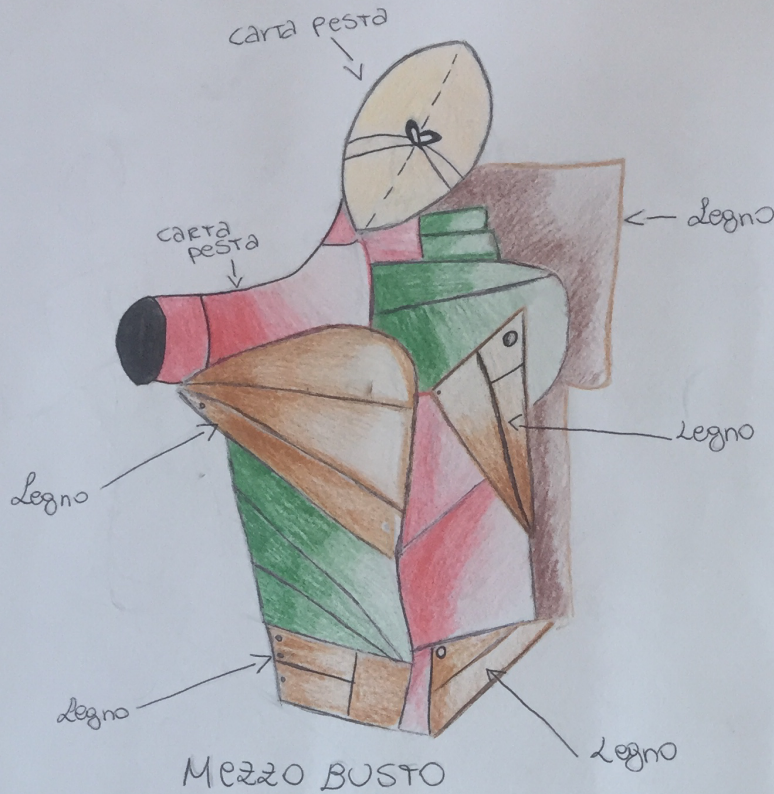


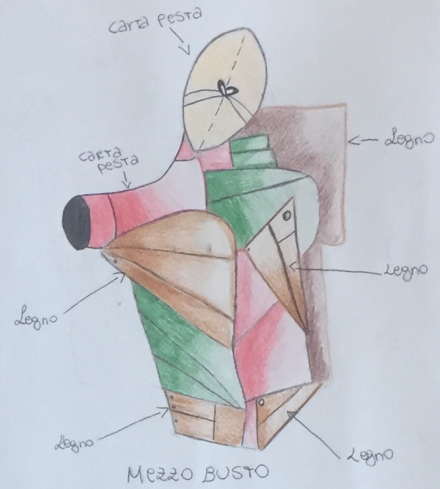
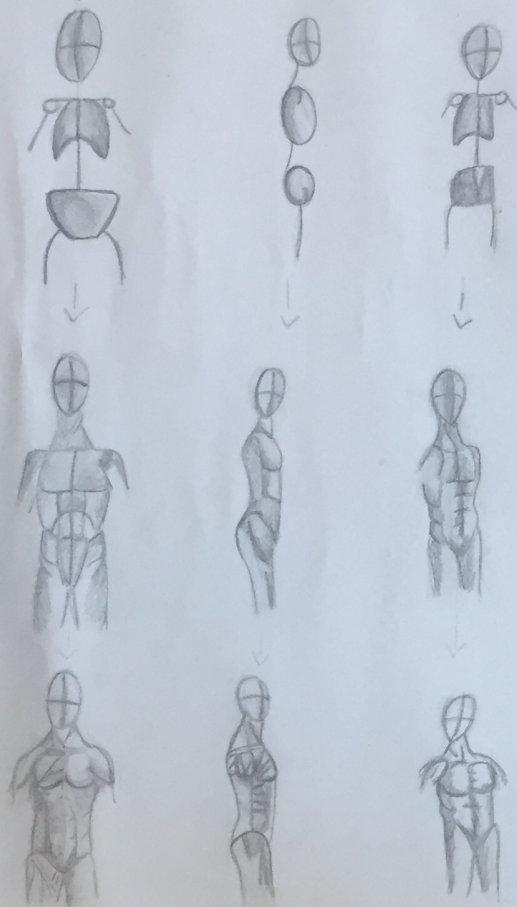
# BIO-TRIDIMENSIONALE SULLA FIGURA UMANA



## RELAZIONE

Nel progettare la scultura sulla figura umana, mi sono ispirata alla metafisica e più precisamente ai marionisti che sono figure cardine dell'opera di Giorgio De Chirico, considerato il padre della pittura metafisica, nella sua ricerca degli enigmi nascosti oltre la fisica, sceglie come protagonisti dei suoi quadri i marionisti, dimostrando come spesso la prospettiva che l'artista dona a questi soggetti sia in grado di rivelare l'anima, il linguaggio e la psicologia. Nel progetto ho eseguito schizzi preliminari raffiguranti la figura umana evidenziando la plasticità dei muscoli con chiaro-oscuro, per poi arrivare all'elaborazione della scultura senza volto secondo la metafisica di De Chirico realizzata mediante forme geometriche in legno e carta pesta colorate.

# ELABORAZIONE DI UNA SCULTURA BIO-TRIDIMENSIONALE SULLA FIGURA UMANA



## RELAZIONE

Nel progettare la scultura della figura umana, in base  
 ricercata alla metafisica e più precisamente ai rilievi  
 di una figura umana delle opere di Giorgio De Chirico,  
 considerato il padre della pittura metafisica, nella sua  
 ricerca degli angoli nascosti oltre la figura, sceglie come  
 protagonisti dei suoi quadri i manichini, dimostrando come  
 proprio la prospettiva che l'artista dona a questi soggetti  
 era in grado di rivelerne l'anima, il linguaggio e la fo-  
 colosità. Nel progetto ho seguito anche l'evoluzione scultorea  
 di la figura umana evidenziando la plasticità dei muscoli di  
 Chirico-1909, per lo stile e all'elaborazione della scultura  
 senza volto secondo la metafisica di De Chirico realizzata  
 mediante forme geometriche in legno e carta pesta colorata.

