFICA	DI Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi. Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura italiana, storia dell'Arte.

MODULO 5	SCIENZA, FILOSOFIA E POLITICA NEL NOVECENTO
-----------------	--

COMPETENZA	Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. Elaborare testi scritti e orali di varia tipologia, in riferimento all'attività svolta.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	1. Riconosce le idee chiave 2. Analizza ed approfondisce il discorso storico-filosofico, riconoscendo somiglianze e differenze 3. Compie deduzioni e utilizza processi induttivi per ricostruire le argomentazioni

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p><i>Conoscenze e contenuti</i></p> <p>Conoscere i temi fondamentali del dibattito epistemologico contemporaneo, con particolare riferimento alla funzione del linguaggio. Conoscere alcuni aspetti della riflessione filosofica del Novecento sulla politica e sull'etica, in relazione alla società di massa e all'esperienza storica dei totalitarismi:</p> <p>Secondo le indicazioni ministeriali, quattro tematiche a scelta.</p> <p>A) METODO FENOMENOLOGICO COME SCIENZA RIGOROSA IN E. HUSSERL</p> <p>B) HEIDEGGER E L'ESISTENZIALISMO</p> <p>C) LA FILOSOFIA ITALIANA E IL NEOIDEALISMO DI CROCE E GENTILE</p> <p>D) WITTGENSTEIN E LA FILOSOFIA ANALITICA:</p> <p>E) VITALISMO E PRAGMATISMO: BERGSON E DEWEY</p> <p>F) LA FILOSOFIA D'ISPIRAZIONE CRISTIANA E LA NUOVA TEOLOGIA (Jacques Maritain)</p> <p>G) INTERPRETAZIONI E SVILUPPI DEL MARXISMO, IN PARTICOLARE DI QUELLO ITALIANO (<i>Labriola, Gramsci</i>)</p> <p>H) TEMI E PROBLEMI DI FILOSOFIA POLITICA (<i>p.e H. ARENDT E S. WEIL o LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</i>)</p> <p>I) GLI SVILUPPI DELLA RIFLESSIONE EPISTEMOLOGICA: (<i>p.e Karl Popper, Thomas Kuhn,</i>)</p> <p>L) LA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (<i>p.e Rorty, Frege, Russell, Wittgenstein, Quine</i>)</p> <p>M) L'ERMENEUTICA FILOSOFICA: GADAMER</p>
TEMPI	<p>Aprile /Maggio 2019</p>
METODOLOGIA	<p>Lezione frontale, discussione dei temi trattati e lavori di gruppo.</p>

MODALITA VERIFICA	DI Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali e scritte, Feedback durante la lezione, attraverso la valutazione di domande, interventi. Sono parametri di valutazione anche l'assiduità e la frequenza, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio individuale.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, letteratura italiana, storia dell'Arte.